



١٤٦٢

شرح الفية بن مالك

ابن عقيل

شرح ابن عسقلان للغة ابن مالك، تأليف ابن عسقلان، غير مطبوع

ابن عبد الرحمن - ٥٧٦٩ هـ، بخط محمد القواسمي سنة ١٢٨١ م

٣٥٥٤ ١١٩١٨ ٥٢١٩٠١٨ ٣٥٨٠٤٤

نسخة جيدة، بأناقة فصححة، خطها نسخ عثماني  
طبع مرات آخرها سنة ١٩٦٦ م

١٢٦٢

النحو للغة ( ) العربية

ف ٤٠٤ / ٤  
١٦ / ١١ / ١٨٨٩ م

المدرس : ابن عسقلان

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات  
اسم الكتاب : شرح الصغرى ابن مالك الرقم ١٤٦٤  
اسم المؤلف : ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن عسقلان  
تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ  
عدد الأوراق : ٤٠٤ ق ٤٤٤  
ملاحظات : ٤١٥

٧٦٦ هـ

٤١٥

شرح الفقه في المال

لا يفتقر

لكتاب من بحر الوافر

لأئمة ابن مالك عم تفع به ظهرت علاماً الدليل  
وقد فرقت بها الروح أمراً جاً شرح للإمام نبي عقيب

الغلاة

وولي

والتفسير

المسألة

الكتاب الامام العالم  
العلماء بها الفقه من  
القضاة في الفقه عن  
عبد الوهاب الصانع  
ابن الخطيب والجلال  
القاضي في شرح الطحاوي  
المسألة في شرح الطحاوي  
مات في شرح الطحاوي  
الكتاب الامام العالم  
العلماء بها الفقه من  
القضاة في الفقه عن  
عبد الوهاب الصانع  
ابن الخطيب والجلال  
القاضي في شرح الطحاوي  
المسألة في شرح الطحاوي  
مات في شرح الطحاوي  
الكتاب الامام العالم  
العلماء بها الفقه من  
القضاة في الفقه عن  
عبد الوهاب الصانع  
ابن الخطيب والجلال  
القاضي في شرح الطحاوي  
المسألة في شرح الطحاوي  
مات في شرح الطحاوي

**بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَبِهِ نَسْتَعِیْنُ**  
**وَالْمُحَمَّدُ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ أَحْمَدُ رَبُّهُ خَيْرٌ مَا لَكَ**  
**مُصَلِّا عَلَى رَسُولِ الْمُطْعَمِ وَاللَّهُ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشَّرَفَا**  
**وَأَسْبَغِينَ اللّٰهَ فِي الْفِتْنَةِ مَقَامِيهَا بَحْوِيَّةِ**  
**رَبِّ الْاَقْبَى لِيَقْضِي مُوْخِرٌ وَتَبْسُطُ الْبُرْدَ لِيُوْعِدُ مَجْرَز**  
**وَتَقْتَضِي هَذَا لِيَقْبُرَ سَخَطٌ فَالْفِتْنَةُ الْعِدَةُ ابْنُ نَعْتِ**  
**وَهُوَ لِيَقْبُرَ حَائِرٌ لِقَضِيهَا مُسْتَوْجِبٌ تَنَاوِي الْجَمِيَلَا**  
**وَاللّٰهَ لِيَقْبُرَ بِهَذَا وَاقْتَضِي رِوَلَهُ فِي دَرْجَاتِ الْاَلْحَرَّةِ**  
**الْكَلَامُ وَمَا يَتَأَلَّفُ مِنْهُ**  
**كَلَامًا لِيَقْبُرَ نَعِيدًا كَمَا سَمِعْنَا**  
**وَالسُّمُّ وَقَعْلٌ مِّنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ**  
**وَاحِدَةٌ كَلِمَةٌ وَالْقَوْلُ عَمٌّ**  
**وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدِ يَوْمٌ**  
**الْكَلَامُ الْمَطْلُوعُ عَلَيْهِ عِنْدَ الْحَاذِلِ عِيَانِ عَنِ اللَّفْظِ**  
**الْمُعَيَّدِ فَايِدُهُ يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهِ بِمَا فِي اللَّفْظِ**  
**يَحْسُنُ يَشْمَلُ الْكَلَامُ وَالْكَلِمَةُ وَالْكَلِمَةُ وَيَشْمَلُ الْكَلِمَةُ كَدَيْرٌ**  
**وَالْمُسْتَعْمَلُ كَبْرٌ وَمُعَيَّدٌ آخِرُ الْمَهْمَلِ وَقَابِلَةٌ يَحْسُنُ**  
**السُّكُوتُ عَلَيْهَا آخِرُ الْكَلِمَةِ وَبَعْضُ الْكَلِمَةِ وَهِيَ مَا**  
**تُرَكَّبُ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ فَالْقَوْلُ يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهِ**

هذا الكلام المصطلح عليه عند الحاذل عيان عن اللفظ المعيد فأيده يحسن السكوت عليه بما في اللفظ يحسن يشمل الكلام والكلمة والكلمة ويشمل الكلمة كدير والمستعمل كبر ومعيد آخر المهمل وقابلة يحسن السكوت عليها آخر الكلمة وبعض الكلمة وهى ما تركب من ثلاث كلمات فالقول يحسن السكوت عليه

**نَحْوَانِ قَامَ زَيْدٌ وَلَا يَتُرَكَّبُ الْكَلَامُ إِلَّا مِنْ أَسْمَاءٍ نَحْوِ**  
**زَيْدٍ قَامِ أَوْ مِنْ فِعْلٍ وَأَسْمٍ كَقَامَ زَيْدٌ وَكَقَوْلِ الْمُهْدِي**  
**كَاسْتَعْمَ فَإِنَّهُ كَلَامٌ مُرَكَّبٌ مِنْ فِعْلٍ أَوْ مِنْ فِعْلِ أَعْبَلٍ**  
**مُسْتَشْتَرٍ وَالتَّعْيِيدُ اسْتَعْمَالُهُ فَاسْتَعْمَى بِالمَثَلِ عَنْ**  
**أَنْ يَقُولَ فَإِنَّهُ يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهِ بِمَا كَانَ قَالَ**  
**الْكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُعَيَّدُ فَايِدُهُ كَفَايِدُهُ اسْتَعْمَى**  
**وَإِنَّمَا قَالَ الْمُهْدِي كَلَامًا لِئَلَّا يَقْلَمَ أَنْ التَّقْرِيفُ إِعْمَا هُوَ**  
**لِلْكَلَامِ فِي اصْطِلَاحِ النُّحَوِيِّينَ لِإِنِّي اصْطِلَاحُ النَّحْوِيِّينَ**  
**وَهُوَ فِي اللُّغَةِ اسْمٌ لِكُلِّ مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ مُعَيَّدٌ كَانَ أَوْ غَيْرَ**  
**مُعَيَّدٌ وَالْكَلِمَةُ اسْمٌ جِنْسٌ وَاحِدَةٌ كَلِمَةٌ وَهِيَ مَا اسْمٌ**  
**وَإِذَا فَعِلٌ وَمَا حُرُوفٌ لِإِنَّهَا إِذَا دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا**  
**غَيْرَ مُقَرَّنَةٍ بِرَمَانٍ فِيهِ الْاسْمُ وَإِنْ اقْتَرِنَتْ بِرَمَانٍ فِيهِ**  
**لِلْفِعْلِ وَإِنْ لَمْ تَدَلَّ عَلَى مَعْنَى لِنَفْسِهَا بَلْ فِي غَيْرِهَا فَهِيَ**  
**أَحْرُوفٌ فَالْكَلِمَةُ مَا تُرَكَّبُ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ فَالْمُرَكَّبُ كَقَوْلِكَ**  
**أَنْ قَامَ زَيْدٌ وَالْكَلِمَةُ هِيَ اللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ بِمَعْنَى**  
**مُعَيَّدَةٍ فَقَوْلُنَا الْمَوْضُوعُ بِمَعْنَى آخِرُ الْمَهْمَلِ كَدَيْرٌ**  
**وَقَوْلُنَا مُعَيَّدٌ آخِرُ الْكَلِمَةِ فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ بِمَعْنَى**  
**غَيْرِ مُعَيَّدَةٍ ذَكَرَ الْمُهْدِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ الْقَوْلُ**  
**يَعْمُ الْجَمِيعُ وَالْمُرَادُ أَنَّهُ يَقَعُ عَلَى الْكَلَامِ أَنَّهُ قَوْلٌ وَيَقَعُ**

فإن الكلام المصطلح عليه عند الحاذل عيان عن اللفظ المعيد فأيده يحسن السكوت عليه بما في اللفظ يحسن يشمل الكلام والكلمة والكلمة ويشمل الكلمة كدير والمستعمل كبر ومعيد آخر المهمل وقابلة يحسن السكوت عليها آخر الكلمة وبعض الكلمة وهى ما تركب من ثلاث كلمات فالقول يحسن السكوت عليه



هذا اللفظ المعيد فأيده يحسن السكوت عليه بما في اللفظ يحسن يشمل الكلام والكلمة والكلمة ويشمل الكلمة كدير والمستعمل كبر ومعيد آخر المهمل وقابلة يحسن السكوت عليها آخر الكلمة وبعض الكلمة وهى ما تركب من ثلاث كلمات فالقول يحسن السكوت عليه







في أصل عدم تميزها عن علامتها  
في اللفظ فليس لها علامة  
الاسماء والاعمال والادوات  
فانها لا تميز عن غيرها  
في اللفظ بل تميز في المعنى  
وهذا هو الغرض من علم الامامان  
في بيان

يشير الى ان الحرف يمتاز عن الاسم والفعل بخلافه عن  
علامات الاسماء وعلامات الاعمال ثم يشبهه في ذلك  
منها على ان الحرف ينقسم الى قسمين مختص وعابر  
مختص فاشارة به الى غير المختص وهو الذي يدخل على  
الاسماء والاعمال نحو هل زيد قائم وهل قام زيد واسما  
بغيره الى المختص وهو قسمان مختص بالاسماء كفي نحو  
زيد في الذم ومختص بالاعمال كعمه نحو لم يعم زيد ثم  
شرح في تبين ان الفعل ينقسم الى خاص ومضارع  
وامر جعل علامة المضارع محبة دخول لم عليه كقولك  
في شتم يثم وفي يفرط لم يفرط واليه اشار بقوله  
ومل مضارع بلي لم يثم ثم اشار الى ما عجز المصنف  
بقوله وماضي الافعال بالتامزاي ميز ماضي الافعال  
بالتاء والمراد بهما تا الفاعل وتا التانيث الساكنة وكل  
منها الا يدخل الاعلى ماضي اللفظ نحو تباركت يا ذا الجلال  
والالهام ونعت المرأة همد وليست المرأة دعاء  
ثم ذكر في بقية البيت ان علامة فعل الامر قبول لو  
التوكيد والدلالة على الامر بصيغته نحو امرت واخرى  
فان دلت الكلمة على امر ولم تقبل ثوب التوكيد فهي اسم فعل  
والذي اشار بقوله

قوله على  
علامات  
من قول  
فعل  
الفعل  
ان العلم  
علامته  
في المعنى  
وهذا  
قوله  
الى ما  
الاسماء  
انها  
علامته  
ثم اشار  
الى ما  
قوله  
الى ما  
الاسماء  
انها  
علامته

قوله  
علامات  
من قول  
فعل  
الفعل  
ان العلم  
علامته  
في المعنى  
وهذا  
قوله  
الى ما  
الاسماء  
انها  
علامته  
ثم اشار  
الى ما  
قوله  
الى ما  
الاسماء  
انها  
علامته

**والامران لم يك للثوب محمل**  
**فيه هو اسم نوصه وجبهل**  
قصه وجبهل اسمان وان دلالة على الامر لعدم قبولهما  
لأن التوكيد فلا تقول ضمن ولا جهل وان كانت  
صه بمعنى اسكت وجبهل بمعنى اقبل فالعارق بينهما  
قوله لوك التوكيد وعلمته نحو اسكتن واقبلن ولا  
يجوز ذلك في صه وجبهل  
**المعرب والمبني**  
**والاسم منه عرب ومبني**  
**لشبهه من الحروف مدني**  
يشير الى ان الاسم ينقسم الى قسمين احدهما المعرب  
وهو ما سلم من شبه الحرف والثاني المبني وهو ما  
اشبه الحرف وهو المعنى بقوله اشبهه من الحروف  
مدني اي شبهه من الحروف فاعلم البناء محض  
عند المصنف رحمه الله تعالى في شبه الحرف ثم نوع اللفظ  
وجوه شبهه في البيتين اللذين بعد هذا البيت  
وهذا اقرب من مذهب ابي علي الفارسي حيث جعل  
البناء محض في شبه اكراف او ما تفرقت معناه وقد نص  
سيبويه رحمه الله على ان علامة البناء كراهة في جمع ابي

قوله  
علامات  
من قول  
فعل  
الفعل  
ان العلم  
علامته  
في المعنى  
وهذا  
قوله  
الى ما  
الاسماء  
انها  
علامته  
ثم اشار  
الى ما  
قوله  
الى ما  
الاسماء  
انها  
علامته

قوله  
علامات  
من قول  
فعل  
الفعل  
ان العلم  
علامته  
في المعنى  
وهذا  
قوله  
الى ما  
الاسماء  
انها  
علامته

قوله  
علامات  
من قول  
فعل  
الفعل  
ان العلم  
علامته  
في المعنى  
وهذا  
قوله  
الى ما  
الاسماء  
انها  
علامته

قوله  
علامات  
من قول  
فعل  
الفعل  
ان العلم  
علامته  
في المعنى  
وهذا  
قوله  
الى ما  
الاسماء  
انها  
علامته

قوله كالتشبه كالوضعي اعترض بان لو شئ ما  
اضرب مثلا اعترض مع هذين الوصل عند  
ومع ما قبلها عند غير فقال  
او رب فلما وجدنا التشبه الوضعي  
بما كنا لكانت هذه المناوفا

وهذا لا يوجب في اللفظ ولا في المعنى  
الوجه الذي استعمل في اللفظ والوجه  
الذي استعمل في المعنى قد يكونان  
متماثلين وقد يكونان مختلفين  
فان كانا متماثلين كان اللفظ  
والمعنى متماثلين وان كانا  
مختلفين كان اللفظ والمعنى  
مختلفين وهذا هو الذي  
يحتاج اليه في بيان التشبه  
الوضعي والتشبه اللفظي  
فان كان التشبه اللفظي  
متماثلين كان التشبه  
المعني متماثلين وان كان  
مختلفين كان التشبه  
المعني مختلفين وهذا هو  
الذي يحتاج اليه في بيان  
التشبه اللفظي والتشبه  
المعني

**التشبه اللفظي في اسمي جنتنا**  
**والمعنوي في مبي وفي هبتنا**  
**وكناية عن الفعل بلا**  
**تأثير وكافتقار امثلا**

ذكر في هذين البيتين وجه تشبه الاسم بالحرف  
في اربعة مواضع فالاول تشبهه له في الوجود كان يكون  
الاسم موصوفا على حرف كالتاء في ضربت او على حرفين  
كنا في اكرمنا والى ذلك اشار بقوله في اسمي جنتنا فالتا  
في جنتنا اسم لانه فاعل وهو مبني لانه اشبه الحرف  
في الوجود في كونه على حرف واحد وكذلك في الاسم  
لانها مفعول وهو مبني لشبهه بالحرف في الوجود في  
كونه على حرفين الثاني تشبه الاسم له في المعنى وهو  
فيماني احدهما ما اشبه حرفا موجودا والثاني ما  
اشبه حرفا غير موجودا مثال الاول مبي فامنا مبيدته  
لشبهها احرف في المعنى فامنا تسعمل للاستفهام نحو مبي  
تقوم وللشرط نحو مبي نعم اقم وفي الثاني مبي مبيدته  
لحرف موجود لانها في الاستفهام كالفهم وفي الشرط  
كايون ومثال الثاني هبتنا فامنا مبيدته لشبهها حرفا

كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع وذلك لان الاشارة  
معنى من المعاني فحقها ان يوضع لها حرف يدل عليها كما  
وضعوا للنفي ما وللنهي لا وللتمني ليت وللترجي لعل  
وجوه ذلك قبلت اسما الاشارة لشبهها باقي المعاني  
حرفا مقدرًا والثالث تشبهه له في الكناية عن الفعل  
وعدم التأثير بالفاعل وذلك كاسماء الافعال نحو  
دراك زيد اذ كسب في تشبهه بالحرف في كونه  
يعمل ولا يعمل في غير كانه الحرف كذلك واحترز  
بقوله بلا تاثير عن ما ناب عن الفعل وهو متاثر  
بالعامل نحو ضربت زيد اذ انه نائب فاعل وليس  
بمبني لتاثره بالعامل فانه منصوب بالفعل المحذوف  
مخلاف دراك فانه وان كان نائباً عن درك فليس  
متاثرًا بالعامل وحاصل ما ذكره المصنف ان المصدر  
الموضوع موضع الفعل واسماء الافعال استر كاجب  
الكناية مناب الفعل لكن المصدر متاثر بالعامل  
فاعر لعدم مشابهته احرف واسماء الافعال غير  
متاثر بالعامل فبينت مشابهتها احرف في انها  
نايبة عن الفعل وغير متاثر به وهذا الذي ذكره  
المصنف على ان اسما الافعال لا محل لها في الاعراب

قوله كالتشبه كالوضعي اعترض بان لو شئ ما  
اضرب مثلا اعترض مع هذين الوصل عند  
ومع ما قبلها عند غير فقال  
او رب فلما وجدنا التشبه الوضعي  
بما كنا لكانت هذه المناوفا  
وهذا لا يوجب في اللفظ ولا في المعنى  
الوجه الذي استعمل في اللفظ والوجه  
الذي استعمل في المعنى قد يكونان  
متماثلين وقد يكونان مختلفين  
فان كانا متماثلين كان اللفظ  
والمعنى متماثلين وان كانا  
مختلفين كان اللفظ والمعنى  
مختلفين وهذا هو الذي  
يحتاج اليه في بيان التشبه  
الوضعي والتشبه اللفظي  
فان كان التشبه اللفظي  
متماثلين كان التشبه  
المعني متماثلين وان كان  
مختلفين كان التشبه  
المعني مختلفين وهذا هو  
الذي يحتاج اليه في بيان  
التشبه اللفظي والتشبه  
المعني

كان

تولد ما قد سما ما واقعة على اسم بدل ما قبلها ولا  
يرد ان التعريف يشمل الحرف اذا لشيء نفسه  
والمصرح به اسمها من تعريف المبنى  
اشارة الى حرف الاسم لهما والحرف على البناء في  
شبه الحرف وتولده لتعيين الظاهر ومقدره  
منه كما وصل لهذا الباب في  
مقدار البنية ها اذ غلبت

والمسئلة خلافية وسندكفة لك في باب اسما الافعال  
الرابع شبه الحرف في الافتقار للانتم واليه اشار  
بقوله وكافتقار اتصاله وذلك كالاسماء الموصولة  
التي هي فاما مقتدة في سائر حوالها الى الصلة  
فانتمت احرف في ملازمة الافتقار فبنيت وحاصل  
البيتين ان البناء يكون في ستة ابواب المعربات  
واسما الشروط واسما الاستفهام واسما الاسات  
واسما الافعال واسما الموصولة

**ومعرب الاسما ما قد سما**  
**من شبه الحرف كامن وسمي**

يرى ان المعرب خلاف المبني وقد تقدم ان المبني  
ما اشبه الحرف فالمعرب ما لم يشبه الحرف ويقوم  
الي صريح وهو ما ليس اخذ حرف علة كاهض والي  
ممثل وهو ما اخذ حرف علة كسما وسمالفة في  
الاسم وفيه بست لغات اسم لضم الهزة وكسرها  
وسم لضم السين وكسرها وسم لضم السين وكسرها  
ايضا وينقسم للمعرب ايضا الى فمكن امكن وهو  
المنصرف كزيد وعمر والي فمكن غير امكن وهو غير  
المنصرف نحو احد ومساجد فغير الممكن هو المبني

منه كما وصل لهذا الباب في  
مقدار البنية ها اذ غلبت  
يرى ان المعرب خلاف المبني وقد تقدم ان المبني  
ما اشبه الحرف فالمعرب ما لم يشبه الحرف ويقوم  
الي صريح وهو ما ليس اخذ حرف علة كاهض والي  
ممثل وهو ما اخذ حرف علة كسما وسمالفة في  
الاسم وفيه بست لغات اسم لضم الهزة وكسرها  
وسم لضم السين وكسرها وسم لضم السين وكسرها  
ايضا وينقسم للمعرب ايضا الى فمكن امكن وهو  
المنصرف كزيد وعمر والي فمكن غير امكن وهو غير  
المنصرف نحو احد ومساجد فغير الممكن هو المبني

والممكن هو المعرب وهو قسمان فمكن امكن وممكن  
غير امكن **وفعل امر ومعنى بنيا**

**واعربوا مضارع ان عربيا**  
**من يون تو كيد بمشرو من**  
**يون انايك كبير عن من فتن**

لما فرغ من بيان المعرب والمبني من الاسماء شرع في  
بيان المعرب والمبني من الافعال وهذه الصريتين  
ان الاعراب اصل في الاسماء فرغ في الافعال فالاصل  
في الفعل البناء عندهم وذهب الكوفيون الى ان  
الاعراب اصل في الاسماء وفي الافعال والاول هو  
الصحيح ونقله زيد الدين بن العجاج في السبسط ان  
بعض النحويين ذهب الى ان الاعراب اصل في الافعال  
فرغ في الاسماء والمبني من الافعال ضربان احدهما ما  
اتفق على بنائه وهو الماضي وهو مبني على الفتح نحو  
ضرب وانطلق ما لم يتصل به وجمع فضم او ضمير  
فرغ متمرك فيمكن والثنائي ما اختلف في بنائه  
والراجح انه مبني وهو فعل نحو ضرب وهو مبني  
عند البصريين ومعرب عند الكوفيين والمعرب  
من الافعال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم تتصل

منه كما وصل لهذا الباب في  
مقدار البنية ها اذ غلبت  
يرى ان المعرب خلاف المبني وقد تقدم ان المبني  
ما اشبه الحرف فالمعرب ما لم يشبه الحرف ويقوم  
الي صريح وهو ما ليس اخذ حرف علة كاهض والي  
ممثل وهو ما اخذ حرف علة كسما وسمالفة في  
الاسم وفيه بست لغات اسم لضم الهزة وكسرها  
وسم لضم السين وكسرها وسم لضم السين وكسرها  
ايضا وينقسم للمعرب ايضا الى فمكن امكن وهو  
المنصرف كزيد وعمر والي فمكن غير امكن وهو غير  
المنصرف نحو احد ومساجد فغير الممكن هو المبني

قوله ومعنى بنيا  
ان عطف على بنيا لان  
لا غير والف بنيا للاطلاق لان  
ضمير الجنس العمل فمعنى نوعه  
وان عطف على فعل يعيد مضادا اي  
والمماثل للمركب  
او مرفوعا قامة تمامه او مجمله بمعنى ما  
للفنية وهو مصدر بمعنى فاصله  
للعقد اللتا الواو او او عتقا  
وكر ما قبلها لئلا يتاها

ان عطف على بنيا لان  
لا غير والف بنيا للاطلاق لان  
ضمير الجنس العمل فمعنى نوعه  
وان عطف على فعل يعيد مضادا اي  
والمماثل للمركب  
او مرفوعا قامة تمامه او مجمله بمعنى ما  
للفنية وهو مصدر بمعنى فاصله  
للعقد اللتا الواو او او عتقا  
وكر ما قبلها لئلا يتاها

فعل به ما ينسب  
على الفتح اجاز ان يكون  
من حروف الالف والواو  
من حروف الواو والواو  
من حروف الواو والواو  
من حروف الواو والواو

به نون التوكيد او نون الاناث فتال نون التوكيد  
المباشرة هل تضربن والفعل معها مبني على الفتح  
والا فرق في ذلك بين الخفيفة والبقيلة فان لم يتصل  
به لم يبين وذلك كما اذا فصل بينه وبينها الف  
اثنين نحو هل تضربان واصله هل تضربان فاجتمعت  
ثلاث نونات فحذفت الاو وهي نون الرفع كراهة  
توالي الامثال فصارت هل تضربان وكذلك يعرب  
الفعل المضارع اذا فصل بينه وبين نون التوكيد  
واو جمع او يا مخاطبة نحو هل تضربن يا زيدا ون  
وهل تضربن يا هند واصل تضربن تضربون  
فحذفت النون الاولى الامثال كما سبق فصارت تضربون  
فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصارت تضربن وكذلك  
تضربن امثلة تضربين ففصل به ما فعل  
بتضربون وهذا هو المراد بقوله واعربوا مضى  
ان عربا من نون توكيد ما بشر فشرط في اعرابه  
ان يعرب من ذلك ومفهومة انه اذا لم يعرب  
منه يكون مبني ففلم ان من ههنا ان الفعل  
المضارع لا يبني الا اذا باشرت نون التوكيد  
نحو هل تضربن يا زيدا فان لم تباشر اعرب

نون التوكيد

ف

نون التوكيد  
نون الاناث  
نون التوكيد  
نون الاناث

وهذا هو مذهب الجمهور وقد ذهب الياض الى انه  
مبني مع نون التوكيد سواء اتصلت به نون التوكيد  
اولم يتصل ونقل عن بعضهم انه معرب وان اتصلت  
به نون التوكيد ومثال ما اتصلت به نون الايات  
المهدات يضربن والفعل معها مبني على السكون ونقل  
المصنف رحمه الله تعالى في بعض كتبه انه لا خلاف  
في بناء الفعل المضارع مع نون الايات وليس كذلك  
بل لا خلاف موجود ومن نقله الاستاذ ابو الحسن  
ابن عصفور في شرحه للأيضاح  
**وكل حرف مستعمل في الالف**  
**والاين في الميزان يسكن**  
**ومنه ذوق وذو كسر وضم**  
**كائن امير حيث والساكن كم**  
الحروف كلها مبنيّة اذا لا يفتونها ما تفقد  
في دلالتها عليه الى اعراب نحو اخذت من الدراهم  
فالتعويض مستفاد من اعظ من بدون الاعراب  
والاين في البناء ان يكون على السكون لانه اخف  
من الحركة ولا تحركت المني الا لسبب  
مخالفة الساكنين وقد تكون الحركة فتحة كائين

الاول فتاها  
نون التوكيد  
نون الاناث  
نون التوكيد  
نون الاناث

نون التوكيد  
نون الاناث  
نون التوكيد  
نون الاناث

نون التوكيد  
نون الاناث  
نون التوكيد  
نون الاناث

هذا هو الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر

الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر

وقام وضرب وان وقد تكون كسر كما مس وخبر  
وقد تكون ممة كحيث وهو اسم ومند وهو حرف  
واما الساكن فحوتهم واضرب واجل وعلم مما ملنا  
به البناء على الكسر والضم لا يكون في الفعل بل في الاسم  
والحرف وان البناء على الفتح او الساكن يكون في الاسم  
والفعل والحرف **والرفع والنصب اجعلن اجرا باسمون** تايا  
**لا اسم** **وقال تخولن اهابا**  
**والاسم قد خصص بالجر**  
**قد خصص الفعل بان يجر ما**  
**فارفع بضم والنصب فتحا وجر**  
**كسر الذكرك الله عبدك ليس**  
**واجزم لتساكن وعمر ما ذكر**  
**يتوب نحوها اخوي غير**  
انواع الاعراب اربعة الرفع والنصب والجر والحزم  
فاما الرفع والنصب فيسرن فيهما الاسماء والافعال  
نحو زيد يقوم وان زيد ان يقوم واما الجر  
فيختص بالاسماء نحو زيد واما الحزم فيختص  
بالافعال نحو لم يضرب والرفع يكون بالضممة  
والنصب يكون بالفتحة والجر يكون بالكسرة

والحزم

والحزم يكون بالسكون وما عدا ذلك يكون نائبا  
عنه كما نابت الواو عن الضمة في اخو والياء عن  
الكسرة في بني من قوله ج اخوي غير وسيد كسر  
بعدها مواضع النباية  
**وارفع لواء والنصب بالالف**  
**واجر زينا وما من الاسماء**  
شرح في بيان ما يعرف بالنباية كما سبق ذكره  
والمراد من الاسماء التي تنصبها الاسماء الستة وهي  
اب واخ وحم وهن وقوه ودومال فندة ترفع  
بالواو نحو ج اوزيد وتنصب بالالف نحو  
برئت اياه وتجربا لبا نحو مرت بابيه والمهور  
انها معرفة بالرفع والواو نائبة عن الضمة  
والالف نائبة عن الفتحة والياء نائبة عن الكسرة  
وهذا هو الذي اشار اليه المصنف بقوله وارفع  
لواء الي اخر البيت والصحيح انها معرفة بحركات  
مقدرة على الواو والالف والياء فالرفع بضمة  
مقدرة على الواو والنصب بفتحة مقدرة على  
الالف والجر بكسرة مقدرة على الياء فاعلم هذا  
الذهب الصحيح لم يثبت شيء عن شيء مما سبق ذكره

هذا هو الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر

الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر

هذا هو الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر  
وهو الرفع والضم والكسر

**من ذاك ذوان صفة ايانا**  
**والفحيت الميم منه يا نا**

اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف  
 وتجرب بالياء ووفهم ولكن بشرط في ذوان تكون  
 بمعنى صاحب نحو حالي ذومال اي صاحب مال  
 وهو المراد بقوله ان صفة ايانا اي ان ايم صفة  
 واحترز بذلك عن ذوالطائفة فانها لا تفهم  
 صفة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى  
 صاحب بل يكون مبنية واخرها الواو يرفع  
 ونصبها ونحو نحو التي ذوقام ورايت ذوقا  
 وميرت ذوقام ومنه قوله  
 ذوقام مؤسرون لقيتهم في ذوقام ما كفاينا  
 وكذلك بشرط في اعراب الفم هذه الالحرف زوال  
 الميم منه نحو هذا فو ورايت فاه ونظرت الي فيه  
 واليه اشار بقوله والفحيت الميم منه يا نا اي  
 انقطعت منه الميم اي زالت منه فان لم تزل منه اعراب  
 بالكرات نحو هذا فم ورايت فم ونظرت الي فم  
**اب اخم كذا وفيه والنقص في هذا الاخر ايقن**  
**ذواب وتاليه يندر وقمرها من لغتها ان شمر**

من ذوان صفة ايانا  
 اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء ووفهم ولكن بشرط في ذوان تكون بمعنى صاحب نحو حالي ذومال اي صاحب مال وهو المراد بقوله ان صفة ايانا اي ان ايم صفة واحترز بذلك عن ذوالطائفة فانها لا تفهم صفة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى صاحب بل يكون مبنية واخرها الواو يرفع ونصبها ونحو نحو التي ذوقام ورايت ذوقا وميرت ذوقام ومنه قوله ذوقام مؤسرون لقيتهم في ذوقام ما كفاينا وكذلك بشرط في اعراب الفم هذه الالحرف زوال الميم منه نحو هذا فو ورايت فاه ونظرت الي فيه واليه اشار بقوله والفحيت الميم منه يا نا اي انقطعت منه الميم اي زالت منه فان لم تزل منه اعراب بالكرات نحو هذا فم ورايت فم ونظرت الي فم

من ذوان صفة ايانا  
 اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء ووفهم ولكن بشرط في ذوان تكون بمعنى صاحب نحو حالي ذومال اي صاحب مال وهو المراد بقوله ان صفة ايانا اي ان ايم صفة واحترز بذلك عن ذوالطائفة فانها لا تفهم صفة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى صاحب بل يكون مبنية واخرها الواو يرفع ونصبها ونحو نحو التي ذوقام ورايت ذوقا وميرت ذوقام ومنه قوله ذوقام مؤسرون لقيتهم في ذوقام ما كفاينا

من ذوان صفة ايانا  
 اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء ووفهم ولكن بشرط في ذوان تكون بمعنى صاحب نحو حالي ذومال اي صاحب مال وهو المراد بقوله ان صفة ايانا اي ان ايم صفة واحترز بذلك عن ذوالطائفة فانها لا تفهم صفة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى صاحب بل يكون مبنية واخرها الواو يرفع ونصبها ونحو نحو التي ذوقام ورايت ذوقا وميرت ذوقام ومنه قوله ذوقام مؤسرون لقيتهم في ذوقام ما كفاينا

يعني ان ابواخا وحما تجري تجري ذو وفم اللذين سبقت  
 ذكرهما فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء  
 نحو هذا البوع واحو وحوها ورايت اباه واخاه  
 وحماها وميرت بابيه واخيه وحماها وهزه  
 هي اللغة المشهورة في هذه الثلاثة وسبقت ذكر  
 المص في هذه الثلاثة لفتين اخريين واما هن  
 فالفصح فيه ان يعرب بالكرات الظاهرة على النون  
 ولا يكون في اخره حرف علة نحو هذا من زيد ورايت  
 هن زيد وميرت من زيد واليه اشار بقوله  
 والنقص في هذا الاخر احسن اي النقص في هن  
 احسن من الاتمام والاتمام جابر لكه قيل جدا  
 نحو هذا اصنو ورايت هناه وميرت الي بهنيه  
 والكر الفراء جوار اتامه وهو محجوج بحكاية يسو  
 الاتمام عن العرب ومن حفظ حجة على لم يحفظ والشار  
 بقوله وفي اب وتاليه الي اخر البيت الي اللغتين  
 الباقتين في اب وتاليه وبهاج وحج فاحدك  
 اللغتين النقص وهو حذف الواو والالف والياء  
 والاعراب بالكرات الظاهرة على اليا والحاو الميم  
 نحو هذا ابه واخه وحما ورايت ابه واخه

من ذوان صفة ايانا  
 اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء ووفهم ولكن بشرط في ذوان تكون بمعنى صاحب نحو حالي ذومال اي صاحب مال وهو المراد بقوله ان صفة ايانا اي ان ايم صفة واحترز بذلك عن ذوالطائفة فانها لا تفهم صفة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى صاحب بل يكون مبنية واخرها الواو يرفع ونصبها ونحو نحو التي ذوقام ورايت ذوقا وميرت ذوقام ومنه قوله ذوقام مؤسرون لقيتهم في ذوقام ما كفاينا

ذو له وهو محجوج اي مقام عليه الحرف بالجواز

وجهها ومررت بأبيه وأخيه وجهها وعليه قوله  
 بآيه اقتدي عدي في اللزم • ومن يشابه أبا فاطم  
 وهذه اللفظة ناهية في باب وتاليته ولم يذكر  
 وفي باب وتاليته يندري بندر النقص واللفظة  
 الاخرى في باب وتاليته ان يكون بالالف رفعا ونصبا  
 وجر نحو هذا اباها واخاه وجهها ويرث اباها  
 واخاه وجهها ومررت باها واخاه وجهها  
 علامة الرفع والنصب والجر مقدرة على الالف كما  
 تقدير المقصور وهذه اللفظة أشهر من النقص وحاصل  
 ما ذكرنا في باب كاخ وحم ثلاث لغات أشهرها ان تكون  
 بالواو والالف والياء الثانية ان تكون بالالف مطلقا  
 الثالثة ان تحذف منها الحرف الثلاثة وهذا نادر  
 وأدق من لغتين أحدهما النقص وهو الأشهر والثانية  
 الأتمام وهو قليل  
**وسرطان الأعراب ان يصفن لا**  
**للياء نحو أخوايتك الاعتلاء**  
 وذكر النحويون هذه الأسماء بالحروف شرط أربعة  
 أحدها ان تكون مضافة واخره ذلك من ان لا تصف

رطلية قول الارباع اباها واياها  
 ندر اللفظة الحمد على ما فيها واياها

في قوله مررت بأبيه وأخيه وجهها وعليه قوله  
 اقتدي عدي في اللزم

في قوله مررت بأبيه وأخيه وجهها وعليه قوله  
 اقتدي عدي في اللزم

فإنها تقرب بالحركات الظاهرة نحو هذا أب ويرث  
 أبا ونظرت إلى أب والثاني ان تصف إلى غير المتكلم  
 نحو هذا أبو زيد وأخوه وجهك فإن اصبغت إلى  
 يا المتكلم اعربت بحركات مقدرة نحو هذا أبو زيد  
 أي ومررت بأبي ولم تقرب بهذه الحروف وسياق ذكر ما  
 تقرب به الثالث ان تكون مكينة واحترز بذلك  
 من ان تكون مصغرة فإنها تحذف بالحركات الظاهرة  
 نحو هذا أبي زيد وذوي مال ويرث أبي زيد  
 وذوي مال ومررت بأبي زيد وذوي مال  
 الرابع ان تكون مفردة واحترز بذلك من ان  
 تكون مجموعة او متناة فإن كانت مع جمع اعربت  
 بالحركات الظاهرة نحو هو لاء ابا الزيد ويرث  
 اباها ومررت باها وهم وان كانت متناة اعربت  
 بالالف رفعا والنصب وجر نحو هذا ان أبو زيد  
 ويرث ابويه ومررت بابويه ولم يذكر المنصف  
 من هذه الاربعة سوى الشطين الاولين وأشار  
 اليهما بقوله وشرطان الأعراب ان يصفن لا  
 للياء اي شرط اعراب هذه الأسماء بالحروف ان تصف  
 إلى غير المتكلم فبم من هذا أنه لا بد من إضافتها

في قوله مررت بأبيه وأخيه وجهها وعليه قوله  
 اقتدي عدي في اللزم

في قوله مررت بأبيه وأخيه وجهها وعليه قوله  
 اقتدي عدي في اللزم

في قوله مررت بأبيه وأخيه وجهها وعليه قوله  
 اقتدي عدي في اللزم

في قوله مررت بأبيه وأخيه وجهها وعليه قوله  
 اقتدي عدي في اللزم

في قوله مررت بأبيه وأخيه وجهها وعليه قوله  
 اقتدي عدي في اللزم

قول المشي عند قول المص بالالف ارفع المشي وتوافق الفاعل المسمى من ان ذلك اذا قلت الكلان او المعصان  
المراد كنان او بعض من جنس او نوعين حتى تأتي للتعينه اولها بان جنس واحد او نوع كذا كذا لا يستغني لفظ كل  
لان الاول لا يتوافق الافراد والثاني لصدق بالليل والكثير ولا داعي للتعينه الا عند اختلفا في الجنس مثلا وحي يلزم اختلف  
المعنى وقد شرطنا اتفاقه وافهم انه ذهبي وعندك انه لا يفتى عنه اذ الواضع انما وضع كلمة كل للدلالة على جميع الافراد  
ملاحظة جنس من اقسام تلك الافراد والا كان استعملنا في جنس اربابا وليس كذلك بقوله وحي يلزم متزوج وحي قال

وأنه لا بد أن تكون إلى غير المتكلم ويمكن أن يفهم بشرطان  
الأخران من كلامه وذلك ان الصبر من قوله يصفن  
راجع إلى الاسماء التي سبق ذكرها وهو لم يذكرها الا مفر  
مكسر فكانه قال وشرط ذال الاعراب ان يضاف أب  
واخوانه المذكورة إلى غير المتكلم واعلم ان ذوا  
لا تستعمل الأضافة ولا يضاف إلى مضمير إلى اسم  
جنس ظاهر عريضة نحو جاني ذو المال ولا يجوز  
نحو جاني ذو اقام  
**بالاظهار رفع المشي وكلا**  
**كلتا كذلك اثنان واثنان**  
**كاتبين واثنين**  
**تختلف اليا في جميع الالف**  
**جزر ونضبا بفتح ذال ف**  
ذكر المص مما ينوب فيه اكروف عن اكرات الاسماء  
الستة وقد تقدم الكلام عليهم بذكر المشي  
وهو مما يعرف بالحروف وحي لفظ ذال على اثنين  
زيادة في اخص صالح للتمريد وعطف مثله عليه  
فدخل في قولنا لفظ ذال على اثنين المشي نحو جاني ذال

في قوله اثنان واثنان  
او قال يقول مثل المشي  
عقالين منه واقام ذلك مقلدا  
فوله في المشي وقال اثنان واثنان  
ان يقول مثل اثنان واثنان  
الرفع بالالف اه  
نقول مثل اثنان واثنان  
وقوله في المشي وقال اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان

والالفاظ الموضوعه لاثنين نحو شمع فخرج  
بقولنا زيادة في اخص نحو شمع وخرج بقولنا صالح  
للتبريد اثنان فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة منه  
فلا نقول اثنان وخرج بقولنا وعطف مثله عليه  
ما صلح للتمريد وعطف غير عليه كالقرين فانه  
صالح للتمريد فنقول قرين لعطف عليه معاين  
لامثلة نحو قرين ونحو المقصود بقولهم القرين  
فاشار المص بقوله بالالف ارفع المشي وكلا إلى المشي  
يرفع بالالف وكذلك شبه المشي وهو كل ما لا  
يصرف عليه حد المشي بما دل على اثنين زيا  
او شبهها فهو ملحق بالمشي وكلا واثنان واثنان  
مما حقه بالمشي لا ينالها يصرف عليها احد المشي  
لكن لا تلحق كلا وكلا بالمشي الا اذا اضيفا إلى مضمير  
نحو جاني كلاهما ويريت كليهما ومررت بكليهما وجاني  
كلتاها ويريت كليتيهما ومررت بكليتيهما فان اضيفا  
إلى ظاهر كانا بالالف رفعاً ونضبا وجزر نحو جاني  
كلا الرجلين وكلا المرأتين ويريت كلا الرجلين  
وكلا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلا المرأتين  
فلم يند اقل المص اذا اظهر نضبا او صبلا ثم بين

في قوله اثنان واثنان  
او قال يقول مثل المشي  
عقالين منه واقام ذلك مقلدا  
فوله في المشي وقال اثنان واثنان  
ان يقول مثل اثنان واثنان  
الرفع بالالف اه  
نقول مثل اثنان واثنان  
وقوله في المشي وقال اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان

بغيره لرفع الاثنين  
فاقتل الاثنين  
وهذا المصنف  
في قوله اثنان واثنان  
او قال يقول مثل المشي  
عقالين منه واقام ذلك مقلدا  
فوله في المشي وقال اثنان واثنان  
ان يقول مثل اثنان واثنان  
الرفع بالالف اه  
نقول مثل اثنان واثنان  
وقوله في المشي وقال اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان  
نقول مثل اثنان واثنان

قوله فانه اضيفا الى ظاهر  
يعرف بالالف ارفع المشي  
يعرف بالالف ارفع المشي







عاقلة ما كان صفة لمذكر غير عاقل فلا يقال في ساق بق  
 ساقون وخرج بقولنا خالية من ثا التانيث ما كانت  
 صفة لمذكر ولكن فيه ثا التانيث نحو علامة وسابقة  
 فلا يقال فيه علامون وخرج بقولنا ليست من باب  
 افعل فعلا ما كان كذلك نحو اخرج فان موبته حمرا  
 فلا يقال فيه اخرجون وكذلك ما كان من باب فعلان  
 فعلا نحو سكران فان موبته سكر فلا يقال فيه  
 سكرانون وكذلك ان استوي في الوصف المذكور  
 والموبت نحو صبور وخرج فلا يقال في جمع المذكر  
 صبورون ولا اخرجون وشار المص الى الجامد  
 الجامع للشروط التي سبق ذكرها بقوله عامر  
 والله علم لمذكر عاقل خال من التانيث ومن التركيب  
 فنقال فيه عامرون وشار الى الصفة المذكورة  
 او لا بقوله ومذنب فانه صفة لمذكر عاقل  
 خالية من ثا التانيث ليست من باب افعل فعلا  
 ولا من باب فعلان فعلا ولا مما استوي فيه  
 المذكور والموبت فقال فيه مذنبون  
**وشبه ذين وبه عشرون**  
**وبابه نحو والاهلون**

قوله اولها  
 وقال السدوسي  
 ان في التانيث ما كان صفة لمذكر غير عاقل فلا يقال في ساق بق

الوا

**الو وعالمون عليون**  
**وارضون شذ والسون**  
**وبابه ومثل حين قد يرد**  
**ذا الباب وهو عند قوم يبرد**

أشار بقوله وشبه ذين الى شبه عامر وهو كل علم  
 مستجيب للشروط السابق ذكرها لمحمد وابراهيم فقول  
 محمدون وابراهيمون والي شبه مذنب وهو كل صفة  
 اجتمع فيها الشروط كالافضل والفراب ونحوهما  
 فتقول الافضلون والفرابون وأشار بقوله وبه  
 عشرون الى اجر البيت الى ما اتفق جمع المذكر السالم  
 في اعرابه بالواو رفعا ونبا اجر او نضبا وجمع المذكر  
 السالم هو ما سلم فيه بناء الواحد ووجده  
 في الواحد الشروط التي سبق ذكرها في الواحد  
 له اوله واحد غير مشتمل للشروط فيسرجم جمع  
 مذكر سالم بل هو ما نحو به فعشرون وبابه وهو  
 ثلاثون الي تسعين ما نحو بالجمع المذكور لانه لا واحد  
 له اذ لا يقال عشرون وكذلك اهلون ما نحو به لان  
 مفرده وهو اهل ليس فيه الشروط المذكورة لانه  
 اسم جنس جامد كرجل وكذلك اولوا لانه لا واحد

قوله اولها  
 وقال السدوسي  
 ان في التانيث ما كان صفة لمذكر غير عاقل فلا يقال في ساق بق

قوله اولها  
 وقال السدوسي  
 ان في التانيث ما كان صفة لمذكر غير عاقل فلا يقال في ساق بق

قوله لانه اسم  
 جنس جامد كرجل  
 وكذلك اولوا لانه  
 لا واحد له

له وعالمون جمع عالم وعالم كرجل اسم جنس جامد  
وعلمون اسم لاعلى الجنة وليس فيه الشرح المذكور  
لكونه مالا يعقل وارضوب جمع ارض فلا من اسم جنس  
جامد مونث والسنون جمع سنة وسنة اسم  
جنس مونث فذلك كليا ملحقة بالجمع المذكور كما  
سبق من افعال غير مستكملة للشروط واسرار بقوله  
وبابه الى باب سنة وهو ما حذف لامه وعوض  
عنها بالثانيتها ولم يكسر كاية ومبين وثنية  
وثان وهذا الاستعمال شائع في هذا ونحوه فان  
كسر كسفة وشغاه لم يستعمل ذلك الا لشدة الكسفة  
فانهم كسروا على طيات جمع ايضا بالواو رفعا  
وبالباجر ونحوه مما قد لا يطعن وطيبين واسرار  
بقوله ومثل حين يرد هذا الباب الى ان سنين  
ونحوه قد تلزمه النوا وحمل الاعراب على النون  
فتقول هذه سنين ورأيت سنينا وحررت  
سنين والاشيت حذفت النون وهو اقل من  
اثباته واختلف في اطراد هذا والصحيح انه  
لا يطرده وانه مقصور على السماع ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم اللهم اجعلها عليهم سنينا

كسرين

صلى الله عليه وسلم

كسرين يوسف في احدي الروايتين وقوله الشاعر  
دعاني من نجد فان سنينة  
**ونون مجموع ومابه التخي**  
**ففتح وقيل من بكسر نطق**  
**ونون مائتي والمثني به**  
**بعكس ذاك استعملوا فائتبه**  
حق نون الجمع وما الخوبة الفتح وقد كسر شد ودا  
ومنه قوله  
عونا جعفر وبنى بيه وانكرنا زعانف احدثين  
وقوله اهل الدهر رجل وارجال اما يتي علي ولا يقيني  
وماذا تبقي الشرايبي وقد جاوزت حد الاربعين  
وليس كسر هالفه ظاهرا بل زعم ذلك وخونون المثنى  
وما الخوبة الكسر وفتح هالفه ومنه قوله  
على خوديما استقلت عشرة  
فما هي الائمة وتعي  
وظاهر كلامهم ان فتح النون في التثنية كسرون  
الجمع في القلة وليس كذلك كسرها في الجمع شاذ وفتحها  
في التثنية لغة كاقدمنا وهن جنس الفتح بالياء ام

وقوله كسرين يوسف في احدي الروايتين وقوله الشاعر  
دعاني من نجد فان سنينة  
ونون مجموع ومابه التخي  
ففتح وقيل من بكسر نطق  
ونون مائتي والمثني به  
بعكس ذاك استعملوا فائتبه  
حق نون الجمع وما الخوبة الفتح وقد كسر شد ودا  
ومنه قوله  
عونا جعفر وبنى بيه وانكرنا زعانف احدثين  
وقوله اهل الدهر رجل وارجال اما يتي علي ولا يقيني  
وماذا تبقي الشرايبي وقد جاوزت حد الاربعين  
وليس كسر هالفه ظاهرا بل زعم ذلك وخونون المثنى  
وما الخوبة الكسر وفتح هالفه ومنه قوله  
على خوديما استقلت عشرة  
فما هي الائمة وتعي  
وظاهر كلامهم ان فتح النون في التثنية كسرون  
الجمع في القلة وليس كذلك كسرها في الجمع شاذ وفتحها  
في التثنية لغة كاقدمنا وهن جنس الفتح بالياء ام

وقوله كسرين يوسف في احدي الروايتين وقوله الشاعر  
دعاني من نجد فان سنينة  
ونون مجموع ومابه التخي  
ففتح وقيل من بكسر نطق  
ونون مائتي والمثني به  
بعكس ذاك استعملوا فائتبه  
حق نون الجمع وما الخوبة الفتح وقد كسر شد ودا  
ومنه قوله  
عونا جعفر وبنى بيه وانكرنا زعانف احدثين  
وقوله اهل الدهر رجل وارجال اما يتي علي ولا يقيني  
وماذا تبقي الشرايبي وقد جاوزت حد الاربعين  
وليس كسر هالفه ظاهرا بل زعم ذلك وخونون المثنى  
وما الخوبة الكسر وفتح هالفه ومنه قوله  
على خوديما استقلت عشرة  
فما هي الائمة وتعي  
وظاهر كلامهم ان فتح النون في التثنية كسرون  
الجمع في القلة وليس كذلك كسرها في الجمع شاذ وفتحها  
في التثنية لغة كاقدمنا وهن جنس الفتح بالياء ام

وقوله كسرين يوسف في احدي الروايتين وقوله الشاعر  
دعاني من نجد فان سنينة  
ونون مجموع ومابه التخي  
ففتح وقيل من بكسر نطق  
ونون مائتي والمثني به  
بعكس ذاك استعملوا فائتبه  
حق نون الجمع وما الخوبة الفتح وقد كسر شد ودا  
ومنه قوله  
عونا جعفر وبنى بيه وانكرنا زعانف احدثين  
وقوله اهل الدهر رجل وارجال اما يتي علي ولا يقيني  
وماذا تبقي الشرايبي وقد جاوزت حد الاربعين  
وليس كسر هالفه ظاهرا بل زعم ذلك وخونون المثنى  
وما الخوبة الكسر وفتح هالفه ومنه قوله  
على خوديما استقلت عشرة  
فما هي الائمة وتعي  
وظاهر كلامهم ان فتح النون في التثنية كسرون  
الجمع في القلة وليس كذلك كسرها في الجمع شاذ وفتحها  
في التثنية لغة كاقدمنا وهن جنس الفتح بالياء ام

يكون فيما وفي الالف قولان وظاهرهما الثاني ومن  
الفتح مع الالف قول الشاعر بنوع الالف  
أعرف منها الجهد والفينانا ومخربا اشبهنا طيبا ناه  
وقد قيل انه مصنوع فلا يخرج به  
**وما بنا والالف قد جمعنا**  
**بكر في الحرف في النصب معا**  
لما فرغ من الكلام على ما ينوب فيه الحروف عن الحركات  
شرع في ذكر ما نابت فيه حركة عن حركة وهو قسمان  
احدهما جمع المونث السالم نحو سمات وقتد  
بالسالم احترام عن جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه  
بناء الواحد نحو هود وشار المصالة بقوله  
وما بنا والالف قد جمعنا في جمع الالف والثالث المزيدين  
فخرج نحو قضاة فان الفه المزيدين بل هي منقلبة  
عن اصل نحو ابيات فان تاءه اصلية والمراد ما كانت  
الالف والتاسيبا في دلالة على الجمع نحو هذات  
واحترز لك عن نحو قضاة وابيات فان كلامهما  
جمع ملتبس بالالف والتاسيبا مما نحن فيه لان  
دلالة كل واحد منهما على الجمع ليس بالالف والثالث  
واما هو بالصفة فان دفع بهذا التقرير الاعتراض عن

تقديرا وما بنا في الالف قولان وظاهرهما الثاني ومن  
الفتح مع الالف قول الشاعر بنوع الالف  
أعرف منها الجهد والفينانا ومخربا اشبهنا طيبا ناه  
وقد قيل انه مصنوع فلا يخرج به  
**وما بنا والالف قد جمعنا**  
**بكر في الحرف في النصب معا**  
لما فرغ من الكلام على ما ينوب فيه الحروف عن الحركات  
شرع في ذكر ما نابت فيه حركة عن حركة وهو قسمان  
احدهما جمع المونث السالم نحو سمات وقتد  
بالسالم احترام عن جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه  
بناء الواحد نحو هود وشار المصالة بقوله  
وما بنا والالف قد جمعنا في جمع الالف والثالث المزيدين  
فخرج نحو قضاة فان الفه المزيدين بل هي منقلبة  
عن اصل نحو ابيات فان تاءه اصلية والمراد ما كانت  
الالف والتاسيبا في دلالة على الجمع نحو هذات  
واحترز لك عن نحو قضاة وابيات فان كلامهما  
جمع ملتبس بالالف والتاسيبا مما نحن فيه لان  
دلالة كل واحد منهما على الجمع ليس بالالف والثالث  
واما هو بالصفة فان دفع بهذا التقرير الاعتراض عن

على المعنى مثل قضاة وابيات وعلم انه لا حاجة اليك ليقول  
بالالف والثالث المزيدين والباقي قوله بما منقلبة بقوله  
جمع وحكم هذا الجمع انه يرفع بالضمه وينصب ويحذف  
بالكسرة نحو حاء التي هذات ورايت هذات ومررت  
بمذات فنابت فيه الكسرة عن الغنة ورفع بعضهم  
انه مبني في حالة النصب وهو فاعل لا موحى  
لبنانه  
**كذا اولات والذي سما قد جعل**  
**نحو اذرعات فيه ذ ايضا قيل**  
اسان بقوله كذا اولات الى اذ اولات بحرفي  
جمع المونث السالم في انها تنصب بالكسرة وليست  
بجمع مونث سالم بل هي ملحقة به وذلك لانها لا مفرد  
لها من لفظها ثم اسان بقوله والذي سما قد جعل  
الى ان ما سمي به من هذا الجمع او الملحوق به نحو اذرعات  
يرفع بالضمه ويحذف وينصب بالكسرة كما كان قبل التسمية  
به ولا يحذف منه التنوين نحو هذه اذرعات ورايت  
اذرعات ومررت باذرعات هذا هو المذهب الصحيح  
وفيه مذهبان اخران احدهما انه يرفع بالضمه  
ويحذف بالكسرة وينصب بالكسرة وينزل منه التنوين

تقديرا وما بنا في الالف قولان وظاهرهما الثاني ومن  
الفتح مع الالف قول الشاعر بنوع الالف  
أعرف منها الجهد والفينانا ومخربا اشبهنا طيبا ناه  
وقد قيل انه مصنوع فلا يخرج به  
**وما بنا والالف قد جمعنا**  
**بكر في الحرف في النصب معا**  
لما فرغ من الكلام على ما ينوب فيه الحروف عن الحركات  
شرع في ذكر ما نابت فيه حركة عن حركة وهو قسمان  
احدهما جمع المونث السالم نحو سمات وقتد  
بالسالم احترام عن جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه  
بناء الواحد نحو هود وشار المصالة بقوله  
وما بنا والالف قد جمعنا في جمع الالف والثالث المزيدين  
فخرج نحو قضاة فان الفه المزيدين بل هي منقلبة  
عن اصل نحو ابيات فان تاءه اصلية والمراد ما كانت  
الالف والتاسيبا في دلالة على الجمع نحو هذات  
واحترز لك عن نحو قضاة وابيات فان كلامهما  
جمع ملتبس بالالف والتاسيبا مما نحن فيه لان  
دلالة كل واحد منهما على الجمع ليس بالالف والثالث  
واما هو بالصفة فان دفع بهذا التقرير الاعتراض عن

لما فرغ من الكلام على ما ينوب فيه الحروف عن الحركات  
شرع في ذكر ما نابت فيه حركة عن حركة وهو قسمان  
احدهما جمع المونث السالم نحو سمات وقتد  
بالسالم احترام عن جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه  
بناء الواحد نحو هود وشار المصالة بقوله  
وما بنا والالف قد جمعنا في جمع الالف والثالث المزيدين  
فخرج نحو قضاة فان الفه المزيدين بل هي منقلبة  
عن اصل نحو ابيات فان تاءه اصلية والمراد ما كانت  
الالف والتاسيبا في دلالة على الجمع نحو هذات  
واحترز لك عن نحو قضاة وابيات فان كلامهما  
جمع ملتبس بالالف والتاسيبا مما نحن فيه لان  
دلالة كل واحد منهما على الجمع ليس بالالف والثالث  
واما هو بالصفة فان دفع بهذا التقرير الاعتراض عن

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'نحوه' (Nawha).

نحوه هذه اذ رعيات ورايت اذ رعيات ومررت  
باذرعيات هذه اهل الذهب الصحيح وفيه مذهبان  
اخوات والثاني له رفع بالفتحة وينصب ويجر  
بالفتحة ويجزى منه التنوين نحو هذه اذ رعيات  
ورايت اذ رعيات ومررت باذرعيات ويروي قوله  
تتوثرها من اذرعيات واهلها  
ببشر اذني دارها نظر عمالي  
ببشر التام نونية كالمذهب الاولي وكسرها لا تنوين  
كالمذهب الثاني وبفتحة لا تنوين كالمذهب الثالث  
**وجزى بالفتحة فالإبتداء**  
**مالم يصف أو بك بعد الرفع**  
أشار هذا البيت الى القسم الثاني مما ناب فيه حركة  
عن حركة وهو الاسم الذي لا يرفع وحكمه ان يرفع  
نحو جاني الحد وينصب بالفتحة نحو رايت احمد  
ويجر بالفتحة ايضا نحو مررت باحمد فثبت الفتحة  
عن الكسرة هذا اذا لم يعنى او لم يقع بعد الالف  
واللام فان اصفى حركتا الكسرة نحو مررت باحمد كم  
وكذا ان دخله اللام والالف والكلام نحو مررت بالاحمد  
فانه يجر بالكسرة

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, discussing grammatical rules and examples.

و

**واجعل نحو يفعلان النونا**  
**رفعا وتدعينا وتسالونا**  
**وحذفها بالجزم والنصب**  
**كلم تكوني لزوي مظالمه**  
تأخر من الكلام على ما يعرف بالنيابة من الاسماء بشرح  
في ذكر ما يعرف بالنيابة من الافعال وذلك الامثلة  
الخمسة فاشارة بقوله يفعلان الى كل فعل اشتمل  
على الف اثنين سواء كان في اوله الياء نحو يضربان  
ام التاء نحو تضربان واشارة بقوله وتدعينا الى كل  
فعل اتصل به ياء المخاطبة نحو انت تضربين واشارة  
بقوله وتسالون الى كل فعل اتصل به واو الجمع  
نحو انتم تضربون سواء كان في اوله التاء كما مثل  
او الياء نحو الزيدون يضربون كقوله الامثلة  
الخمسة وهي يفعلان ويفعلان وتفعلون  
ويفعلون وتفعلين ترفع بثبوت النون وتنصب  
وتجر بحذفها فثبت النون فيها عن الفتحة نحو  
الزيدان يفعلان فيفعلان فعل مضارع مرفوع  
وعلامته رفعة النون وينصب ويجزم بحذفها  
نحو الزيدان لم يقوما ولن يخرجنا فعلا مفعول به منقط

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the left page, including the word 'نحوه' (Nawha) and other grammatical discussions.

منقول من كتاب...  
الذي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...

النون من يقوم ما وعلامة النصب سقوط النون  
من بن يخرجاً ومنه قوله تعالي فان لم تفعلوا ولن  
تفعلوا فاتقوا النار  
**وسم معتلا من الاسماء ما**  
**كالضطوي والمرقي مكارم**  
**والاول الاعراب فيه قد تدل**  
**جميعه وهو الذي قد قصير**  
**والثان منقوص ونصبه ظهر**  
**ورفعه ينوي لذ ايضا بحر**  
سرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال قد ذكر  
انما كان مثل الضطوي والمرقي يسمى معتلا فاشارة بالخط في  
الذي في اخر الف مفتوح ما قبلها مثل عسي ورجي وشار  
بالمرقي الى ما في اخره يا مكسور ما قبلها نحو القاضي  
والداعي ثم اشار الى ان ما في اخره الالف يقدر فيه  
جميع الاعراب الرفع والنصب والجر وانه يسمى المقصور  
فالقصور هو الاسم المراد الذي في اخره الف لازمة  
فخرج بالاسم الفعل نحو برضي وبالمراد المبني نحو اذا  
وبالالف المنقوص كاسياتي وبلازمة المثني حالة  
الرفع فان الغه التزم اذ نقلت يا في هائي بحر والنصب

منقول من كتاب...  
الذي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...

منقول من كتاب...  
الذي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...

واشار  
ماء

واشار بقوله والثاني منقوص الي المرتقى والمنقوص هو  
الاسم المراد الذي اخره يا قبلها كس نحو المرتقى فاخرز  
بالاسم عن الفعل نحو يرمي وبالمراد المبني نحو الذي  
واقوله قبلها كس من التي قبلها ساكون كطبي ورمي  
وهذا معتل جار مجري الضمير في رفعه بالضممة  
ونصبه بالفتحة وجره بالكسرة وحكم هذا المنقوص  
انه يظهر فيه النصب نحو ريت القاضي قال  
الله تعالي يا قومنا جيبوا ذريتيه ويقدر فيه الرفع  
والجر نحو جاز القاضي ومررت بالقاضي فعلمت الرفع  
ضممة مقدرة على اليا وعلامة الجر كسرة مقدرة على  
اليا وعلم هذا ان الاسم لا يكون في اخره واو قبلها  
ضممة نعم ان كان مبني واحد ذلك فيه نحو هو والجر  
ذلك في المراد الالف في الاسماء الستة في حالة الرفع نحو جاز  
ابوع واهاز ذلك الكوفيات في موضعين آخرين  
احدهما ما سمي به من الفعل نحو يدعو ويفرود والثاني  
ما كان مجما نحو نسجدوا  
**واي فعل اخر منه الف**  
**او واو او يا معتلا عرف**  
اشار الي ان المعتل من الافعال في اخره واو قبلها ضممة

منقول من كتاب...  
الذي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...

منقول من كتاب...  
الذي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...  
الاسماء...  
التي كلفه...

هذا الرفع يعرفه  
 وقد استعمل في  
 ما في قوله  
 ان اشارة الفرد جعله كالنكرة انما  
 الزود والى اخره

خو يفرز او ياقبلها كسنة خو يرمي اولها قبلها  
 فتحة نحو يخشي  
**فالالف النوفية غير الحزم**  
**والبديع ما كيدع يرمي**  
**والرفع فيها النوفية جازما**  
**ثلاثين تفتح حتما الارزما**  
 ذكر المصنف كيفية الاعراب في المعتل فذكر ان الالف  
 يقدر فيها غير الحزم وهو الرفع والنصب نحو يرمي  
 يخشي فتحتي مرفوع وعلامة الرفع فتحة مقدر على  
 الالف وفي يخشي فتحتي منصوب وعلامة النصب  
 فيه فتحة مقدر على الالف واما الحزم فيظهر  
 لانه محذوف له اعراف الاخير نحو لم يخش واشار بقوله  
 وابد نصب ما كيدع يرمي اليان النصب يظهر فيما اخبر  
 واو او يا نحو لن يدعو ولن يرمي واشار بقوله والرفع  
 فيما النوفية اليان الرفع يقدر في الواو والياء نحو يدعو  
 ويرمي فعلا لمة الرفع فتحة مقدر في الواو والياء  
 واشار بقوله واحذف جازما ثلاثين اليان الثلاثة  
 وهي الالف والواو والياء تحذف في الحزم نحو لم يفرز  
 ولم يخش ولم يرم فعلا لمة الحزم حذف الالف والواو

قوله غير الحزم وانما جعل النصب على  
 الحزم في المعتل كالمعتاد في الرفع  
 على حرفن المعتل على ان ظهور الفتحة في الالف  
 انما هي كالتفتيح في الالف في قوله  
 وابد نصب نحو يرمي لانه لا تفتح له  
 كانه

والياء

والياء وحاصل ما ذكر ان الرفع يقدر في الالف  
 والواو والياء وان الحزم يظهر في الثلاثة تحذفها  
 وان النصب يظهر في الواو والياء ويقدر في الالف  
**النكرة والمعرفة**  
**نكرة قابل ال مؤشرا او واقع موقع ما قد ذكرا**  
 النكرة ما يقبل ال ويؤثر فيه التعريف او وقع موقع  
 ما يقبل ال مثال ما يقبل ال رجل فتقول الرجل  
 واحترز بقوله ويؤثر فيه التعريف ما يقبل ال لا يؤثر  
 فيه التعريف كعباس فلما فانك تقول العباس فقد دخل  
 عليه ال لكن ال لم يؤثر فيه لانه معرفة قبل دخولها  
 ومثال ما وقع موقع ما يقبل ال ذوالتي عني صاحب  
 نحو جاني ذوالمال فذوالنكرة وهي لا تقبل ال لكن اشا  
 واقعة موقع صاحب وهو يقبل ال نحو صاحب  
 ونوم ما نحو مرتب عن يحب لك وبما يحب لك بمعنى  
 انسان وشئ وكذا اصية منونا واقعة موقع سكوتنا  
 والنكرة اصل والمعرفة فرع  
**وهي معرفة لهم وذوي**  
**وهند واني والغلام والذي**  
 اي غير النكرة المعرفة وهي ستة اقسام المضمرة كقولهم

هذا الرفع يعرفه  
 وقد استعمل في  
 ما في قوله  
 ان اشارة الفرد جعله كالنكرة انما  
 الزود والى اخره

كل من كان له نصيب في كل شيء  
 وهو كمن كان له نصيب في كل شيء  
 وهو كمن كان له نصيب في كل شيء

واسم الاشارة كذي والعلم كمنه والمحلي بالالف  
 واللام كالف لام والموصول كالذي وما اضيف  
 الي واحد من كابي وسيتكم على هذه الاقسام  
**قالذي عيبة او حضور**  
**كانت وهو سم بالضمير**  
 يشير الي ان الضمير ما دل على عيبه كروا وحضور  
 كانت وهو ضميران احدهما ضمير المخاطب نحو انت  
 والثاني ضمير المتكلم نحو انا  
**وذو التصار منه ما لا يتبدل**  
**ولا يبي الاختيار ابدا**  
**كالبا والكار من ابني الكرم**  
**والبا والها من سديه ما ملك**  
 الضمير البار يتقسم الى متصل ومنفصل والمتصل هو الذي  
 لا يتبدل به كالكار من الكرم ونحوه ولا يحسن ان يقع  
 بعد الا في الاختيار فلا يقال ما اكرم الاك وقد  
 جاء ساء في الشعر  
 اعود بون العرش من فية بفت علي فالي عوض الاله ناصر  
 وقول الاخر  
 وما علينا اذا ما كنت جار لنا ان لا يجاورنا الاك ويار

وكل

كل من كان له نصيب في كل شيء  
 وهو كمن كان له نصيب في كل شيء  
 وهو كمن كان له نصيب في كل شيء

**وكل من كان له نصيب في كل شيء**  
**ولفظ ما جر كلفظ ما نصب**  
 المضمر كمنه مبنية لشيءها بالجر وفي الجود وكذلك  
 لا تصرف ولا تثنى ولا تجمع واذا قرأها مبنية فمما  
 يترك وهو فيه الجر والنصب وهو كل ضمير نصب  
 او جر متصل نحو اكرمك وقررت بك وانه وانه  
 فالكار في الكرم في موضع نصب وفي بك في موضع جر  
 والها في انه في موضع نصب وفي له في موضع جر ومنها  
 ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر وهو با واليه  
 اشار بقوله  
**لرفع والنصب وجر ناصح**  
**كاعرف بنا فانا فلنا المطبخ**  
 اي صالح لفظ نالرفع نحو فلنا والجر نحو بنا والنصب  
 نحو انا وما يستعمل للرفع والنصب والجر الباء يقال الرفع  
 اضري ومثال النصب اكرمني ومثال الجر تربي ويستعمل  
 في التلاوة ايضا فقال الرفع قائمون ومثال النصب  
 اكرمهم ومثال الجر اكرم واعلم يدكر لهم الباء وهم لانها  
 لا يشي بان نامن كل وجهه لانها تكون الرفع والنصب  
 والجر والمعنى واحد وهو ضمير متصل في الاحوال

كل من كان له نصيب في كل شيء  
 وهو كمن كان له نصيب في كل شيء  
 وهو كمن كان له نصيب في كل شيء



الثلاثة بخلاف الياء فانها وان استعملت للرفع والنصب والجر وكانت ضمير متصلا في الأحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد في الثلاثة لانها في حالة الرفع للمخاطب وفي حالة النصب والجر للمتكلم وكذلك هم لا يهاون ان كانت بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة فليست مثل فانها في حالة الرفع ضمير منفصل وفي حالة النصب والجر ضمير متصل

**الف والواو والنون بما** غائب وغير لتماما واعلموا

الالف والواو والنون من ضمير الرفع المصغرة وتكون للغائب والمخاطب فقال الغائب الريدان قاما والريدون قاموا والريدات فن ومثال المخاطب اعلموا واعلموا واعلمن فدخل تحت قول المم وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا بحسب رفاق هذه الثلاثة لا تكون للمتكلم امثالا لما تكون للغائب والمخاطب كما مثلنا

**ومن ضمير الرفع ما يستتر** كالفعل وافق فتمتبط اذ تشكر

الضمير ينقسم الى مستتر واي بارز والمستتر الى واجب

هذا هو الضمير المستتر في قوله اعلموا واعلموا واعلمن فدخل تحت قول المم وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا بحسب رفاق هذه الثلاثة لا تكون للمتكلم امثالا لما تكون للغائب والمخاطب كما مثلنا

هذا هو الضمير المستتر في قوله اعلموا واعلموا واعلمن فدخل تحت قول المم وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا بحسب رفاق هذه الثلاثة لا تكون للمتكلم امثالا لما تكون للغائب والمخاطب كما مثلنا

الاستتار وجايزه والمراد بجائز الاستتار ما يحل محله الظاهر وذكر في هذا البيت من المواضع التي يجب فيها الاستتار أربعة الأول فعل الامر للواحد المخاطب كالفعل التقدير أنت وهذا الضمير لا يجوز ان يرفع لانه لا يحل محله الظاهر فلا تقول افعل زيد فاما افعل انت فانت تأكيد للضمير المستتر في افعل وليس يفاعل لا فعل لصحة الاستغناء عنه فتقول افعل فان كان الامر لواحد اول اثنين او جماعة برز الضمير نحو افزني واضربا واضربا واضرب من الثاني الفعل المضارع الذي في اوله الرفع نحو وافقوا التقدير انا فان قلت وافق انا كان انا تأكيد للضمير المستتر الثالث الفعل المضارع الذي في اوله النون نحو فتمتبط اي نحن الرابع الفعل المضارع الذي في اوله التاء للمخاطب الواحد نحو تشكراي انت فان كان الخطاب لواحد اول اثنين او جماعة برز الضمير نحو انت تفعلين وانما تفعلين وانتم تفعلون وانتن تفعلن هذا ما ذكره المصنف من المواضع التي يجب فيها الاستتار الضمير ومثال جائز الاستتار زيد يقوم اي هو وهذا الضمير جائز الاستتار لانه يحل محله الظاهر فتقول

توهم الرابع الفعل المضارع الذي في اوله النون اي نحن فتمتبط اي نحن تشكراي انت فان كان الخطاب لواحد اول اثنين او جماعة برز الضمير نحو انت تفعلين وانما تفعلين وانتم تفعلون وانتن تفعلن هذا ما ذكره المصنف من المواضع التي يجب فيها الاستتار الضمير ومثال جائز الاستتار زيد يقوم اي هو وهذا الضمير جائز الاستتار لانه يحل محله الظاهر فتقول



قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

زيد يقوم البوق وكذلك كل فعل أسند الى غايب  
او غائبة نحو هذا يقوم وبما كان عيناه نحو القام  
اي هو **وذكر ارتفاع وانفعال الباق هو**  
**انث والرفع لا تشبهه**  
تقدم ان الضمير ينقسم الى مبني ورفوع وسبق الكلام  
في المستتر والبارز ينقسم الى متصل ومتفصل والمتصل  
يكون رفوعاً ومنصوباً ومجروراً وسبق الكلام في ذلك  
والمفصل يكون رفوعاً ومنصوباً ولا يكون محروماً  
وذكر المتعلق في هذا البيت المرفوع المتصل وهو الناعش  
انما للمعظم وحده من جنس المنك المشارك والمعظم نفسه  
وانت للمخاطب وانت للمخاطبة وانما للمخاطبين  
والمخاطبتين وانتم للمخاطبين وانتم للمخاطبات  
وهي هولاء غائب وهي للغائبة وهي للغائبتين  
او الغائبتين وهي الغائبتين وهي للغائبات  
**وذكر انتصاب في انفعال جمل لا**  
**اي والتعرب ليس شكارا**  
واتشار في هذا البيت الى المنصوب المتفصل وهو الناعش  
اي المنك وحده واياها المنك المشارك والمعظم نفسه

واياك

واياك للمخاطب واياك للمخاطبة واياكم للمخاطبين  
او للمخاطبتين واياكم للمخاطبين واياكن للمخاطبات واياها  
للفائب واياها للغائبة واياها للغائبتين او الغائبتين  
واياهم للغائبين واياهن للغائبات **في اختيار اللاحق المتصل**  
اذ اتاني ان يحي المتصل  
كل موضع امرات يوفي فيه بالضم متصل لا يحوز  
العدول عنه الى المتفصل الا فيما سدره المص فلا  
تقول في الرمنك اكرمت اياك لانه يمكن الاتيان بالمتصل  
فقول اكرمتك قوله عليه الصلاة والسلام  
لان الصياد ان يكنه فلا تسلط عليه والايك فيه فلا  
خير في قتله وقوله عليه الصلاة والسلام لعائشة  
رضي الله عنها اياك فان لم يمكن الاتيان  
بالمتصل تعين المتفصل نحو اياك اكرمت وقد خا الصمير  
متفصلاً مع امكان الاتيان به متصلاً في قول الشاعر  
بالباغت الوارث الاموات قد ضمت اياهم الا في قول  
**وصل وافصلها سليبه وما اشبهه في كتبه الخولاني**  
**كذلك خلتينه واتصالا اختار عن اخبار الابقص لا**  
اشار في هذين البيتين الى المواضع التي يجوز ان يوفي فيها

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

قوله في اخبار من هو في حال الضرب  
قوله في اخبار من هو في حال الضرب

فقد روي في الاصل ان  
 قوله سئلني اي ما تعدي الى مفعولين الثاني منهما  
 ليس خبر في الاصل وهما ضميران نحو الدرهم سئلني  
 فيقول ذلك في ما سئلني الاتصال نحو سئلني والاتصال  
 نحو سئلني آياه وكذلك كل فعل شبهه نحو الدرهم  
 اعطيتك واعطيتك آياه وظاهر كلام المصنف ان يجوز  
 في هذه المسئلة الاتصال والاتصال على السوا  
 وهو ظاهر كلام اكثر النحويين وظاهر كلام سيبويه  
 ان الاتصال فيها واجب وان الاتصال بخصوص  
 بالشعر وشار بقوله في كتبه الخلف التي اليه اذا  
 كان خبر كان واخبرتها ضمير فانه يجوز اتصاله  
 وانفصاله واختلف في المختار منهما فاختر  
 المصنف الاتصال نحو كتبه واختر سيبويه الانفصال  
 نحو كتبت آياه وكذلك المختار عند المصنف الاتصال  
 في نحو خلتيه وهو كل فعل تعدي الى مفعولين الثاني  
 منهما خبر في الاصل وهما ضميران وفذهب سيبويه  
 ان المختار في هذا ايضا الانفصال نحو خلتي آياه  
 وفذهب سيبويه ان يرجح لانه هو الكثير في لسان العرب  
 على ما حكاه سيبويه عنهم وهو ما سافه لهم قال الشاعر

فدونه فانه يجوز اتصاله وانفصاله كما تقول  
 كان زيدا قائما وكتبت آياه لانه لو كان في الاصل  
 ضمير مبتدأ او يجب ان يكون ضمير مبتدأ ضمير  
 منفصلا اما لان عاملة مفعول والمعنوي  
 ليس بظرف فلا يتأتى اتصال الضمير به وجعل  
 الضمير جزءا منه واما لان عاملة المبتدأ  
 ولا يتأتى اتصال الضمير به ايضا لان المنفصل  
 كالجزء وكون الشئ كجزء كلمة انما يتم اذا  
 كانت مقتضية لها من حيث الطبع  
 والذات والمبتدأ اسم وليس الاسم مقتضيا  
 من حيث ذاته والا لكان كل اسم عاملا لهذا  
 وجه الانفصال ووجه الانفصال نحو  
 كان زيدا قائما وكتبه شبه الخبر المفعول  
 وضمير المفعول في مثل ضربته واجب الاتصال  
 في شبهه ان لم يكن واجب الاتصال فلا يقل  
 من ان يكون جاره اه منقطع عن الجاه والرضي

بالضمير منفصلا مع امكان الاتيان به منفصلا فاشارة  
 بقوله سئلني اي ما تعدي الى مفعولين الثاني منهما  
 ليس خبر في الاصل وهما ضميران نحو الدرهم سئلني  
 فيقول ذلك في ما سئلني الاتصال نحو سئلني والاتصال  
 نحو سئلني آياه وكذلك كل فعل شبهه نحو الدرهم  
 اعطيتك واعطيتك آياه وظاهر كلام المصنف ان يجوز  
 في هذه المسئلة الاتصال والاتصال على السوا  
 وهو ظاهر كلام اكثر النحويين وظاهر كلام سيبويه  
 ان الاتصال فيها واجب وان الاتصال بخصوص  
 بالشعر وشار بقوله في كتبه الخلف التي اليه اذا  
 كان خبر كان واخبرتها ضمير فانه يجوز اتصاله  
 وانفصاله واختلف في المختار منهما فاختر  
 المصنف الاتصال نحو كتبه واختر سيبويه الانفصال  
 نحو كتبت آياه وكذلك المختار عند المصنف الاتصال  
 في نحو خلتيه وهو كل فعل تعدي الى مفعولين الثاني  
 منهما خبر في الاصل وهما ضميران وفذهب سيبويه  
 ان المختار في هذا ايضا الانفصال نحو خلتي آياه  
 وفذهب سيبويه ان يرجح لانه هو الكثير في لسان العرب  
 على ما حكاه سيبويه عنهم وهو ما سافه لهم قال الشاعر

فقد روي في الاصل ان  
 قوله سئلني اي ما تعدي الى مفعولين الثاني منهما  
 ليس خبر في الاصل وهما ضميران نحو الدرهم سئلني  
 فيقول ذلك في ما سئلني الاتصال نحو سئلني والاتصال  
 نحو سئلني آياه وكذلك كل فعل شبهه نحو الدرهم  
 اعطيتك واعطيتك آياه وظاهر كلام المصنف ان يجوز  
 في هذه المسئلة الاتصال والاتصال على السوا  
 وهو ظاهر كلام اكثر النحويين وظاهر كلام سيبويه  
 ان الاتصال فيها واجب وان الاتصال بخصوص  
 بالشعر وشار بقوله في كتبه الخلف التي اليه اذا  
 كان خبر كان واخبرتها ضمير فانه يجوز اتصاله  
 وانفصاله واختلف في المختار منهما فاختر  
 المصنف الاتصال نحو كتبه واختر سيبويه الانفصال  
 نحو كتبت آياه وكذلك المختار عند المصنف الاتصال  
 في نحو خلتيه وهو كل فعل تعدي الى مفعولين الثاني  
 منهما خبر في الاصل وهما ضميران وفذهب سيبويه  
 ان المختار في هذا ايضا الانفصال نحو خلتي آياه  
 وفذهب سيبويه ان يرجح لانه هو الكثير في لسان العرب  
 على ما حكاه سيبويه عنهم وهو ما سافه لهم قال الشاعر

اذا قالت جذام فصدقوها فان القول ما قالت جذام  
**وقدم الاخص في اتصال**  
**وقدم من ما شئت في انفصال**  
 ضمير المتكلم اخص من ضمير المخاطب وضمير المخاطب اخص من ضمير  
 الغائب فان اجتمع ضميران منصوبان واحدهما اخص  
 من الاخر فان كانا متصلين وجب تقديم الاخص منهما  
 فتقول الدرهم اعطيتك واعطيتنيه فتقدم الكاف  
 والياء على الهاء لانها اخص منهما من الهاء لان الكاف  
 للمخاطب والياء للمتكلم والهاء للغائب ولا يجوز تقديم  
 الغائب مع الاتصال فلا تقول اعطيتك ولا اعطيتني  
 واجاز قوم ومنه ما رواه ابن الاثير في عرب الحديث  
 من قول عثمان رضي الله عنه اراهني الباطل شيطانا فان  
 فصل احدهما كنت بالخيار فان شئت قدمت الاخص  
 فقلت الدرهم اعطيتك آياه واعطيتني آياه وان شئت  
 قدمت غير الاخص فقلت اعطيتك آياه واعطيتني آياه  
 واليه اشار بقوله وقد من ما شئت في انفصال وهذا  
 الذي ذكره ليس على اطلاقه بل انما يجوز تقديم غير  
 الاخص في الانفصال عند من اللبس فان جئت  
 لبرسم جزم فلو قلت تريد اعطيتك آياه لم يجز تقديم

فقد روي في الاصل ان  
 قوله سئلني اي ما تعدي الى مفعولين الثاني منهما  
 ليس خبر في الاصل وهما ضميران نحو الدرهم سئلني  
 فيقول ذلك في ما سئلني الاتصال نحو سئلني والاتصال  
 نحو سئلني آياه وكذلك كل فعل شبهه نحو الدرهم  
 اعطيتك واعطيتك آياه وظاهر كلام المصنف ان يجوز  
 في هذه المسئلة الاتصال والاتصال على السوا  
 وهو ظاهر كلام اكثر النحويين وظاهر كلام سيبويه  
 ان الاتصال فيها واجب وان الاتصال بخصوص  
 بالشعر وشار بقوله في كتبه الخلف التي اليه اذا  
 كان خبر كان واخبرتها ضمير فانه يجوز اتصاله  
 وانفصاله واختلف في المختار منهما فاختر  
 المصنف الاتصال نحو كتبه واختر سيبويه الانفصال  
 نحو كتبت آياه وكذلك المختار عند المصنف الاتصال  
 في نحو خلتيه وهو كل فعل تعدي الى مفعولين الثاني  
 منهما خبر في الاصل وهما ضميران وفذهب سيبويه  
 ان المختار في هذا ايضا الانفصال نحو خلتي آياه  
 وفذهب سيبويه ان يرجح لانه هو الكثير في لسان العرب  
 على ما حكاه سيبويه عنهم وهو ما سافه لهم قال الشاعر

فقد روي في الاصل ان  
 قوله سئلني اي ما تعدي الى مفعولين الثاني منهما  
 ليس خبر في الاصل وهما ضميران نحو الدرهم سئلني  
 فيقول ذلك في ما سئلني الاتصال نحو سئلني والاتصال  
 نحو سئلني آياه وكذلك كل فعل شبهه نحو الدرهم  
 اعطيتك واعطيتك آياه وظاهر كلام المصنف ان يجوز  
 في هذه المسئلة الاتصال والاتصال على السوا  
 وهو ظاهر كلام اكثر النحويين وظاهر كلام سيبويه  
 ان الاتصال فيها واجب وان الاتصال بخصوص  
 بالشعر وشار بقوله في كتبه الخلف التي اليه اذا  
 كان خبر كان واخبرتها ضمير فانه يجوز اتصاله  
 وانفصاله واختلف في المختار منهما فاختر  
 المصنف الاتصال نحو كتبه واختر سيبويه الانفصال  
 نحو كتبت آياه وكذلك المختار عند المصنف الاتصال  
 في نحو خلتيه وهو كل فعل تعدي الى مفعولين الثاني  
 منهما خبر في الاصل وهما ضميران وفذهب سيبويه  
 ان المختار في هذا ايضا الانفصال نحو خلتي آياه  
 وفذهب سيبويه ان يرجح لانه هو الكثير في لسان العرب  
 على ما حكاه سيبويه عنهم وهو ما سافه لهم قال الشاعر

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including phrases like 'فان قيل...' and 'والجواب...'.

الفائب فلا تقول زيد اعطينته اياك لانه لا يعامل  
هل زيد ماخوذ او اخذ به  
**وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا**  
**وقرأ يدع الغيب فيه وصلا**  
اذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتحد في الرتبة  
كان يكونا المنكابين او محاطين او غائبين فانه يلزم الفصل  
في أحدهما فتقول اعطينني اياي واعطيتك اياك واعطينه  
اياه ولا يجوز اتصال الضميرين اعطينني ولا اعطيتك  
ولا اعطينه نعم ان كانا غائبين واختلف لفظهما  
فقد يتصلان نحو الزيدان الدرهم اعطيتهما واليه  
اشار بقوله في الكافية  
مع اختلاف ما وخصمت اياهم الارض والفرق اقتضت  
وربما اتت هذا البيت في بعض نسخ الالفية وليس ميمنا  
واشار بقوله وخصمت الى اخر البيت الى ان الاثبات  
بالضمير منفصلا في موضع يجب فيه اتصاله  
صرون كقول  
بالباعث الوارث الاموات قد خصمت  
ايام الارض في دهر الدهار وقد تقدم  
**وقبل يا النسيم مع الفعل الزم نون وقاية ولي قد نظم**

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the right page, including 'فان قيل...' and 'والجواب...'.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including 'بالنيابة عن الفاعل على الاول' and 'مضاراة'.

اذا اتصل بالفعل المتكلم لحقته لزوماً نون تسمى نون الوقاية  
وسميت بذلك لانها تقي الفعل من الكسر وذلك  
نحو الكرمي ويكرمني واكرمني وقد جاء حذفها قال الشاعر  
عددت قومي كعد يد الطين اذ ذهب القوم الكرام ليسي  
واختلف في فعل للمتعى هل يلزم نون الوقاية ام لا فتقول  
ما اقترني الى عفو وما اقترني الى عفا وبه عند من لا يلزمها  
فيه والصحيح انما يلزم  
**وليتي نون تدرا ومع لعل اعكس وكن مخبرا**  
**في الباقيات واصطر احففا ميني وعني بعض من قد سلفا**  
ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع الحروف وذكر  
ليت وان نون الوقاية لا تحذف منها الا اندور بقوله  
عني مزيد اقل قاء احاطة اذا اختلف العوالي  
لمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وتلف جل مابي  
والكثير في ان العرب ثبوتها وبه ورد القرآن قال  
اسم تعالى باليتني كنت مفهم واما لعل فذكرها بالعكس  
ليت فالفتح يحذفها من النون كقوله تعالى لعلني ابلغ  
الاسباب وتعل ثبوت النون كقول الشاعر  
فعلت اعيرني القدرم لعلني اخطها قرا الايقن ما جحد  
ثم ذكر انك بالخيار في الباقيات اي في باقي اخوات ليت

Handwritten note: 'ع ليس...'.

Handwritten notes on the left side of the right page, including 'قوله...' and 'بعض...'.

Handwritten note: 'قوله عني مزيد...'.

Handwritten notes at the bottom of the right page, including 'تخصيف...' and 'الغرض...'.

قوله فتقول انني  
فتقولها لشبه الفعل  
وحدتها لتعالي الامثال  
المتبادل فسامح  
والاثبات بالسوا انما هي كاتبة

ولعل وهان وان وكاءن ولكن فتقول اني وانني  
واني وانني وكانى وكاني وكاني وكاني ثم ذكر ان من  
وعن تلزمهم انون لوقاية فتقول مني وعني  
بالتشديد ومنهم من حذف النون فيقول مني وعني  
بالتخفيف وهو شاذ قال الشاعر  
انها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني  
**وفي لذي قدي وقطي الحذف انما قد**  
اشارة الى ان الفصح في لذي اثبات النون كقول  
تعالى قد بلغت من لذي عندا ويقال جدينا  
كقراءة من قراء لذي بالتخفيف والكثير في قد وقط  
ثبوت النون نحو قدي وقطي ويقال الحذف  
نحو قدي وقطي اي حبي وقد اجتمع الحذف  
والاثبات في قوله  
قدي بن نضر الجديين قدي ليس الامام بالشيخ المأميد  
وقوله  
امتلا الحوض وقال قطني مهلا ويدا قد ملات بطني  
**المع**  
اسم يعين المطلقا عامه كجعفر وخزينا  
وقرن وعدت ولا حق وشدقم وهبلة ووقتي

قوله فتقول انني  
فتقولها لشبه الفعل  
وحدتها لتعالي الامثال  
المتبادل فسامح  
والاثبات بالسوا انما هي كاتبة  
قوله فتقول انني  
فتقولها لشبه الفعل  
وحدتها لتعالي الامثال  
المتبادل فسامح  
والاثبات بالسوا انما هي كاتبة

قوله فتقول انني  
فتقولها لشبه الفعل  
وحدتها لتعالي الامثال  
المتبادل فسامح  
والاثبات بالسوا انما هي كاتبة

العام هو الاسم الذي يعين مسمى المطلقا اي بلا قيد  
التكلم او الخطاب او الغيبة فالاسم جنس يشمل النكر  
والمعرفة ويعين سماه فصل اخرج بقية المعارف النكر  
وبلا قيد اخرج بقية المعارف كالمعرفة يعين سماه  
بفعل التكلم كانا والخطاب كانت او الغيبة كهو ثم  
مثل الشيخ باعلام الاناسي وغيرها تسميا على اسم  
الاعلام للعقلاء وغيرهم من الموقوفات فجمع اسم رجل  
وخرق اسم امرأة من شعراء العرب وهي اخت طرفة بن العبد  
لياقته وقرن اسم لقبيلة وعذنا اسم من كان  
ولا حق اسم فرس وشدقم اسم جبل وهبلة اسم شاة  
وقتي اسم طيب  
**واسما اي كنية ولقبا واخرن ذابن سواء حيا**  
ينضم العلم الى ثلاثة اقسام الى اسم وكنية ولقب  
ولم يرد بالاسم هنا ما ليس بكنية ولا لقب كزيد وعمر  
وبالكنية ما كان في اوله اب او ام كابي عبد الله وام كلثوم  
وباللقب ما اشعر عذح كزين العابدين او دم كالب الناقة  
واشار بقوله واخرن ذابن اللقب اذا صح الاسم وجب  
تاخير كزيد انما الناقة ولا يجوز تقديم اللقب  
على الاسم فلا تقول انفا الناقة زيد الا قلب لا

قوله فتقول انني  
فتقولها لشبه الفعل  
وحدتها لتعالي الامثال  
المتبادل فسامح  
والاثبات بالسوا انما هي كاتبة

قوله فتقول انني  
فتقولها لشبه الفعل  
وحدتها لتعالي الامثال  
المتبادل فسامح  
والاثبات بالسوا انما هي كاتبة

قوله فتقول انني  
فتقولها لشبه الفعل  
وحدتها لتعالي الامثال  
المتبادل فسامح  
والاثبات بالسوا انما هي كاتبة

قوله فتقول انني  
فتقولها لشبه الفعل  
وحدتها لتعالي الامثال  
المتبادل فسامح  
والاثبات بالسوا انما هي كاتبة

قوله فتقول انني  
فتقولها لشبه الفعل  
وحدتها لتعالي الامثال  
المتبادل فسامح  
والاثبات بالسوا انما هي كاتبة

ومنه قوله  
أبلغ هذا نبلًا وأبلغ من نبلها عن حديثنا ونقض القول نكديب  
بان ذالك الكلب عمر خير **بعض** شران يفوي جو الذي  
وظاهر كلام المصنف انه يجب تاخير اللقب اذا صحب  
سواه ويدخل تحت قوله سواه الاسم والكنية  
وهو ما يجب تاخير مع الاسم ما مع الكنية فانت  
بالخير اربين ان تقدم الكنية على اللقب فتقول ابو عبدالله  
زين العابدين او اللقب على الكنية فتقول زين العابدين  
ابو عبدالله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله  
واخر ذان سواه ضميا وذا جعل اخر اذا سما ضميا  
وهو حسن منه لسلامته مما ورد على انه نض  
في انه انما يجب تاخير اللقب اذا صحب الاسم ومعلومه  
انه لا يجب ذلك مع الكنية وهو كذلك كما تقدم  
ولو قال واخر ذان سواها ضميا لما ورد عليه شي  
اذ يصير التقدير واخر اللقب اذا صحب سوي الكنية  
وسوي الكنية هو الاسم كما انه قال واخر اللقب ان صحب  
الاسم **وان يكون مفردين فاصف حقا والاتباع الذي روي**  
اذ اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا مفردين او مركبين

قوله ويبدل تحت الخ الظاهر ان  
يقول فيدخل لا ندخل على الظاهر  
كلام المصنف اه لا بد انما يجب  
لا بد انما يجب خيرة الكلام  
قوله ووقال واخر ذان سواها ضميا  
اجاب بضميم بان الضمير في قوله  
ان الكنية والاسم باعتبار ان يكونا مفردين  
اه

قوله وانما يجب تاخير اللقب اذا صحب  
سواه ويدخل تحت قوله سواه الاسم والكنية  
وهو ما يجب تاخير مع الاسم ما مع الكنية فانت  
بالخير اربين ان تقدم الكنية على اللقب فتقول ابو عبدالله  
زين العابدين او اللقب على الكنية فتقول زين العابدين  
ابو عبدالله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله  
واخر ذان سواه ضميا وذا جعل اخر اذا سما ضميا  
وهو حسن منه لسلامته مما ورد على انه نض  
في انه انما يجب تاخير اللقب اذا صحب الاسم ومعلومه  
انه لا يجب ذلك مع الكنية وهو كذلك كما تقدم  
ولو قال واخر ذان سواها ضميا لما ورد عليه شي  
اذ يصير التقدير واخر اللقب اذا صحب سوي الكنية  
وسوي الكنية هو الاسم كما انه قال واخر اللقب ان صحب  
الاسم **وان يكون مفردين فاصف حقا والاتباع الذي روي**  
اذ اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا مفردين او مركبين

او الاسم مركبا واللقب مفردا او الاسم مفردا  
واللقب مركبا فان كانا مفردين وجب عند المصنفين  
الاصافة نحو هذا سعيد كرز ورايت سعيد كرز  
ومرت سعيد كرز واجاز الكوفيون الاتباع فتقول  
سعيد كرز وسعيد كرز وسعيد كرز ووافقهم المص  
على ذلك في غير هذا الكتاب وان لم يكونا مفردين  
بان كانا مركبين نحو عبدالله انف الناقية او مركبا  
ومفردا نحو عبدالله كرز او مفردا او مركبا  
نحو سعيد انف الناقية وجب الاتباع فيتبع  
الثاني الاول في عدايه ويجوز القطع الى الرفع  
او النصب نحو مرت يزيد انف الناقية وانف الناقية  
فالرفع على انما رمت انف والتقدير هو انف الناقية  
والنصب على انما رفل التقدير انف الناقية  
فيقطع مع المرفوع الى النصب ومع المنصوب الى الرفع  
ومع المجرور الى النصب او الرفع نحو هذا زيد انف  
الناقية ورايت زيد انف الناقية ومرت يزيد  
انف الناقية وانف الناقية **ومنه مقول كفضل واسد**  
**وزوار رجال كسعاد واداد**

قوله وانما يجب تاخير اللقب اذا صحب  
سواه ويدخل تحت قوله سواه الاسم والكنية  
وهو ما يجب تاخير مع الاسم ما مع الكنية فانت  
بالخير اربين ان تقدم الكنية على اللقب فتقول ابو عبدالله  
زين العابدين او اللقب على الكنية فتقول زين العابدين  
ابو عبدالله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله  
واخر ذان سواه ضميا وذا جعل اخر اذا سما ضميا  
وهو حسن منه لسلامته مما ورد على انه نض  
في انه انما يجب تاخير اللقب اذا صحب الاسم ومعلومه  
انه لا يجب ذلك مع الكنية وهو كذلك كما تقدم  
ولو قال واخر ذان سواها ضميا لما ورد عليه شي  
اذ يصير التقدير واخر اللقب اذا صحب سوي الكنية  
وسوي الكنية هو الاسم كما انه قال واخر اللقب ان صحب  
الاسم **وان يكون مفردين فاصف حقا والاتباع الذي روي**  
اذ اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا مفردين او مركبين

قوله وانما يجب تاخير اللقب اذا صحب  
سواه ويدخل تحت قوله سواه الاسم والكنية  
وهو ما يجب تاخير مع الاسم ما مع الكنية فانت  
بالخير اربين ان تقدم الكنية على اللقب فتقول ابو عبدالله  
زين العابدين او اللقب على الكنية فتقول زين العابدين  
ابو عبدالله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله  
واخر ذان سواه ضميا وذا جعل اخر اذا سما ضميا  
وهو حسن منه لسلامته مما ورد على انه نض  
في انه انما يجب تاخير اللقب اذا صحب الاسم ومعلومه  
انه لا يجب ذلك مع الكنية وهو كذلك كما تقدم  
ولو قال واخر ذان سواها ضميا لما ورد عليه شي  
اذ يصير التقدير واخر اللقب اذا صحب سوي الكنية  
وسوي الكنية هو الاسم كما انه قال واخر اللقب ان صحب  
الاسم **وان يكون مفردين فاصف حقا والاتباع الذي روي**  
اذ اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا مفردين او مركبين

او الاسم

في حتم بويه جاني سيويه ورايت سيويه ومررت  
 بسيويه فبنيته على السير وجاه بعضهم اعراب  
 ما لا يعرف نحو جاني سيويه ورايت سيويه ومررت  
 بسيويه ومنها ما ركب تركيب اضافة كعبد شمس والي فخافه  
 وهو معروف فنقول جاني عبد شمس والي فخافه ورايت  
 عبد شمس والي فخافه ومررت بعبد شمس والي فخافه  
 ونبه بالمثالين على ان الجزء الاول يكون متبعا باكرات  
 كعبد وياكروف كابي وان الجزء الثاني يكون  
 متبعا كشمس وغير متبعا كخافه

**وجملة وما يخرج ركباً اذا ان يعبر ويضم اعراباً**  
**وتشاع في الاعلام والاصناف**  
**كعبد شمس والي فخافه**  
 يتقسم العلم الى مرتجل والي منقول فالمرتجل هو ما لم  
 يتقبله استعمال قبل العامية كسعاد وادد والمنقول  
 ما سبق له استعمال في غير العامية والنقل اما من صفة  
 كحارث او من مصدر كفضل ومن اسم حسن كاد سيد  
 وهذه تكون ثمانية او من جملة كعام زيد  
 وزيد قائم وحكامها انها تحكي فنقول جاني زيد قائم  
 ورايت زيد قائم ومررت بزيد قائم وهذا  
 من الاعلام المركبة تركيب استناد ومنها ايضاً ما ركب  
 تركيب مخرج نحو بعلبك وبعدي كرب وسيلويه  
 وذكر المصنف ان المركب تركيب اذ ضم يعبر ويه اعراب  
 ومفهومه انه ضم يعبر ولا يعرب بل يبنى وهو كما ذكر  
 فنقول جاني بعلبك ورايت بعلبك ومررت بعلبك  
 فنقره اعراب ما لا يعرف ويجوز فيه ايضا السماع الفصح  
 فنقول جاني بعلبك ورايت بعلبك ومررت بعلبك  
 ويجوز ايضا ان يعرب اعراب المتضام فان فنقول جاني  
 حضر موت ورايت حضر موت ومررت بحضر موت ونقول

فيما

١٢٥

فيما حتم بويه جاني سيويه ورايت سيويه ومررت  
 بسيويه فبنيته على السير وجاه بعضهم اعراب  
 ما لا يعرف نحو جاني سيويه ورايت سيويه ومررت  
 بسيويه ومنها ما ركب تركيب اضافة كعبد شمس والي فخافه  
 وهو معروف فنقول جاني عبد شمس والي فخافه ورايت  
 عبد شمس والي فخافه ومررت بعبد شمس والي فخافه  
 ونبه بالمثالين على ان الجزء الاول يكون متبعا باكرات  
 كعبد وياكروف كابي وان الجزء الثاني يكون  
 متبعا كشمس وغير متبعا كخافه  
**ووصفوا لبعض الاجناس علم كعلم الاشياء من لفظا وهو علم**  
**من ذلك أم عربيل للمعرب وهكذا تعالاة للثعلب**  
**ومثله برة للمبرم كذا في خار علم للفجيد**  
 العلم يتقسم الى قسمين علم شخص وعلم جنس فعلم الشخص  
 له كلمان معنوي وهو ان يراد به واحد بعينه  
 كزيد واحمد ولفظي وهو صيغة مجي الى ال متاخفة  
 عنه نحو جاني زيد منا حكا ومنعه من الصرف مع سبب  
 اخر غير العامية نحو هذا احمد ومنع دخول اليف  
 واللام عليه فلا نقول كالتفر وعلم الجنس كعلم الشخص  
 في حكمة اللفظي فنقول هذه اسامة مقبلا فتمنعه من

في حتم بويه جاني سيويه ورايت سيويه ومررت  
 بسيويه فبنيته على السير وجاه بعضهم اعراب  
 ما لا يعرف نحو جاني سيويه ورايت سيويه ومررت  
 بسيويه ومنها ما ركب تركيب اضافة كعبد شمس والي فخافه  
 وهو معروف فنقول جاني عبد شمس والي فخافه ورايت  
 عبد شمس والي فخافه ومررت بعبد شمس والي فخافه  
 ونبه بالمثالين على ان الجزء الاول يكون متبعا باكرات  
 كعبد وياكروف كابي وان الجزء الثاني يكون  
 متبعا كشمس وغير متبعا كخافه

١٢٤

يشار الي الجمع سواء كان مذكرا او مؤنثا باوئي ولهذا قال  
 اثم اشترج مطلقا ومقتضى هذا انه يشار بها الي  
 العقلاء وغيرهم وهو كذلك لكن الاكثر استعمالا  
 في آفاق ومن ورودها في غيره قوله  
 ذم الممازلة بعد منزلة اللوي والعشر بعد اولئك الايام  
 وفيها لغتان المد وهو لغة الحجاز وهي الواردة في القرآن  
 العزيز والقصر وهو لغة تميم ويشار بقوله ولذي  
 البعد انطقا بالكافي الى اخر البيت الى ان المشار  
 اليه له رتبتان القرب والبعد فجميع ما تقدم  
 يشار به الى القريب فاذا اريد الاشارة الى البعد  
 اتى بالكاف وحدها فتقوله ذاك او الكاف واللام  
 تحوذة لك وهذه الكاف حرف خطاب فلا موضع  
 لها من الاعراب وهذا الاخلاف فيه فان تقدم  
 حرف التنبيه الذي هوها على اسم الاشارة حاز  
 الايمان بالكاف وحدها فتقوله هكذا وعليه قوله  
 راسخ غير الاينكروني ولا اهل هذا ان الطراف الممدد  
 ولا يجوز الايمان بالكاف واللام فلا تقول هذا لك  
 وظاهر كلام المصنف انه ليس للمشار اليه الا رتبتان  
 قري وبعدى كما قرناها والجمهور على ان له ثلاث

قوله تعالى اولئك على هدى  
 كما زعمهم اهو

قوله او الكاف واللام اي  
 فيما يمكن ان يوتي بهما فيه  
 فخرج ما يشار به للمثنى مطلقا  
 فخرج ما يشار به للاشارة  
 فهو ذاك وتارة فلا تخرجها  
 الكاف واللام وقد اما  
 يشار به لاجمع مطلقا نحو قوله  
 اهو كنهنا

وهو البتة في الجملد والحمد  
 اي العاطم اهو

الصرف وتاتي بالحال بعدك وتدخل عليه الالف واللام  
 فلا تقول هذا الاسامة مقبلا وهم علم اجنسد  
 في المعنى حكم النكت من حيث انه لا يخص واحدا بعينه  
 فكل اسيد يصدق عليه اسامة وكل عقرب يصدق  
 عليها ام عريط وكل ثعلب يصدق عليه تعالة وعلم  
 الجنس يكون للشخص كالتقدم ويكون كالمثل بقوله بن  
 يمين وفجار للفرقة **اسم الاشارة**  
**بذم المزمذم كراشر ندي وده تي تا على الاثني عشر**  
 يشار الى المصدر المذكور بذا او مذ ذهب النفر من الالف  
 من نفس الكلمة وذهب الكوفون اليها كالتسوية  
 ويشار الى الموشة ندي وده يكون المتاء ونى ونا وده  
 لكسر الهمزة باختلاس وباشباع ونه بسكون الهمزة  
 باختلاس وباشباع ودهات  
**وذا ن تان للمثنى المرفوع وفي سواه ذين تان اذ كرتطع**  
 يشار الى المثنى المذكور في حالة الرفع لذان وفي حالة  
 النصب والجر ذين والي المونثين بتان في الرفع  
 وتان في النصب والجر  
**وباوئي اشترج مطلقا والمد او ولد السعد انطقا**  
**بالكاف فاذا ولام او و اللام ان قدمت اعسفا**

قوله اشترج مطلقا  
 واما المد او ولد  
 السعد انطقا  
 بالكاف فاذا ولام  
 او و اللام ان  
 قدمت اعسفا

قوله اشترج مطلقا  
 واما المد او ولد  
 السعد انطقا  
 بالكاف فاذا ولام  
 او و اللام ان  
 قدمت اعسفا

قوله اشترج مطلقا  
 واما المد او ولد  
 السعد انطقا  
 بالكاف فاذا ولام  
 او و اللام ان  
 قدمت اعسفا

قوله اشترج مطلقا  
 واما المد او ولد  
 السعد انطقا  
 بالكاف فاذا ولام  
 او و اللام ان  
 قدمت اعسفا

قوله اشترج مطلقا  
 واما المد او ولد  
 السعد انطقا  
 بالكاف فاذا ولام  
 او و اللام ان  
 قدمت اعسفا

قوله اشترج مطلقا  
 واما المد او ولد  
 السعد انطقا  
 بالكاف فاذا ولام  
 او و اللام ان  
 قدمت اعسفا



الاجناسي وقوله تعالى وان عسى ان يكون قدامنا  
 اطعمهم في تخفة من الشفقة ومنها ان يتوصل باسم المصدر  
 نحو عجت من ان زيد اقايم وان المخفة كالثقله توصل  
 باسمها وخبرها لكن اسما يكون محذوف واسم الثقله  
 يكون مذكورا ومنها كي وتوصل بفعل مضارع فقطحي  
 حيث لكي تكرم زيد او منها ما يكون مصدرية  
 ظرفية نحو لا احميك ما دمت منطلقا اي ما  
 دوامك منطلقا وغير ظرفية نحو عجت مما ضربت زيدا  
 وتوصل بالماضي كما مثل وبالضارع نحو لا احميك ما  
 يقوم زيد وتجتب مما تقرب زيد او بالجملة الاسمية  
 نحو عجت مما زيد قائم ولا احميك ما زيد قائم وهو  
 قليل والترما توصل الظرفية المصدرية بالماضي والمضارع  
 المنفي لم نحو لا احميك ما لم تضرب زيد او تغل وصلها  
 اعني المصدرية الظرفية بالفعل المضارع الذي ليس  
 منفي لم نحو لا احميك ما يقوم زيد ومنه قوله  
 اطوف ما اطوف ثم اوي اي بيت فقيدته لكاع  
 ومنها لو وتوصل بالماضي نحو وددت لو قام زيد  
 وبالضارع نحو وددت لو تقوم زيد فتقول الموصول  
 الاسماء احترار من الموصول الحرفي وهو ان وان وان وما

فرا تقي ويعددي ووسطي فيشار الي من في  
 القربي بما ليس فيه كاف ولا لام كذي وداوي من  
 في الوسطي بما فيه الكاف وحدها نحو ذاك والي من  
 في العددي بما فيه الكاف واللام نحو ذلك **٥٥**  
**وهنا او هاهنا اشرالي** **دان المكان** **وبه الكاذب**  
**في البعد** **وتيم** **فه اوهنا او ههنا** **الظعن اوهنا**  
 فيشار الي المكان القريب ههنا وتقدمها هاهنا التسمية  
 فتقول هاهنا ويشار الي البعيد على راي الحمير هناك  
 او هناك وههنا يقع الهنا وكسرها وتيم وهنت وعلى  
 مذهب غير هناك للمتوسط وما بعد للباعد **٥٦**  
**الموصول**  
**موصول الاسماء التي والبايضا ما ثانيا**  
**بل ثانيا** **اوله العلامة** **والتون ان تتدد** **فلا يلام**  
**والتون من دين وبار** **تددا ايض** **وتعوي** **بذاك قصد**  
 نعلم الموصول الى اسمي وحرفي ولم يذكر الموصولات  
 الحرفية وهي خمسة اترق فترها ان وتوصل بالفعل المتصرف  
 ما ضمنا عجت من ان قام زيد او مضارعا نحو عجت من ان  
 يقوم زيد او امر نحو اشرت اليه بان في فان وقع  
 بعد هاء فعل غير متصرف نحو قوله تعالى وان ليس للانسان

قوله وهاهنا او هاهنا الخ ههنا  
 شروع من الشاظم في ذكر الفاظ  
 موضوعات للاشارة الى الامكنة  
 والا زمنة خاصة بخلاف الا  
 الاولى وهي ذ اودي الخ فلي  
 ليست مخصوصة بل هي عامة  
 تصلح لكل مثل رايه زمانا او  
 او غيرها وهذا التقدير يتلح  
 لك كلام المحشى اهو شيئا  
 كانه يفتي في حقه ههنا  
 لا تظروا صغرها ههنا يعني  
 قوله الموصول وهو ما  
 وبتن كرم ذكره ومانى مؤنثه او جمع مؤنثه  
 او جمع مؤنثه ذكر المصنف فيها اربعة في البيت  
 الذي ذكره التفتاح لعلمه في قوله اللينى التي وانما لم يعط  
 المؤنث التي وانما راي منى المؤنث وهى المذكور  
 لقوله رايها ثانيا لاني لا تلتفت وشتا في بغيره  
 كانه يفتي في حقه ههنا  
 لا تظروا صغرها ههنا يعني  
 قوله الموصول وهو ما  
 وبتن كرم ذكره ومانى مؤنثه او جمع مؤنثه  
 او جمع مؤنثه ذكر المصنف فيها اربعة في البيت  
 الذي ذكره التفتاح لعلمه في قوله اللينى التي وانما لم يعط  
 المؤنث التي وانما راي منى المؤنث وهى المذكور  
 لقوله رايها ثانيا لاني لا تلتفت وشتا في بغيره

٢٦

قوله وهاهنا او هاهنا الخ ههنا  
 شروع من الشاظم في ذكر الفاظ  
 موضوعات للاشارة الى الامكنة  
 والا زمنة خاصة بخلاف الا  
 الاولى وهي ذ اودي الخ فلي  
 ليست مخصوصة بل هي عامة  
 تصلح لكل مثل رايه زمانا او  
 او غيرها وهذا التقدير يتلح  
 لك كلام المحشى اهو شيئا  
 كانه يفتي في حقه ههنا  
 لا تظروا صغرها ههنا يعني  
 قوله الموصول وهو ما  
 وبتن كرم ذكره ومانى مؤنثه او جمع مؤنثه  
 او جمع مؤنثه ذكر المصنف فيها اربعة في البيت  
 الذي ذكره التفتاح لعلمه في قوله اللينى التي وانما لم يعط  
 المؤنث التي وانما راي منى المؤنث وهى المذكور  
 لقوله رايها ثانيا لاني لا تلتفت وشتا في بغيره

قوله وهاهنا او هاهنا الخ ههنا  
 شروع من الشاظم في ذكر الفاظ  
 موضوعات للاشارة الى الامكنة  
 والا زمنة خاصة بخلاف الا  
 الاولى وهي ذ اودي الخ فلي  
 ليست مخصوصة بل هي عامة  
 تصلح لكل مثل رايه زمانا او  
 او غيرها وهذا التقدير يتلح  
 لك كلام المحشى اهو شيئا  
 كانه يفتي في حقه ههنا  
 لا تظروا صغرها ههنا يعني  
 قوله الموصول وهو ما  
 وبتن كرم ذكره ومانى مؤنثه او جمع مؤنثه  
 او جمع مؤنثه ذكر المصنف فيها اربعة في البيت  
 الذي ذكره التفتاح لعلمه في قوله اللينى التي وانما لم يعط  
 المؤنث التي وانما راي منى المؤنث وهى المذكور  
 لقوله رايها ثانيا لاني لا تلتفت وشتا في بغيره

قوله فتقول المصنف الاسماء احترار  
 اي احسب ان الظاهر هو ج فلا تظن  
 بينه وبين قول المحشى زيد بالاسماء  
 بيان المقصود لا الاحترار

ولو وعلايتها صحتها وقوع المصدر بقولها نحو ووددت  
 لو تقوم اي قيامك ونجبت عما تصنع وخنتك لكي اقرو  
 ويعني انه قايم واريد ان تقوم وقد سبق ذكره واما  
 الموصول الاسمي فالذي للمفرد المذكر والتي للمؤنثة  
 فاذا اشئت اسقطت الياء والياء مكاتبا بالالف في حالة  
 الرفع نحو اللذان واللتان والباقي حالة الجر والنصب  
 فنقول الذين واللتين وان شئت شددت النون  
 عوضا عن الياء المحذوفة فقلت اللذان واللتان  
 وقد فرغنا والذات ياتيها منكم ويجوز التثنية ايضا  
 مع الياء وهو مذهب الكوفيين فنقول اللذين واللتين  
 وقد فرغنا ياتيها من اللذين بتثنية النون وهذا  
 الشد يد يجوز ايضا في تثنية ذوات اسمي الاثارة  
 فنقول ذان وتان وكذلك مع الياء فنقول ذين وتين  
 وهو مذهب الكوفيين والمقصود بالتثنية ان يكون  
 عوضا عن الالف المحذوفة كما تقدم في الذي  
**جمع الذي بالاولى الذين مطلقا وبعضهم بالواو رعاينظما**  
**باللات واللاد التي قد جمعا واللام كالذين نوراوقعا**  
 يقال في جمع المذكر بالاولى عا فلا كان او غير نحو جاني  
 الاولي ففلاوا وقد استعمل في جمع الموث وقد اجتمع الالفين

*Handwritten marginal notes in Arabic script, including:*  
 قوله عروضا  
 وقوله ان استبدت  
 وقوله وهو مذهب الكوفيين  
 وقال الاكثرون وهو الصحيح  
 اصح اوه

*Handwritten note:* هذا المرفوع من كلام  
 المعجم الثم العر

**في قوله** فقلت  
 فقلت خطوبا قد تملت شيئا قدما قبلين للنون وما قيل  
 وتبلي بالاولى يستعملون على الاول كراهين يوم الروح كالمثاقيل  
 فقال يستلمون ثم قال تراهن ويقال للمذكر  
 العاقل في الجمع الذين مطلقا اي رفعا ونصبا وجر  
 فنقول جاني الذين كرموه ورايت الذين كرموه ومررت  
 بالذين كرموه وبعض العرب تقول اللذين في الرفع  
 والذين في النصب والجر وهم بنو هذيل ومنه قوله  
 نحن اللذون ونصحو الصبا على يوم النخيل فارة مبتحاحا  
 ويقال في جمع الموث اللات واللاد بلا ياء فنقول جاني  
 اللات ففلسن واللاد ففلسن ويجوز اثبات الياء  
 فنقول اللاتي واللادي وقد ورد اللاد في بعض اللذين  
**في الشرح قال الشاعر**  
 فما باونا با من منه علينا اللادى ندمهد والهجور  
**ومن وما وال تساوي ما ذكر وهكذ اذ وعند ظن شهر**  
**وكالتي ايضا لديهم ذات وموضع اللاتي اي ذوات**  
 اشار بقوله تساوي ما ذكرى الى ان من وما وال الالف  
 واللام تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمشني  
 بالجمع فنقول جاني من قام ومن قامت ومن قاما  
 ومن قامتوا ومن قاموا ومن فن وعني ما ركب



*Vertical handwritten note on the left margin:* كالمثاقيل

*Small handwritten mark or note at the bottom left of the page.*

وما ركبت وما ركبا وما ركبتا وما ركبا وما ركبتا  
 وحان القائم والقائمة والقائمون والقائمات والترم  
 والبرق يستعمل ما في غير العاقل وقد تستعمل فيه ومنه  
 قوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء وقولهم سبحان  
 ما سبحون لنا وسبحان ما يسبح الرعد بحمده ومن  
 بالعكس فكثر ما تستعمل في العاقل وقد تستعمل في غير  
 كقوله تعالى ومنهم من عصى على اربع وقوله  
 بكيت الى سرية العطاء اذ مررت بي فقلت ومثلي بالبكاء قد  
 واسرني العطاء هل يقرب هنا حة لعلني الى من قد هويت اطر  
 واما الالف واللام فيكون للعاقل وغيره نحو حان في  
 القائم والمركوب واختلف فيما ذهب قوم الى ان اسم  
 موصول وهو الصحيح وقيل انها حرف موصول وقيل انها  
 حرف تعريف وليست من الموصولة في سمي واما من  
 وما غير المصدرية فاسمان التفاق واما ما المصدرية  
 فالصحيح انها حرف وذهب الاخفش الى انها اسم  
 ولغة طي استعماله وموصولة وتكون العاقل وغيره  
 واشهر لغاتهم اهل تكون للفظ واحد للمذكر والمؤنث  
 المفرد والمثنى والمجوع فنقول حان في ذوقا ووقا  
 وذا وقاما وذا وقامتا وذا وقاموا وذا وقمن ومنهم  
 من يقول في المؤنث المفرد حان في ذوقا وفي جمع المؤنث

ذوات

ذوات وهو المشار اليه بقوله وكالتى الى البيت ومنهم  
 من يثنيها ويحجمها فيقول ذوا وذو في الرفع وذوا وذو  
 في النصب والحسرة واثا في الرفع وذوا في الجبر  
 والنصب وذوات في الجمع وهي مبتدئة على الضم  
 وحكى الشيخ بها الدين ابن النحاس ان اعربها لعا رب  
 جمع المؤنث السالم والاشهر في ذوات هذه اعني  
 الموصولة ان تكون مبتدئة ومنهم من يعربها بالوارفقا  
 وبالالف نفا وبالياء خيرا فيقول حان في ذوقا  
 ورأيت ذاقا ومررت بذوي قام فتكون مثل ذي معني  
 صاحب وقد وركي قوله  
 فاما كرام موصولة لضمهم فحسب من ذي عندهم ما كفاينا  
 بالياء على الاعراب وبالواو على البناء اما ذات والفتح  
 فيها ان تكون مبتدئة على الضم نفا ونفا وحسب  
 مثل ذوات ومنهم من يعربها عراب مسلمات فنفرها  
 بالهجمة وينصبها ويحجرها بالكسرة  
**ومثل ما ذوات استعملت اسم او من اذالم تلغ في الكلام**  
 يعني ان ذوات انصبت من بين اسماء الاشارة بانها  
 تستعمل موصولة وتكون مثل ما في انما تستعمل للفظ واحد  
 للمذكر والمؤنث مفرد اكان او مثنى او مجوعا فنقول

ذوات وتكون مثل ما وانما استعملت  
 بالواو من نحو انما ذواتها  
 وتختص بالانصاف

جمع الموصولة ان تكون مبتدئة  
 ومنهم من يعربها بالوارفقا

بغير

مؤدع عندك وماذا عندك سوا كان ما عندك مفردا  
 مذكرا ام غيره بشرط استعمالها موصولة ان تكون  
 مسبوقة بما او من الاستغناء مبدئين نحو من جاك وما  
 ذ افعلت فمن اسم استغناء وهو مبتدأ او اذا موصول  
 بمعنى الذي وهو خبر من وحاك صلة الموصول التقدير  
 من الذي حاك وكذلك ما مبتدأ او اذا موصول وهو  
 خبر ما وفعلت صلة والمعالج بمدد وف تعذر من ماذا  
 فعلته اي ما الذي فعلته واخر بقوله اذا لم تلغ  
 في الكلام من ان تجعل ما مع ذا او من مع ذ اكلمة واحدة  
 للاستغناء نحو ماذا عندك اي اي شيء عندك  
 وكذلك من ذا عندك فماذا مبتدأ وعندك خبر  
 وكذلك من ذا مبتدأ وعندك خبر فذا وهذان  
 الموصوفين مضافة لهما خبر كلمة لان المجموع اسم  
 استغناء

**وكلمة يلزم بعد ميله على من لا تلحق شمله**  
 الموصولات اسمية كانت او حرفية يلزم ان تقع  
 بعد اصلة تتن معناها وتترط في صلة الموصول  
 الاسمي ان تشمل على ضمير يليق بالموصول ان مفردا  
 مفردا وان مذكرا فذكر وان غير معين نحو جاك

تورد الاستغناء متى يشرب ذلك  
 ان من الكلام المصنف مضاف  
 في التقدير المحذوف والتقدير بعد  
 ما استغناء او من استغناء هو  
 والاضافة فيمن اضافة اليه  
 للمعنى في معنى لام الاستغناء  
 لابيانية وبذلك ظهر انه لا معنى  
 لقوله المحكي كما في شجر اراك

عدد  
 ٤

الذي ضربته وكذلك المثني والمجموع نحو جاء اللذان  
 ضربتهما والذين ضربتهم وكذلك الموت فتقول جات  
 التي ضربتها واللتان ضربتهما واللاتي ضربتهن وقد يكون  
 الموصول لفظه مفردا مذكرا ومعناه متني والمجموعا  
 او غيرهما وذلك نحو من وما اذا قصد بهما غير المفرد  
 والمذكر فيجوز في مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى  
 فتقول اعجبني من قام ومن قامت ومن قاما ومن قامتا  
 ومن قاموا ومن قمن علي حسب ما يعني بها فان عرفت  
 بها مؤنثا او مثني او مجموعا جاز مراعاة اللفظ  
 فيكون الضمير مفردا مذكرا نحو اعجبني من قام وجاز  
 مراعاة المعنى فتقول من قامت او قاما او قاموا  
 او قمن علي حسب ما يعني به  
**وجملة او شبهها الذي مثل به كونه الذي الذي لفظ**  
 صلة الموصول لا تكون الا جملة او شبه جملة ويعني  
 بشبه الجملة الطرف والمجار والمجروم وهذا في غير  
 الالف والملام وسياق خيها وتترط في الجملة الموصول  
 بان لا تسرط الاول ان تكون خبرية الثاني كونها  
 خالية من معنى التعجب الثالث كونها غير منقصة  
 الى كلام قبلها فاحترز بالخبرية من غيرها وهي الطلبية

تورد فيكون الصلة مفردا اي سواء  
 كان معناه مثني او مجموعا او محضي  
 اي ضمنى اه

الذي

Handwritten marginal notes at the top right of the page, including the word 'خلاف' and other grammatical terms.

والانسانية فلا يجوز ما الذي امر به بلفظ الامر  
خلاف الكسائي ولا جاني الذي لبيته قام خلافا لهما  
واحتز بحالته من معنى التجر من جملة النجس فلا يجوز  
مخاوي الذي ما احسنه وان قلنا انها خبرية واعتزل  
بغير معتق الى كلام قبلها من جواني الذي لكنه قائم  
فان هذه الجملة تستدعي سبق جملة اخرى نحو ما  
فقد زيد لكنه قائم ويتزط في الطرف والمجرد  
ان يكونا تامين ولفي بالتمام ان يكون في الوصل  
في الوصل ما فائدة نحو جاني الذي عندك والتي  
في الدار والفاعل فيها فاعل مجدوف وجوبا التقدير  
خا الذي استقر عندك او الذي استقر في الدار  
فان لم يكونا تامين لم يجز الوصل بهما فلا تقول حيا  
الذي لك ولا جاء الذي اليوم  
**وصفة مركبة صلة الـ وكورها بمجرى الافعال قل**  
الالف واللام لا توصل الا بالصفة المركبة قال المص  
في بعض كتبه واعني بالصفة المركبة اسم الفاعل  
نحو الصارب واسم المفعول نحو المزدب والصفة المشبهة  
نحو الحسن الوجه فخرج نحو العرش والافضل وفي كون  
الالف واللام الداخلين على الصفة المشبهة متوصولة

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples.

خلاف

خلاف وقد اضطرب خلاف الشيخ الى الحسن ابن  
عصفور في هذه المسئلة مرة قال انها متوصولة  
ومرة منع ذلك وقد شد وصل الالف واللام بالفعل  
المضارع واليه اشار بقوله وكورها بمجرى الافعال قل  
ومنه قوله  
ما انت بالخلم الترفي حكومتها ولا الاصيل ولا الذي الرأى الجبل  
وهذا الجمهور التحوين مخصوص بالشعر وزعم المص في غير  
هذا الكتاب انه لا يختص به بل قد يجوز في الاختيار  
وقد جاء وصلها بالجملة الاسمية وبالطرف شد وذا  
من الاول قوله  
من القوم الرسول الله بينهم لهم دانت رقاب بني سعد  
ومن الثاني قوله  
من لا يزال شاكرا على المعنة فهو حريصه ذات سعة  
**أي ما وعربت ما لم تقف وصدر وصلها ما تير عطف**  
يعني ان ايا مثل ما في انها تكون بلفظ واحد للمذكر  
والمؤنث مفردا كان او مثنى او جمعا نحو يجيني  
ايهم هو قائم ثم ان لها اربعة احوال احدها ان تصاق  
ويذكر صدر الصلة نحو يجيني ايهم هو قائم الثاني  
ان لا تصاق ولا يذكر صدر وصلتها نحو يجيني اي قائم

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the grammatical discussion.

Handwritten marginal notes at the top left of the page, including the word 'خلاف' and other grammatical terms.

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, providing detailed grammatical analysis and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page, including the word 'خلاف' and other grammatical terms.

فإنه إذا كان  
كان منسلا تكون له  
والأجزاء نحو ما رقاها  
منقول آية أه

الثالث ان لا تصاف ويدكر صدر رصلمتا نحو يعجبي  
اي هو قائم وفي هذه الاحوال الثلاثة تكون معربة  
بالحركات الثلاثة نحو يعجبي ايهم هو قائم ورايت  
ايهم هو قائم ومررت بايهم هو قائم وكذلك اي قائم  
واي قائم وكذلك اي هو قائم واي هو قائم واي هو  
قائم والرابع ان تصان ويحذف صدر الصلة نحو يعجبي  
ايهم قائم وفي هذه الحالة تصان على الصم فنقول  
يعجبي ايهم قائم ورايت ايهم قائم ومررت بايهم قائم  
وعلمه قوله تعالى ثم لترعن من كل سبعة ايهم اشد  
على الرحمن عتبار قول **الاعراب**  
اذا ما لقيت نبي مالك فسلم على ايهم افضل  
وهذا استبعاد من قوله واعربت ما لم تصف به اليتم  
اي واعربت اي اذا لم تصف في حاله حذف صدر الصلة  
فدخل في هذه الاحوال الثلاثة السابقة وهي ما  
اذا اصبحت وذكر صدر الصلة او لم تصف وتم يذكر  
او لم تصف وذكر خرجت الحالة الرابعة وهي ما  
اذا اصبحت وحذف صدر الصلة فانه لا يرب  
ح **وتصان اعراب مطلقا وفيه حذف اعراب يعجبي**  
**ان يستعمل وصل وان لم يستعمل فالخرف لروايات مختل**

فإنه إذا كان  
كان منسلا تكون له  
والأجزاء نحو ما رقاها  
منقول آية أه  
فإنه إذا كان  
كان منسلا تكون له  
والأجزاء نحو ما رقاها  
منقول آية أه

واي قائم

عنه  
فإنه إذا كان  
كان منسلا تكون له  
والأجزاء نحو ما رقاها  
منقول آية أه

اي كالتقدم ما  
يتم ذلك  
حينئذ لم يقم  
حذف عايد اي  
بقول الصلة  
بجاء في عايد  
من الموصولات  
في الاصل  
فإنه إذا كان  
كان منسلا تكون له  
والأجزاء نحو ما رقاها  
منقول آية أه

تولد منه  
اي ما حذف صدر  
الصلة مع طولها  
لا تها طالت بذكر  
سواء أه

**ان صلح الباقي لو قل محلى واكثر عندهم لشر محلى**  
**في عايد متصل ان تصان بعقل او وصف كن نحو ايت**  
يعني ان بعض العرب ايام مطلقا اي وان اصبحت  
وحذف صدر الصلة فنقول يعجبي ايهم قائم  
ورايت ايهم قائم ومررت بايهم قائم وقد ذكر في شتم  
لترعن من كل سبعة ايهم بالصب وروي فلم  
على ايهم افضل بالجروا سار بقوله وفي هذا الحذف  
اي الى المواضع التي تحذف فيها العايد على الموصول  
وهو اما ان يكون مرفوعا او غير فان كان مرفوعا  
لم يحذف الا اذا كان متندا اخر مفرد فلا تقول  
جاني اللذان قام ولا اللذان ضرب لرفع الاول  
بالفعلية والثاني بالنيابة بل تقول كما ضربا  
واما المتندا فيحذف مع اي وان لم تطل الصلة كما تقدم  
من قولك يعجبي ايهم قائم ونحوه ولا يحذف صدر  
الصلة مع غير اي الا اذا طالت الصلة نحو جاني الذي  
هو صار زيد ايقوز حذف هو فنقول جاني الذي  
منار زيد اوقنه قوله ما ابا الذي قائل لك سوا  
التعدري الذي هو قائل فان لم تطل الصلة فالخرف  
قليل واجازة الكوفيين قياسا نحو جاني الذي قائم

في كلامه عن المتضمن وهو تعلق  
القافية بما بعدها وان لم يكن عن  
دقيقة لغتهم بالثاني اهي صان

فإنه إذا كان  
كان منسلا تكون له  
والأجزاء نحو ما رقاها  
منقول آية أه  
فإنه إذا كان  
كان منسلا تكون له  
والأجزاء نحو ما رقاها  
منقول آية أه

تولد منه  
اي ما حذف صدر  
الصلة مع طولها  
لا تها طالت بذكر  
سواء أه

تولد منه  
اي ما حذف صدر  
الصلة مع طولها  
لا تها طالت بذكر  
سواء أه

فإنه إذا كان  
كان منسلا تكون له  
والأجزاء نحو ما رقاها  
منقول آية أه

التقدير هو قاع ومنه قوله تعالى تماما على الذي  
أحر في قراءة الرفع أي هو احسن وقد جوز في لا سيما  
 زيد اذا رفع زيد ان تكون ما موصولة وزيد خبر  
 مبتدأ المحذوف والتقدير لا سي الذي هو زيد  
محذوف العائد الذي هو مبتدأ وهو قولك هو  
 وهو يا هذا موضع حذف فيه صدق الصلة وهو يا ولم  
 تطل الصلة وهو مقبيل وليس شاذ واشار بقوله  
وايو ان يخرزل ان منح الباقي لوصول مكملي ان شرط  
 محذوف صدق الصلة ان لا تكون ما بعد ما الحيا  
 لان يكون صلة كما اذا وقع ما بعد جملة نحو جاء  
 الذي هو ابو منطلق او هو منطلق او ظرف او جرور  
تامين نحو جال الذي هو عندك او هو في الدار  
 فانه لا يجوز في هذه المواضع حذف صدر الصلة  
 فلا يقال الذي الوه منطلق يعني هو منطلق لان  
الكلام يتم بدونه فلا يدرك الحذف منه شي ام لا  
 وكذلك نعية الامثلة المذكورة ايضا ولا فرق في  
 ذلك بين اتي وغيرها فلا تقول يجمي ايم هو يقوم  
 يعجمي ايم يقوم لانه لا يعلم المحذوف ولا يخص  
 هذا الحكم بالضمير اذا كان مبتدأ بل الصابط انه متي

قوله وقد جوزوا في لا سيما  
 هو كالا استثناء من قوله فان لم  
 تطل الصلة فالجذف قليل  
 فانه في لا سيما كثير مكرر كما يستدل  
 الشارح اه

قوله يعني هو ابو الـ  
 لا يقع ما يتوهم ان هذا التركيب  
 لا يقال استثناء من قوله  
 ام لا اه

قوله وان كان  
 اي من كونه بالذي هو  
 عندك او هو في الدار اه

قوله استثناء  
 لا سي الذي  
 هو زيد فان  
 قلته يشير  
 اسم لا  
 ان يكون  
 ذكره  
 معونه  
 بالاضافة  
 قلت هو  
 كمثل في  
 قوله في  
 الـ ايم  
 فلا يتوهم  
 باضافة  
 ولا غيرها  
 اه

اشتمل

اشتمل الكلام المحذوف وعدمه لم يحذف العائد  
 وذلك كما اذا كان في الصلة ضمير غير ذلك الضمير  
 المحذوف صالح لعوده على الموصول نحو جال الذي  
 ضربته في دار فلا يجوز حذف الـ من ضربته  
 فلا تقول جال الذي ضربته في دار لانه لا يعلم  
 المحذوف ويهدى يظهر لك ما في كلام المهم من الـ ايم  
 لانه لم يبين انه متي صالح ما بعد الضمير لان يكون  
 صلة لا محذوف سواء كان الضمير مرفوعا او منصوبا  
 او مجرورا وسواء كان الموصول ايا ام غيرهما بل ربما  
 بشرط ظاهر كلامه بان الحكم مخصوص بالضمير  
 المرفوع وبغضري من الموصولات لان كلامه  
 في ذلك والامر ليس كذلك بل لا محذوف مع اي  
 ولا مع غيرها متي صالح ما بعد هالان يكون صلة  
 نحو جال الذي هو ابو منطلق ويعجمي ايم هو  
 ابو منطلق وكذلك المنصوب والمجرور نحو جال  
 الذي ضربته في دار ومررت بالذي مررت به في ذلك  
 ويعجمي ايم ضربته في دار ومررت بايم مررت  
 به في دار واشار بقوله والمحذوف عندهم كثير نحو  
 اكراني العائد المنصوب وشرط هو ان يكون

قوله ويهدى اي بقوله ولا فرق في  
 زيد بين اي وعينه وقوله ولا  
 يخص هذا الحكم بالضمير اه  
 كما تبين  
 قوله وبغضري من الموصولات هذا  
 الاستثناء ليس بظاهر لا سيما  
 اي قوله وايه ان تحت لـ راجع  
 للكل لانه جملة اخرى مجلدة بالضمير  
 الاولى فانه واضمح كمال اه

في الكلام على المحرور وهو ما ان يكون محرورا بالاضافة  
 او بحرف فان كان محرورا بالاضافة لم يحذف الا اذا  
 كان محرورا بالاضافة اسم فاعل بمعنى الحال والاستقبال  
 نحو الذي انما ناره الان او عند فتقول يا الذي  
 انما نارب يحذف الهمزة وان كان محرورا بالغير ذلك  
 لم يحذف نحو الذي انما علامه وانما ضربيه وانما  
 مناره امس وانما ريقوله كانت قاصد في قوله  
 تعالي قاصص ما انت قاصص التقدير قاصص ما انت  
 قاصصه فحذف الهمزة وكان المقصود التقدير بالمثال عن ان  
 لغيد الوصف يكونه اسم فاعل بمعنى الحال والاستقبال  
 وان كان محرورا بحرف فلا يحذف الا ان دخل على الموصول  
 حرف مشكه لفظا ومعنى والتفق العامل فهما مادة نحو  
 مرت بالذي مرتت تبه او انت مارتبه فيجوز حذف  
 الهمزة فتقول مرتت بالذي مرتت قال الله تعالي  
 ويشرب مما شربون اي منه وتقول مرتت  
 بالذي انت مارتبه ومنه قوله **ما** **ما**  
 وقد كنت تحب حمراء تحقبة فيج لان منها بالذي انت باح  
 اي باح به فان اختلف الحرفان لم يحذف نحو مرتت  
 بالذي غصبت عليه ولا يجوز حذف عليه وكذلك

قوله عمن حال اي مع كونه حقه اليك  
 عاملا على الضمير الضمير وان جره  
 بالاضافة الضمير اي يشارك في  
 الوصف المتقدم او يشارك في  
 فعله فبذلك اي بغيره وانما  
 اصلا او باسم مفعول او باسم  
 بمعنى الحال فلا يجوز محرورها  
 بمعنى الاسم الموصول المستقل  
 وسجدة لان الهمزة في الاسم  
 كماله لان الهمزة في الاسم  
 اما المقدم لان الهمزة في الاسم  
 انما معطاة فلا يمنع فيه  
 منصرف المحل افاده اسطاطي

قوله سر او اي هو اسم مجبور  
 بكسر الحاء والهمزة الطويلة  
 بمعنى الظاهر وقوله منها اي من جها  
 اه

قوله ان العامل مختلف ايضا فتقول نحو  
 الذي رغبت عند لسان اولي الاتحاد  
 العامل مختلف في الوجود وان  
 اختلف العاملان معني فان  
 الرهلا اه

متصلا منصوبا بفعل تام او بوصف نحو الذي ضربته  
 والذي انما معطية درهم فيجوز حذف الهمزة من  
 فتقول يا الذي ضربت ومنه قوله تعالي ذري ومن  
 خلقت وحيد او هذا الذي بعث الله رسولا  
 التقدير خلقتة وبعثته وكذلك يجوز حذف الهمزة  
 من معطية فتقول الذي انما معطية درهم  
 ومنه قوله **ما** **ما**  
 ما الله مؤليك فضل فاحمد به **ما** **ما**  
 التقدير الذي لله مؤليك فضل فاحمد به **ما** **ما**  
 المقصود يقتضي انه كثير وليس كذلك لكثر حذف  
 من الفعل المذكور واما الوصف فالحذف فيه قليل  
 فان كان الضمير متصلا لم يحذف نحو الذي اياه  
 ضربت فلا يجوز حذف اياه وكذلك يمنع الحذف ان كان  
 متصلا منصوبا بفعل او وصف وهو الحرف نحو  
 الذي انه منطلق فلا يجوز حذف الهمزة كذلك يمنع الحذف  
 ان كان منصوبا متصلا بفعل غير تام نحو الذي كانه  
**كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا**  
**كذا** **كذا** **كذا** **كذا** **كذا**  
 لما فرع من الكلام على الضمير المنصوب والمرفوع شرع

قوله وحيد لا يحتمل انه حال  
 من اياه ذري او ذري  
 ويحتمل انه حال من التام  
 في خلقت اه

قوله انما معطية درهم  
 فيجوز حذف الهمزة من  
 فتقول يا الذي ضربت  
 ومنه قوله تعالي ذري  
 ومن خلقت وحيد او هذا  
 الذي بعث الله رسولا التقدير  
 خلقتة وبعثته وكذلك  
 يجوز حذف الهمزة من  
 معطية فتقول الذي انما  
 معطية درهم ومنه قوله  
 ما ما ما ما ما ما ما ما  
 ما الله مؤليك فضل فاحمد  
 به ما ما ما ما ما ما ما  
 المقصود يقتضي انه كثير  
 وليس كذلك لكثر حذف  
 من الفعل المذكور واما  
 الوصف فالحذف فيه قليل  
 فان كان الضمير متصلا  
 لم يحذف نحو الذي اياه  
 ضربت فلا يجوز حذف  
 اياه وكذلك يمنع الحذف  
 ان كان متصلا منصوبا  
 بفعل او وصف وهو الحرف  
 نحو الذي انه منطلق  
 فلا يجوز حذف الهمزة  
 كذلك يمنع الحذف ان  
 كان منصوبا متصلا  
 بفعل غير تام نحو الذي  
 كانه كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا  
 كذا كذا كذا كذا كذا  
 لما فرع من الكلام على  
 الضمير المنصوب والمرفوع  
 شرع

يد

بي



مررت بالذي مررت به على زيد لا يجوز حذفه منه  
 لا اختلاف معنى الحرفين لان الباء الداخلة على  
 الموصول للالتصاق والداخلة على الضمير للسببية  
 وانا اختلفت العاملان لم يجر الحذف ايضا نحو مررت بالذي  
 مررت به فلا يجوز حذف به وهذا كله هو المشار  
 اليه بقوله كذا الذي جريا الموصول جريا وكذلك  
 تحذف الضمير الذي خبر مفعول ما جريا الموصول  
 نحو مررت بالذي مررت به فاستغنى بالمثال  
 عن ذكر بقية الشروط الذي سبق ذكرها .  
**المعرف بأداة التعريف**  
**الحرف تعريف أو اللام فقط فمطعرت قلبية المتط**  
 اختلف المجرور في حرف التعريف في الرجل فقال الخليل  
 المعرف هو ال وقال سيبويه هو اللام وحدها فالمرء  
 عند الخليل همزة قطع وعند سهرمز وصل اجتمعت  
 المنطق بالساكن والالف واللام المعرفة تكون للمعرب  
 كقولك لعنت رجلا فكرمت الرجل وقوله تعالي كما  
 ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول  
 ولا استفراق الجنس نحو ان الانسان لغي خسر وعلامتها  
 ان يصلح موضعها كل وتعرف الحقيقة نحو الرجل

فقد اعترضوا بان لا ساواته فانه ساق  
 يتكلم على الزائدة مثلا وهو غير  
 المعرفة اه الا ان  
 يقال للمعرف  
 نحو قوله تعالى  
 فاعلم ان الله  
 يعلم ما في  
 الصدور

مررت بالذي مررت به على زيد لا يجوز حذفه منه  
 لا اختلاف معنى الحرفين لان الباء الداخلة على  
 الموصول للالتصاق والداخلة على الضمير للسببية  
 وانا اختلفت العاملان لم يجر الحذف ايضا نحو مررت بالذي  
 مررت به فلا يجوز حذف به وهذا كله هو المشار  
 اليه بقوله كذا الذي جريا الموصول جريا وكذلك  
 تحذف الضمير الذي خبر مفعول ما جريا الموصول  
 نحو مررت بالذي مررت به فاستغنى بالمثال  
 عن ذكر بقية الشروط الذي سبق ذكرها .  
**المعرف بأداة التعريف**  
**الحرف تعريف أو اللام فقط فمطعرت قلبية المتط**  
 اختلف المجرور في حرف التعريف في الرجل فقال الخليل  
 المعرف هو ال وقال سيبويه هو اللام وحدها فالمرء  
 عند الخليل همزة قطع وعند سهرمز وصل اجتمعت  
 المنطق بالساكن والالف واللام المعرفة تكون للمعرب  
 كقولك لعنت رجلا فكرمت الرجل وقوله تعالي كما  
 ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول  
 ولا استفراق الجنس نحو ان الانسان لغي خسر وعلامتها  
 ان يصلح موضعها كل وتعرف الحقيقة نحو الرجل

فقد اعترضوا بان لا ساواته فانه ساق  
 يتكلم على الزائدة مثلا وهو غير  
 المعرفة اه الا ان  
 يقال للمعرف  
 نحو قوله تعالى  
 فاعلم ان الله  
 يعلم ما في  
 الصدور

حي

خير من المرأة أي صاحب هذه الحقيقة خير من صاحب  
 هذه الحقيقة والنمط قريب من البسط ومع انما مثل  
 سبب وانساب والنمط ايضا جماعة من الناس امرهم  
 واحد قاله الجوهرى .  
**وقد تراذلا لزما كاللاقي ولان والذين ثم اللاتي**  
**ولا ضمير ركنات الا وتر كذا وطبت النفس يا نفس**  
 ذكر الميم في هذين البيتين ان الالف واللام تأتي زائدة  
 وهي في زيادتها على قسمين لازمة وغير لازمة  
 ثم مثل اللزيم اللازمة باللات وهو اسم لصم  
 كان عكة وبالان وهو ظرف زمان مبني على الفتح  
 واختلف في الالف واللام الداخلة عليه فذهب قوم  
 الى انها تعريف كمنصور كمي في قولك مررت برجل الرجل  
 لان قولك الان بمعنى هذا الوقت وعليه هذا الالكون  
 زائدة وذهب قوم منهم الميم الى انها زائدة وهو مبني  
 لتضمنه معنى الحرف وهو لام المحصور ومثل ايضا  
 بالذين واللاتي والمراد بهما ما دخل عليه ال من الموصول  
 فتعريفه على هذا بالصلة لا بال وهو مبني  
 على ان تعريف الموصول بالصلة فيكون الالف واللام  
 زائدة وهو مذهب قوم واختلف الميم وذهب قوم

مررت بالذي مررت به على زيد لا يجوز حذفه منه  
 لا اختلاف معنى الحرفين لان الباء الداخلة على  
 الموصول للالتصاق والداخلة على الضمير للسببية  
 وانا اختلفت العاملان لم يجر الحذف ايضا نحو مررت بالذي  
 مررت به فلا يجوز حذف به وهذا كله هو المشار  
 اليه بقوله كذا الذي جريا الموصول جريا وكذلك  
 تحذف الضمير الذي خبر مفعول ما جريا الموصول  
 نحو مررت بالذي مررت به فاستغنى بالمثال  
 عن ذكر بقية الشروط الذي سبق ذكرها .  
**المعرف بأداة التعريف**  
**الحرف تعريف أو اللام فقط فمطعرت قلبية المتط**  
 اختلف المجرور في حرف التعريف في الرجل فقال الخليل  
 المعرف هو ال وقال سيبويه هو اللام وحدها فالمرء  
 عند الخليل همزة قطع وعند سهرمز وصل اجتمعت  
 المنطق بالساكن والالف واللام المعرفة تكون للمعرب  
 كقولك لعنت رجلا فكرمت الرجل وقوله تعالي كما  
 ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول  
 ولا استفراق الجنس نحو ان الانسان لغي خسر وعلامتها  
 ان يصلح موضعها كل وتعرف الحقيقة نحو الرجل

فقد اعترضوا بان لا ساواته فانه ساق  
 يتكلم على الزائدة مثلا وهو غير  
 المعرفة اه الا ان  
 يقال للمعرف  
 نحو قوله تعالى  
 فاعلم ان الله  
 يعلم ما في  
 الصدور

فقد اعترضوا بان لا ساواته فانه ساق  
 يتكلم على الزائدة مثلا وهو غير  
 المعرفة اه الا ان  
 يقال للمعرف  
 نحو قوله تعالى  
 فاعلم ان الله  
 يعلم ما في  
 الصدور



الى ان تعريف الموصول بال ان كانت فيه نحو الذي  
 وان لم تكن فيه فبينهما نحو من وما الا يا فانها  
 تنصرف بالاضافة فعلى هذا المذهب لا تكون زائدة  
 واما حذفها في قراءة من قرصراط الذين انعمت عليهم  
 فلا يدل على انها زائدة اذ يحتمل ان تكون حذفت  
 سدا واذ ان كانت معرفة كما حذف من قولهم  
 سلام عليكم من غير تبوين يريدون السلام عليكم واما  
 الزايد غير اللازمة فهي الداخلة منظر على العلم  
 كقولهم في بنات اوبر وهو علم لضرب من الكفاية  
 روي الطقم بنات اوبر ومنه قوله  
 ولقد جيتك اكلية وعاقلا ولقد هنتك عن بنات اوبر  
 والاصل بنات اوبر فزيدت الالف واللام وزعم  
 امر وان بنات اوبر ليس بعلم فالالف واللام عنده  
 ليست زائدة ومنه الداخلة على التمييز منظر على قوله  
 براتيك ما ان عرفت وجوهها صدقات وطبت للنفس يا قمر  
 الاصل وطبت نفسا فزاد الالف واللام وهذا بناء على  
 على ان التمييز لا يكون الا للكرة وهو مذهب البصريين  
 وذهب الكوفيون الى جوار كون التمييز معرفة  
 فالالف واللام عندهم غير زائدة والى هذا البيهقي

قوله ان  
 يحتمل ان  
 قد يدان  
 حذف من  
 كما في  
 ونسب

قوله ليس  
 اي بنات  
 فزيدت  
 الالف  
 واللام  
 وزعم  
 البصريين

قوله ليس  
 اي بنات  
 فزيدت  
 الالف  
 واللام  
 وزعم  
 البصريين  
 والاصل  
 بنات اوبر  
 فزيدت  
 الالف  
 واللام  
 وزعم  
 البصريين

قوله ليس  
 اي بنات  
 فزيدت  
 الالف  
 واللام  
 وزعم  
 البصريين  
 والاصل  
 بنات اوبر  
 فزيدت  
 الالف  
 واللام  
 وزعم  
 البصريين  
 قوله ليس  
 اي بنات  
 فزيدت  
 الالف  
 واللام  
 وزعم  
 البصريين  
 والاصل  
 بنات اوبر  
 فزيدت  
 الالف  
 واللام  
 وزعم  
 البصريين

قوله ليس  
 اي بنات  
 فزيدت  
 الالف  
 واللام  
 وزعم  
 البصريين

الدلالة على الالتفات الى صحيح

على ما

هذا الأصل لكل من اصابه  
صفته من علم استفاء على  
قوله بلدين اقبل اه

هذا هو المسمى لكل من اصابه  
صفته من علم استفاء على  
قوله بلدين اقبل اه  
هذا هو المسمى لكل من اصابه  
صفته من علم استفاء على  
قوله بلدين اقبل اه  
هذا هو المسمى لكل من اصابه  
صفته من علم استفاء على  
قوله بلدين اقبل اه  
هذا هو المسمى لكل من اصابه  
صفته من علم استفاء على  
قوله بلدين اقبل اه

انبت بالالف واللام للدلالة على ذلك كقولك  
نظرا الى انه انما سمي به للتفاوت وهو ان يعيشت  
ويجرت وكذلك كما دل على معنى وهو مما يوصف به  
في الجملة كفضل ونحوه وان لم تنظر الى هذا ونظرت  
الى كونه عالما لم تدخل الالف واللام بل تقول  
فضل وحارث ونحوه فدخل الالف واللام  
اذا دمعنى لا يستغاد بدو منهما فليست اذ تدن  
خلا فالمرزوع ذلك وكذلك وقد رما وانما رما  
على السوا لم هو ظاهر كلام المصنف بل الحذف والاثبات  
منزل على الخاتمين اللتين سبق ذكرهما وهوانه  
اذ المص الاصل حتى بالالف واللام وان لم يلج لم يات  
وقد يصير عالما بالالف **مضافا او مضمونا الى الفقيه**  
**وحذف ال ذي ان تباد او نصف او غيرهما قد يحد**  
من اقسام الالف واللام انها تكون للفظة نحو  
المدينة والكتاب فان حفرهما الصدق على مدينة  
والكتاب لكن غلبت المدينة على مدينة النبي صلى الله  
عليه وسلم والكتاب على كتاب سيبويه رحمه الله  
تعالى حتى انهما اذا اطلقا لم يتبادرا الى الفهم غيرهما  
وحكم هذه الالف واللام انها لا تخذف الا للنداء

الحارث  
محمد

استفاد  
بفاه  
وم اثنى  
باركاه  
سودي

بهما

قوله  
مضافا  
صواب  
مضافا  
باركاه  
كالا  
اه

هذا هو المسمى لكل من اصابه  
صفته من علم استفاء على  
قوله بلدين اقبل اه

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠  
١٠٠  
١٠٠

١٠٠  
١٠٠



فخير من عند الناس منكم اذا الداعي المطوب قال يا لا  
فخير مبتدأ او نحن فاعل سد مسد آخر ولم يسبق خيرا  
نفي ولا استفهام وجعل من هذا قوله  
خير بنو الهب فلاتك مفعلا مقالة لهي اذا الطيرت  
فخير مبتدأ او بنو الهب فاعل بسد مبتدأ الخبر  
**والثاني مبتدأ واد الوصف خبر ان في سوكي الافراد طفق المنقر**  
الوصف مع الفاعل اما ان يتطابقا افرادا او تشبها  
او جمعا ولا يتطابقا وهو قسمان ممنوع وجائز فان  
تطابقا افرادا نحو اقام زيد جاز فيه وجهان اما هما  
ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد  
الخبر والثاني ان يكون ما بعده مبتدأ مؤخر او يكون  
الوصف خبرا مقدم ما ومنه قوله تعالى ارغبت انت  
عن الهيبي يا ابراهيم فيجوز ان يكون راعب مبتدأ  
وانت فاعل سد مسد الخبر فيجوز ان يكون انت  
مبتدأ مؤخر او راعب مبتدأ مؤخر اخر المقدم  
والاول في هذه الآية اولى لان قوله عن الهيبي متعلق  
براعب ولا يلزم في الوجه الاول انفصل بين العامل  
والمفعول يا جنبي لان انت اجنبي على هذا التقدير  
فاعل راعب فليس يا جنبي مفعلا وانما على الوجه

منه ان يكون الالف في قوله يا لا  
مفعولا مقالة لهي اذا الطيرت  
او ان يكون الالف في قوله يا لا  
مفعولا مقالة لهي اذا الطيرت  
او ان يكون الالف في قوله يا لا  
مفعولا مقالة لهي اذا الطيرت

منه ان يكون الالف في قوله يا لا  
مفعولا مقالة لهي اذا الطيرت

الثاني

الثاني فيلزم فيه انفصل بين العامل والمفعول يا جنبي  
لان انت على هذا التقدير اجنبي من راعب على هذا التقدير  
لانه مبتدأ فليس لراعب مفعول فيه لانه خبر والخبر  
لا يعمل في المبتدأ اعلى العميم وان تطابقا تشبها  
نحو قائمان الزيدان او جمعا نحو اقامون الزيدون  
فما بعد الوصف مبتدأ مؤخر والوصف خبر مقدم  
وهذا معنى قول المصم والثاني مبتدأ الي البيت والثاني  
وهو ما بعد الوصف مبتدأ او الوصف خبر مقدم  
تقدم عليه ان تطابقا في غير افراد وهو التشبها  
والجمعه هذا هو المشهور من لغة العرب ويجوز على  
لغة اهلوفي الراعي ان يكون الوصف مبتدأ او ما  
بعده فاعل اغني عن الخبر وان لم يتطابقا وهو قسمان  
فالتقدم فمثال الممنوع اقامان زيد واقامون زيد  
فهذا التركيب غير صحيح ومثال الجائز اقام الزيدان  
واقام الزيدون وح يفتين ان يكون الوصف مبتدأ  
وما بعده فاعل سد مسد الخبر  
**ورفعوا مبتدأ ايا لا ابتداء كذا ان رفع خبرا بالمبتدأ**  
مذهب سيبويه وهم موثر الصريح ان المبتدأ امر فرفع  
بالابتداء وان الخبر مرفوع بالمبتدأ فاعل في المبتدأ

تقدم والوصف خبر مقدم لا ولا يجوز كونه مبتدأ  
وما بعده فاعل اغني عن الخبر لانه الوصف  
كالنقل في انه يجب تجريره من علامة  
التشبيه او الجمع اهر بالدرك

منه ان يكون الالف في قوله يا لا  
مفعولا مقالة لهي اذا الطيرت

منه ان يكون الالف في قوله يا لا  
مفعولا مقالة لهي اذا الطيرت

منه ان يكون الالف في قوله يا لا  
مفعولا مقالة لهي اذا الطيرت



يسعمل في غيرها لقولك زيد ما زيد او عموم يدخل  
تحت المبتدأ نحو زيد يرفع الرجل وان كانت الجملة الواقعة  
خبراً هي المبتدأ في المعنى يمتنع الي ربط وهذا معني  
قوله وان تكن اياه معني الي اخر البيت اي وان  
تكن الجملة اياه اي المبتدأ في المعنى اكتب بها عن  
الربط لقولك نطقى الله حبي فنطقى مبتدأ  
والاسم الكريم مبتدأ اثنان وحبي خبر عن المبتدأ  
الثاني وهو خبر خبر الاول واستغنى عن الربط  
لان قولك الله حبي هو معني نطقى وكذلك قولك  
قولي لاله الا الله

**والفرد الجامد فارغ وان يشتق فهو ذو ضمير مستكن**

تقدم الكلام في الجزاء ان كان جملة واما المفرد فاما ان يكون  
جامداً او مشتقاً فان كان جامداً فذكر الملم انه يكون  
فارغاً من الضمير نحو زيد اخوك وذهب الكسائي والزماني  
وجماعة الي انه يتحمل الضمير نحو زيد اخوك هو واما  
المشتق ففصلوا بين ان يكون الجامد مشتقاً  
معني مشتق اولاً فان تضمن معناه نحو زيد  
استد اي شجاع تحمل الضمير وان لم يتضمن معناه لم يتحمل

قوله زيد يرفع الرجل اي بنا على الاصح  
من ان ال للرجل المستغرق لا للعهود وقوله  
نعم الرجل زيد بنا على ان زيد مبتدأ  
ضم الجملة قبله وان ال للرجل المستغرق  
لا للعهود او صبان  
قوله ذو ضمير اي بعد نعم ان تعدد  
و جعل المبتدأ مجموع نحو زيد يرفع الرجل  
فمنه خلاق تلي انه واحد نحو زيد يرفع الرجل  
ضراً وهو مبتدأ قائم على الاخر ولا ان  
الضمير مبتدأ متضمني فاعلم ان الاخر ولا ان  
احدهما به لانه ليس اثنان على معنى ال  
اي هو ضمير واحد لان يكون قدما ضمير  
يكون فيها ضمير واحد لان يكون قدما ضمير  
في معول واحد ولا ان يكون قدما ضمير  
لانه بصير التقدير وقيل واحد مستتر في  
وهو خلاق الفرض وقيل واحد مستتر في  
الاول لانه الخبر الحقيقي والآخر  
والتقدير الرمان لانه الاول مستتر في  
واحد مستتر في الثاني لان الخبر  
من الثاني والثاني هو تمام الخبر  
حان اثنان تحملها خبر المبتدأ لان المعنى  
ان يكون كل منهما خبر المبتدأ لان المعنى  
انه ذو قطع بني الخلاوة والضمير  
كلمة الخلاوة اذا جا اهدى اسم ظاهر هذا  
البتان حلوا مضمين ان يكون الرمان  
لا يتحمل احدهما يعني ان تلتا يتحمل كل واحد  
سرفوعا به وان تلتا يتحمل كل واحد  
باب التنازع كذا انه الرفع او صبان

المشتق

المشتق عندهم

كلمة

نحو

كامل وان كان مشتقاً فذكر المص انه يتحمل ضميراً  
زيد قائم اي هو وهذا الملم انما هو الموصف  
المشتق الجاري مجرى الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول  
والصفة المشبهة وافعل التفضيل فاما ما ليس جارياً  
مجري الفعل من المشتقات فلا يتحمل ضميراً كاسم الالة  
نحو مفتاح فانه مشتق من الفتح فلا يتحمل ضميراً  
فان قلت هذا لم يكن في مفتاح ضمير وكذلك ما  
كان على صيغة مفعول وقصد به الزمان او المكان  
كمرمي فانه مشتق من الرمي ولا يتحمل ضميراً فان قلت  
هذا مرمي زيد تريد مكان رمية او زمان رمية  
كان الخبر مشتقاً ولا ضمير فيه وانما يتحمل المشتق  
الجاري مجري الفعل الضمير اذ لم يرفع ظاهراً  
فان رفعه لم يتحمل ضميراً وذلك نحو زيد قائم  
فلا ما ه ففلا ما ه مرفوع لقائم ولا يتحمل ضميراً  
وخاص ما ذكر ان الجامد يتحمل الضمير  
مطلقاً عند الكوفيين ولا يتحمل ضميراً عند البصريين  
الا ان اول مشتق وان المشتق انما يتحمل الضمير  
اذ لم يرفع ضميراً فظاهر وان كان جارياً

هذا اذ الم يرفع ظاهراً وهذا  
صحة صحتها  
قوله الجاري مجرى الفعل اي يعمل عمل  
الفعلية بخلاف ما سياتي من السماء  
الالة وغيرها

عبري الفعل نحو زيد مطلق اي هو فان لم يكن جاريا  
 مجراه لم يتم شيئا نحو هذا مفتاح وهذا امر ي زيد  
**وابرزته مطلقا حيث تلا ما ليس به فانه له محصلا**  
 اذ اجري الخبر المشقوع على من هو له استر الضمير فيه  
 نحو زيد قائم اي هو فلو انبت بعد المشقوع هو ونحو  
 وابرزته فقلت زيد قائم هو فقد جوز سبويه فيه  
 وجهين احدهما ان يكون هو توكيد للضمير  
 المستتر في قائم والثاني انه يكون فاعلا بقا عم  
 هذا اذا جري على من هو له فاذ اجري على غير من هو  
 له وهو المراد بهذا البيت وجب ابراز الضمير سواء من  
 اول يومين فقال ما من فيه اللبس زيد هيدا  
 ضاربه هو ومثال ما لم يومين فيه اللبس لولا الضمير  
 زيد عمر ضاربه هو فيجب ابراز الضمير في الموضعين  
 عند المبرزين وهذا معنى قوله وابرزته مطلقا  
 حيث تلا اي سواء من اللبس ام لم يومين واما  
 الكوئين فقالوا ان من اللبس جاز الامران كما مثل  
 من زيد هند ضاربه فان شئت انبت به وان شئت  
 خذتها وان خيف اللبس وجب ابراز كالمثال الثاني

قوله وابرزته البيت قال الفاضل في هذا البيت  
 لغت وبيت الكافية اسهل من هذا حيث قال  
 وان تلا غير الذي نطقنا به فابرز الضمير مطلقا  
 ثم استحسن مذهب الكوئين فقال  
 في المذهب الكوفي بشرط ذلك ان  
 لا يكون اللبس وراهم  
 او من هاهنا نسخة اخرى

قوله وابرزته البيت قال الفاضل في هذا البيت  
 لغت وبيت الكافية اسهل من هذا حيث قال  
 وان تلا غير الذي نطقنا به فابرز الضمير مطلقا  
 ثم استحسن مذهب الكوئين فقال  
 في المذهب الكوفي بشرط ذلك ان  
 لا يكون اللبس وراهم  
 او من هاهنا نسخة اخرى

قوله وابرزته البيت قال الفاضل في هذا البيت  
 لغت وبيت الكافية اسهل من هذا حيث قال  
 وان تلا غير الذي نطقنا به فابرز الضمير مطلقا  
 ثم استحسن مذهب الكوئين فقال  
 في المذهب الكوفي بشرط ذلك ان  
 لا يكون اللبس وراهم  
 او من هاهنا نسخة اخرى

فانك لو لم تات بالضمير فقلت زيد عمر وضاربه  
 لا تحمل ان يكون فاعل الضرب زيد او ان يكون عمرا  
 فلما انبت بالضمير فقلت زيد عمر وضاربه هو  
 تعين ان يكون زيد هو الفاعل واختار المص في هذا  
 الكتاب مذهب المبرزين ولهذا اقال وابرزته  
 مطلقا اي سواء خيف او لم يخف واختار المص في غير  
 هذا الكتاب مذهب الكوئين وقد ورد السماع  
 عندهم من ذلك قوله  
 قومي ذرا المجد بانوها وقد علمت  
 ان ذلك عندنا في قحطان  
 التقدير بانوها هم فحذف الضمير لان اللبس  
**واضربوا نظرفا وحرف جر ناوين معنى كان او استقر**  
 نعلم ان الخبر يكون مفرد او يكون جملة وذكر المص  
 في هذا البيت انه يكون طرفا وحرفا نحو زيد  
 عندك وزيد في الدار فكل منهما متعلق بحذف  
 واجب الحذف واجاز قوم منهم المص ان يكون ذلك  
 المحذوف اسما او فعلا نحو كان او استقر فان قدرت  
 كائنا كان من قبيل الخبر بالمؤد وان قدرت استقر كان من

قوله وابرزته البيت قال الفاضل في هذا البيت  
 لغت وبيت الكافية اسهل من هذا حيث قال  
 وان تلا غير الذي نطقنا به فابرز الضمير مطلقا  
 ثم استحسن مذهب الكوئين فقال  
 في المذهب الكوفي بشرط ذلك ان  
 لا يكون اللبس وراهم  
 او من هاهنا نسخة اخرى

قوله وابرزته البيت قال الفاضل في هذا البيت  
 لغت وبيت الكافية اسهل من هذا حيث قال  
 وان تلا غير الذي نطقنا به فابرز الضمير مطلقا  
 ثم استحسن مذهب الكوئين فقال  
 في المذهب الكوفي بشرط ذلك ان  
 لا يكون اللبس وراهم  
 او من هاهنا نسخة اخرى



قبيل الخبر بالجملة واختلف التحويلون في هذا فذهب  
 الاخفش الى انه من قبيل الخبر المفرد وان كلاً منهما  
 متعلق بمحذوف وذلك المحذوف اسم فاعل  
 والتقدير زيد كائن او مستقر عندك او في الدار  
 وقد نسب هذا السيويني وقيل انهما من قبيل الجمل وان كلا  
 منهما متعلق بمحذوف وذلك المحذوف هو فعل والتقدير  
 زيد استقر واستقر عندك او في الدار ونسب هذا  
 الى جمهور البصريين والسيويين ايضا وقيل يجوز ان  
 يجعل من قبيل المفرد فيكون المقدر مستقرا ونحو  
 وان يجعل من قبيل الجملة فيكون المقدر استقرا ونحو  
 وهذا ظاهر قولهم ناولين معي كائن او استقر  
 وذهب اليونان بن السراج الى ان كلاً من الظرف  
 والمجرور قسم براسه ويسا من قبيل المفرد ولا من  
 قبيل الجملة نقل عنه هذا المذهب تلميذ ابو عبي  
 الفارسي في السيرازيات والمخلاف هذا  
 المذهب وانه متعلق بمحذوف وذلك المحذوف  
 واجب المحذوف وقد صرح به شاذ وذلك قوله  
 لك المزان مولاك عزوان يهن فان الذي يجوز ان يكون كائن

قوله واختلف في هذا اي  
 في الظرف او المجرور والمجرور  
 اذا وقع قبرا هـ

نقله وقيل يجوز ان لا يقال  
 ان هذا مكرر مع قوله اول  
 واجاز قوم منهم المصنف الى انه  
 انما ذكره هنا لمناسبة ذكر  
 المخلاف لا غير اهو بخنا

ذلك هو  
 التحويلون واليهون  
 وها

وكما يجب حذف عامل الظرف والمجرور اذا وقع  
 خبر كذا يجب حذفه اذا وقع صفة نحو مرتب رجل  
 عندك او في الدار وحالا نحو مرتب يزيد عندك  
 او صلة نحو جال الذي عندك او في الدار لكن يجب  
 في الصلة ان يكون المحذوف فعلا التقدير جاء  
 الذي استقر عندك او في الدار وما في الصفة  
 والمحال فكلها ما حكم الخبر كما تقدم ذكره  
**ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثة وان بعدوا خبرا**  
 ظرف المكان يقع خبرا عن الجثة نحو زيد عندك وعن  
 المعنى نحو القتال عندك واما ظرف الزمان فيقع  
 خبرا عن المعنى منصوبا او مجرورا نحو القتال يوم  
 الجمعة او في يوم ولا يقع خبرا عن الجثة قال المصنفا  
 ان افاد كقولهم الليلة الهلال والربط شهرى ربيع  
 فان لم يفيد لم يقع خبرا عن الجثة نحو زيد اليوم  
 وهو المراد بهذا البيت والى هذا ذهب قوم منهم  
 المصنف وذهب غير هؤلاء الى ان المعنى مطلقا فان جاء  
 شيء من ذلك يؤول نحو الهلال الليلة والربط  
 شهرى ربيع التقدير طلوع الهلال الليلة وجود

قوله كذا يجب الى اي لان صلة  
 الموصول لا تكون الا جملة او شبه  
 جملة كما اشار الى ذلك المصنف  
 سابقا بقوله وجملة او شبهها الذي  
 الى اها كانه

قوله كذا يجب الى اي انما يقال  
 ان هذا مكرر مع قوله اول  
 واجاز قوم منهم المصنف الى انه  
 انما ذكره هنا لمناسبة ذكر  
 المخلاف لا غير اهو بخنا

قوله الليلة الهلال فتقول  
 والهلال مستقر بمحذوف خبر مقدم  
 باسم الزمان عن الجثة اي على الجرم  
 المعلوم اه

اي افاد اولم يهداه

قوله التقدير رجل على ولا يقدر عندي  
رجل لان بناء الجواب ان يكون مطابقا  
للسؤال والتكثير في السؤال مقدمة  
وهي من في فعله في الجواب كما في قوله

وقد انها غير المص اليه في وتلايين موضعها واكثر  
من ذلك فذكر السنة والسابع ان تكون شرطاً نحو من  
يقم اقم معه الثامن ان تكون جواباً نحو ان يقال من  
عندك فنقول رجل التقدير رجل عندى التاسع ان  
تكون عامة نحو كل يوم العاشر ان يقصد بها  
التنوع كقوله  
فاقبلت زجفا على الركبتين فتوبت لست وتوبت اجر  
فقوله توبت مبتدأ وليست خبره وكذلك اجر المحادي  
عشر ان تكون دعاء نحو سلام علي آل ياسين الثاني  
عشر ان يكون فيها معنى التعجب نحو ما احسن زيد  
الثالث عشر ان تكون ظفاً عن موصوف نحو موت  
خير من كافر الرابع عشر ان تكون مصفوة نحو جيل  
عندنا لان التصغير فيه فائدة تعني الوصف تقدير  
رجل حقير عندنا الخامس عشر ان تكون في معنى  
المحصور نحو شر اهر ذات اب وشي جابك التقدير  
ما اهر ذات اب الاشر وما جاء بك الا شي على احد  
القولين والقول الثاني ان التقدير شر عظم اهر  
ذات اب وشي جابك فيكون داخل في قسم ما جاز  
الا بتدابه لكونه موصوفاً لان الوصف اهم من ان

قوله في لغة معنى الاضافة بيان  
ان فاعل هي معنى الرصف اهر ذات اب



قوله التقدير رجل على ولا يقدر عندي  
رجل لان بناء الجواب ان يكون مطابقا  
للسؤال والتكثير في السؤال مقدمة  
وهي من في فعله في الجواب كما في قوله

الرب شهرى ربيع هذا من ذهب جمهور البصريين  
وذهب قوم منهم لمص الى جواز ذلك من غير سند و  
لكن بشرط ان يفيد كقولك نحن في يوم طيب او شهر  
كذا ولهم هذا السار بقوله وان يفيد فاجب فان لم يفيد  
امتنع خو زيد يوم الجمعة  
**ولا يجوز الابتداء بالذكرة مالم تقدر زيد نمره**  
**وهل فيكم فاخل لنا ورجل من الكرام عندنا**  
**ورغبة في الخير خير وعمل بر بزين وليقن مالم يقبل**  
الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة وقد يكون نكرة  
لكن بشرط ان يفيد وتحصل الفائدة باحد مورد ذكر المص  
منها سنة اعمدها ان يتقدم الخبر عليها وهو ظرف او جار  
ومجرور نحو في الدار رجل وعند زيد عمرة فان تقدم  
وهو غير ظرف ولا جار ومجرور لم يجز نحو قائم رجل الثاني  
ان يتقدم على الذكرة استوفها نحو هل فيكم فيم الثالث  
ان يتقدم عليها نفي نحو ما اخل لنا الرابع ان توصف  
نحو رجل من الكرام عندنا الخامس ان تكون عاملة  
نحو رغبة في الخير خير السادس ان تكون مبنية  
نحو عمل بر بزين هذا ما ذكره المص في هذا الكتاب

قوله ولا يجوز الابتداء بالذكرة  
مغنى القوم غير معين والاطارح  
غير معين لا يفيد مالم يقارنه ما  
يحصل به نوع فائدة كالمسوغات  
الاتية ولا يرد مجيء الفاعل بكرة  
مع انه مجر عن لا المعنى لانه يخص  
بفله ذكره بالحكم المتقدم عليه لا  
يقال يلزم من ذلك جواز الابتداء  
بالنكرة اذا تقدم خبرها مطلقا  
كقائم رجل مثلاً ولم يقولوا به لانا  
نقوله هناك فرقة بين تقدم الخبر  
على المبتدأ والفعل على الفاعل بان  
تقدم الخبر خلاف الاصل فلم يكتف  
بمجرده بخلاف تقدم الفاعل  
ابداً وكفى في التسوية مع خبر  
الضمائم شيء اليه اوصف به بعض  
الامثلة

قوله ولا يجوز الابتداء بالذكرة  
مغنى القوم غير معين والاطارح  
غير معين لا يفيد مالم يقارنه ما  
يحصل به نوع فائدة كالمسوغات  
الاتية ولا يرد مجيء الفاعل بكرة  
مع انه مجر عن لا المعنى لانه يخص  
بفله ذكره بالحكم المتقدم عليه لا  
يقال يلزم من ذلك جواز الابتداء  
بالنكرة اذا تقدم خبرها مطلقا  
كقائم رجل مثلاً ولم يقولوا به لانا  
نقوله هناك فرقة بين تقدم الخبر  
على المبتدأ والفعل على الفاعل بان  
تقدم الخبر خلاف الاصل فلم يكتف  
بمجرده بخلاف تقدم الفاعل  
ابداً وكفى في التسوية مع خبر  
الضمائم شيء اليه اوصف به بعض  
الامثلة

قوله ولا يجوز الابتداء بالذكرة  
مغنى القوم غير معين والاطارح  
غير معين لا يفيد مالم يقارنه ما  
يحصل به نوع فائدة كالمسوغات  
الاتية ولا يرد مجيء الفاعل بكرة  
مع انه مجر عن لا المعنى لانه يخص  
بفله ذكره بالحكم المتقدم عليه لا  
يقال يلزم من ذلك جواز الابتداء  
بالنكرة اذا تقدم خبرها مطلقا  
كقائم رجل مثلاً ولم يقولوا به لانا  
نقوله هناك فرقة بين تقدم الخبر  
على المبتدأ والفعل على الفاعل بان  
تقدم الخبر خلاف الاصل فلم يكتف  
بمجرده بخلاف تقدم الفاعل  
ابداً وكفى في التسوية مع خبر  
الضمائم شيء اليه اوصف به بعض  
الامثلة

قوله التقدير رجل على ولا يقدر عندي  
رجل لان بناء الجواب ان يكون مطابقا  
للسؤال والتكثير في السؤال مقدمة  
وهي من في فعله في الجواب كما في قوله

وقد

قوله ويحمل ان تكون تعليمة الخ فيه انه  
تقدم عليه في ذلك الى ان  
لا يضر ويحمل ان تكون  
تعليمة الا لا يضر

في المعنى لمبتدأ فاستحق التاخير كما لو وصف ويجوز  
تقديمه اذ لم يحصل بتقديمه ضرر اي ليس ويخو عاي  
ما سيدين فتقول قائم زيد وقام ابو زيد وابوه منطلق  
زيد وفي الدار زيد وعندك عمرو ووقع في كلام بعضهم  
ان ما ذهب الكوفيين منع تقديم الخبر الجائز التاخير  
عند البصريين وفيه نظر فان بعضهم نقل الاجماع  
من الكوفيين والبصريين علي جواز في دار زيد  
فمنع المنع عن الكوفيين مطلقا ليس يصح هكذا  
قال بعضهم وفيه بحث نعم منع الكوفيين التقديم  
في مثل زيد قائم وزيد قام ابوه وزيد ابوه منطلق  
والحق الجواز اذ لا مانع من ذلك واليه اشار بقوله  
وموزوا التقديم فتقول قائم زيد ومنه قولهم  
مشق من يشقك من مبتدأ او مشقك خبر مقدم  
وقام ابوه زيد ومنه قوله  
قد تكلمت امة من كنت واحد ويات متشبا في ثوب الاسد  
من كنت واحد مبتدأ موزوق قد تكلمت امة خبر  
مقدم ونقل الشريف ابوالسعاد اية اية  
ابن السجري الاجماع من البصريين والكوفيين علي جواز  
تقديم الخبر اذا كان جملة وليس يصح وقد قدما نقل

قوله ويحمل ان تكون تعليمة الخ فيه انه  
تقدم عليه في ذلك الى ان  
لا يضر ويحمل ان تكون  
تعليمة الا لا يضر  
قوله ويحمل ان تكون تعليمة الخ فيه انه  
تقدم عليه في ذلك الى ان  
لا يضر ويحمل ان تكون  
تعليمة الا لا يضر  
قوله ويحمل ان تكون تعليمة الخ فيه انه  
تقدم عليه في ذلك الى ان  
لا يضر ويحمل ان تكون  
تعليمة الا لا يضر

يكون ظاهر او مقدر وهو هنا مقدر السادس  
عشر ان تقع بعد واو الحال كقوله  
سريانا ونجم قد اضا فزيد | مما كان اخفى من كل يشارك  
السابع عشر ان تكون معطوفة علي معرفة نحو زيد  
ورجل قائمان الثامن عشر ان تكون معطوفة علي  
وصف نحو قبيبي ورجل في الدار التاسع ان يعطف عليها  
موصوف نحو رجل وامر قطوبة في الدار العشرون  
ان تكون مهمة كقول امرئ القيس  
مرسعة بين ارساغه به عم يبتغي ارنبا  
الحادي والعشرون ان تقع بعد فاء الجزاء كقولهم  
ان ذهب غير في الرهط الثالث والعشرون  
ان تدخل علي النكرة لام الابتداء نحو رجل قائم  
الرابع والعشرون ان تكون بعد كم الجزية نحو قوله  
كم عمه لك يا جرب وخاله فدعا وحلبت علي عسار  
وقد انهي بعض المتأخرين ذلك الي بنف وتلايين  
موصفا وما لم اذكر منها سقطت لرجوعه  
الي ما ذكرت اوله لانه ليس يصح  
والاصل في الاخبار ان يوضرا وجوزوا التقديم فلا يضر  
الاصل تقديم المبتدأ وتاخير الخبر لان الخبر وصف

قوله سريانا ونجم قد اضا فزيد  
لا غيرا ههنا  
قوله ويحمل ان تكون تعليمة الخ فيه انه  
تقدم عليه في ذلك الى ان  
لا يضر ويحمل ان تكون  
تعليمة الا لا يضر  
قوله ويحمل ان تكون تعليمة الخ فيه انه  
تقدم عليه في ذلك الى ان  
لا يضر ويحمل ان تكون  
تعليمة الا لا يضر

قوله ويحمل ان تكون تعليمة الخ فيه انه  
تقدم عليه في ذلك الى ان  
لا يضر ويحمل ان تكون  
تعليمة الا لا يضر

قوله ويحمل ان تكون تعليمة الخ فيه انه  
تقدم عليه في ذلك الى ان  
لا يضر ويحمل ان تكون  
تعليمة الا لا يضر

قوله اذا ما الفعل كان في غير الفعل  
عن الجملة الفعلية اطلاق الخبر  
على الفعل اصرح

قوله اذا ما الفعل كان في غير الفعل  
عن الجملة الفعلية اطلاق الخبر  
على الفعل اصرح

الخلاف في ذلك عن الكوفيين  
**فامنع حين استوى الجزان عرفا ونكرا عادمي بيان**  
**كذا اذا ما الفعل كان الخبر او قصد استعماله منحصر**  
**او كان مسندا الذي لام مبتدا او لازم الصدركن لم يجز**  
ينقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدا وتأخير عنه  
ثلاثة اقسام قسم يجوز فيه التقديم والتأخير وسبق  
ذكره وقسم يجب فيه التأخير وقسم يجب فيه التقديم  
فاشار بهذه الابيات الى الخبر الواجب التأخير فذكر  
منه خمسة اقسام الاول ان يكون كل من المبتدا  
والخبر معرفة او نكرة صالحة لجعلها مبتدا وله بين  
المبتدا من الخبر نحو زيد اخوك وافضل من زيد افضل  
من عمر ولا يجوز تقديم الخبر في هذا نحو لانك  
لو قدمته فقلت اخوك زيد وافضل من عمر وافضل  
من زيد لكان المعتم مبتدا وانما تريد ان يكون  
خبر من غير دليل يدل عليه فان وجد دليل على ان  
المقدم خبر جاز لقولك ابو يوسف ابو حنيفة  
فيجوز تقديم الخبر وهو ابو حنيفة لانه معلوم  
لان المراد تشبيه ابي يوسف بابي حنيفة لا تشبيه  
ابي حنيفة بابي يوسف ومنه قوله

بنونا

المبتدا  
الخبر  
فعل  
المتقدم  
المتأخر  
المتقدم  
المتأخر  
المتقدم  
المتأخر  
المتقدم  
المتأخر

قوله اذا ما الفعل كان في غير الفعل  
عن الجملة الفعلية اطلاق الخبر  
على الفعل اصرح

بنونا بنوا ابنا لنا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال لا باعد  
فقوله بنونا خير مقدم وبنوا ابنا لنا مبتدا موخر  
لان المراد الخاتم على بنوا ابنا لهم بانهم كبنيتهم وليس المراد  
الخاتم على بنيتهم بانهم كبنيت ابنا لهم الثاني ان يكون الخبر  
فعلا رافعا ضمير المبتدا مستترا نحو زيد قام فقام  
وفاعله المقدر خبر عن زيد ولا يجوز التقديم  
فلا يقال قام زيد على ان يكون زيد مبتدا موخر  
والفعل خبر مقدم ما بل يكون زيد فاعلا بقام فلا  
يكون من باب المبتدا او الخبر بل من باب الفعل والفعل  
فلو كان الفعل رافعا لظاهر نحو زيد قام ابو جاز  
التقديم فتقول قام ابو زيد وقد تقدم ذكر  
الخلاف في ذلك وكذلك يجوز التقديم اذا رفع الفعل  
ضميرا بارزا نحو الزيد ان قاما فيجوز ان يقدم الخبر  
فتقول قاما الزيد ان ويكون الزيدان مبتدا موخر  
وقاما خبر مقدم ما ومنع ذلك قوم اذا عرفت  
هذا فقوله المهم كذا اذا ما الفعل كان الخبر يقتضي  
وجوب تأخير الخبر الفعالي مطلقا وليس كذلك بل انما  
يجب تأخير اذا رفع ضمير المبتدا مستترا كما تقدم  
الثالث ان يكون الخبر محصورا بايها نحو انما زيد قائم

قوله في ظهور الخاتمة  
والاصح يقال انهم  
بنونا

قوله وقد تقدم ذكر الخلاف في  
اي بين الصوريين والكوفيين  
اي عند شرح قول المصنف  
والاصح في الاجاز ان تؤخر الخ  
او بالدر

قوله يقتضي وجوب الاجاز عن  
المصنف بان الذي قوله اذا ما الفعل  
للجهل وليس للمصنف اي الفعل المورود  
وجوب الرفع لصير المبتدا المستترا هو في  
قوله بنونا

قوله بنونا بنوا ابنا لنا

اشارة في هذه الابيات الى القسم وهو وجوب تقديم الخبر فذكر انه يجب في اربعة مواضع الاول ان يكون المبتدأ انكره ليس له مسوغ الا تقديم الخبر وهو ظرف او جار ومجرور نحو عندك رجل وفي الدار امرأة فيجب تقديم الخبر هنا فلا تقول رجل عندك ولا امرأة في الدار فاجمع النجاة على منع ذلك والى هذا اشار بقوله ونحو عندي درهم البيت فان للثمرة مسوغ جاز الامران نحو رجل طريف عندي وعندي رجل طريف الثاني ان يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شي في الخبر نحو في الدار صا جها ففا جها مبتدأ والخبر المنقول به راجع الى الدار وهو جز من الخبر فلا يجوز تاخير الخبر خصوصا جها في الدار لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهذا مراد المص بقوله كذا اذا عا د عليه مضمير البيت اي كذلك يجب تقديم الخبر اذا عا د عليه مضمير مما يخبر بالخبر عنه وهو المبتدأ او كانه قال جها تقدم الخبر اذا عا د عليه ضمير من المبتدأ وهذه عبارة ابن عصفور في بعض كتبه وليست بصحيحة لانه الضمير في قولك في الدار صا جها انما هو عا د على

قوله فلا تقول رجل عندك اي رطلا  
يؤتى نعتية الظرف لان احتياج التكرار  
الى اللفظة اشده من احتياجها الى  
الخبر هو

او بالاخو ما زيد الا قائم وهو المراد بقوله او قصد استعماله منحصر فلا يجوز تقديم قائم على زيد في المثالين وقد جاء التقديم مع الاشد وذو اقال المشا فيارب هل الا بك النضر يفتي عليهم وهل الاعليك المعول الاصل وهل المعول الاعليك فقدم الخبر الرابع ان يكون المبتدأ قد دخلت عليه لام الابتداء نحو لزيد قائم وهو المشا ر اليه بقوله او كان مسند الذي لام ابتداء فلا يجوز تقديم الخبر على اللام فلا تقول قائم لزيد لان لام الابتداء الهاء صدر الكلام وقد جاء التقديم سندا وذا قال الشاعر  
خالي لانت ومن جري خاله ينزل العلاء ويكرم الاخوالا فلانت خالي مبتدأ وخالي خبره مقدم الخامس ان يكون المبتدأ اله صدر الكلام كاسماء الاستفهام نحو من لي منجد اثن مبتدأ ولي خبره ومنجد احوال ولا يجوز تقديم الخبر على من فلا تقول لي من منجد  
**ونحو عندي درهم ولي وطرم ملتزم فيه تقدم الخبر**  
**كذا اذا عا د عليه مضمير مما به عنه مينا بخبر**  
**كذا اذا استوجب التصديرا كان من علمه نصيرا**  
**وخبر المصور قدم اسدا كما لتالا اتباع احمد ا**

قوله فلا يجوز تقديم قائم  
اي لا تفعل ما في  
الضمير لان الضمير  
يقتضي المنية ان تصار  
نحو مثلا  
نحو قوله  
فالمبتدأ هو المصور  
موصوف به وهو المصور  
الخبر لا تفعل المصور  
وهو المصور في المصور  
فيه والمصور في المصور  
هو المصور

قوله فلا تقول رجل عندك اي رطلا  
يؤتى نعتية الظرف لان احتياج التكرار  
الى اللفظة اشده من احتياجها الى  
الخبر هو

وما عاد عليه الضمير مختلف الثالث ان يكون الخبر له صدر الكلام وهو المراد بقوله كذا اذا استوجب التقدير بخوابين زيد فزيد مبتدأ واين خبر مقدم ولا يوجب فلا تقول زيد اين لان الاستفهام له صدر الكلام وكذلك اين من علمته بصيراف اين خبر مقدم ومن مبتدأ مؤخر وعلمته بصيراف مبتدأ من الرابع ان يكون المبتدأ محصوراً نحو بما في الدار زيد وما في الدار ازيد ومثله ما لنا الا اتباع احمد

**و حذف ما يعلم بانها** بقول زيد بعد من عندك <sup>او جواز كيف زيد فلا بد</sup> <sub>تزيد استغنى عنه اذ عرفت</sub>  
 يحذف كل من المبتدأ والخبر اذا دل عليه دليل جوار او جوار فذكر في هذين البيتين الحذف جواراً فقال حذف الخبر ان تقول من عندك فتقول زيد التقدير زيد عندنا ومثله عاي رأي خرجت فاذا السبع التقدير فاذا السبع حاضر وقول الشاعر نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والراي مختلف التقدير نحن بما عندنا راضون ومثال حذف المبتدأ ان يقال كيف زيد فتقول صحيح اي هو صحيح وان شئت صرحت بكل واحد منها فقلت زيد عندنا وهو صحيح

جز من الخبر لا عاي الخبر فينبغي ان تعد مصفاً محذوفاً في قول المقص عليه التقدير كذا اذا عاد عاي ملا بسه ثم حذف المضاف الذي هو ملا بس واقبمه المضاف اليه وهو لهما مقامه فصار اللفظ كذا اذا عاد عليه ومثل قوله في الدار صاحبها قولهم عاي الثمرة مثلها زيد او قوله **أهاتك اخلالا وما بك قد عاي** ولكن مني عيين جيبها جيبها مبتدأ او ملا عيين خبر مقدم ولا يجوز تأخيره لان الضمير المتصل بالمبتدأ وهو عاي يدل على عيين وهو متصل بالخبر فلو قلت جيبها ملا عيين عاي والمضمر على متأخر لفظاً ورتبة وقد جرى الخلاف في جوار ضرب غلامه زيد او ضرب غلامها جار عند مع ان الضمير فيه عائد على متأخر لفظاً ورتبة ولم يجر خلاف فيما أعلم في منع صاحبها في الدار فالفرق بينهما وهو ظاهر فليتأمل وقد يفرق بين ما نحن فيه والمسألة الاولى بان عماد عليه الضمير وما اتصل به الضمير اثره في مسألة ضرب غلامه زيد اختلف في مسألة في الدار صاحبها فان العامل فيما اتصل به الضمير

*Handwritten marginal notes in the right margin of the top page, including 'ما عاي' and other phrases.*

*Handwritten marginal notes in the right margin of the bottom page, including 'تقول وهو ظاهر' and 'تقول في الفرق'.*

ومثله قوله تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليه  
 اي فعله لنفسه ومن اساء فاساءه عليها قيل وقد  
 يحذف الجزان اعني المبتدأ والخبر للدلالة على علم ما كفو  
 تعالى واللاي يئس من المبيض من نساءكم ان اريتم  
 فعدتم ثلثة اشهر واللاي لم يحضن اي فعدتم  
 ثلثة اشهر فحذف المبتدأ والخبر وهو فعدتم ثلثة  
 اشهر لدلالة ما قبله عليه وانما حذفه لوقوعهما  
 موقع مفرد والظاهر ان المحذوف مفرد والتقدير  
 واللاي لم يحضن كذلك وقوله واللاي لم يحضن  
 معطوف على الملاي يئس والاولي ان يمثل  
 بنحو قولك نعم في جواب ازيد قائم اذا التقدير  
 نعم زيد قائم

قوله وانما حذفنا اي حسن  
 حذفها وحذف ولا اعتراف  
 للمعنى بانه هو التعليل  
 غير صحيح هو في نسخة قديمة

**وفي جواب كيف زيد قبل حذف فزيد استغن عن تعريف**  
**وبعد لولا غالبا حذف الخبر حتم وفي نصيحتين ذاستغمر**  
**وبعد واوعيت مفروم مع كمثل كل صانع وما صنع**  
**وقبل حال لا يكون خبرا عن الذي خبره قد ضمرا**

فماصل ما جاتي هذه الابيات ان الخبر يجب حذفه  
 في اربعة مواضع الاول ان يكون خبر المبتدأ بعد  
 لولا نحو لولا زيد لا تبتك التقدير لولا زيد

لولا لولا لولا لولا  
 لولا لولا لولا لولا  
 لولا لولا لولا لولا

موجود

موجود لا تبتك واكثر بقوله غالبا ما ورد ذكر  
 منه شد وذا قوله  
 لولا ابوك ولولا قبله عمر القت اليك مفد بالمقاليد  
 فمستند او قبله خبر وهذا الذي ذكره المصنف في هذا  
 الكتاب من ان المحذوف بعد لولا واجب الا قليلا  
 هو طريقة لبعض النحويين والطريقة الثانية  
 ان المحذوف واجب وان ما وجد من ذلك في غير حذف  
 في الظاهر هو اول والطريقة الثالثة ان الخبر  
 اما ان يكون كونا مطلقا او كونا مقيدا فان كان  
 كونا مطلقا وجب حذفه نحو لولا زيد لكان كذا  
 اي لولا زيد موجود وان كان كونا مقيدا فاما  
 ان يدل عليه دليل اول فان لم يدل عليه دليل  
 وجب ذكره نحو لولا زيد بحسن الى ما اتيت وان  
 دل عليه دليل جازا ثباته وحذفه نحو ان يقال  
 هل زيد بحسن اليك فتقول لولا زيد لهلكت  
 اي لولا زيد بحسن الى فان شئت حذف الخبر  
 وان شئت اثبتته وهذه قول ابى العلام المورق  
 يذيب الرعب منه كل عقيب فلول العزيمك لسالا  
 وقد اختار المصنف هذه الطريقة في غير هذا الكتاب

المعنى

الموضع الثاني ان يكون المبتدأ انصافاً اليمين نحو لعرك  
لا فعلن التقدير لعرك قسيمي فعرك مبتدأ وقسيمي  
خبر ولا يجوز التصريح به قيل ومثله يمين الله  
لا فعلن التقدير يمين الله قسيمي وهذا لا يتعين  
ان يكون المحذوف فيه خبر الجواز كونه مبتدأ  
والتقدير قسيمي يمين الله بخلاف لعرك فان المحذوف  
معه يتعين ان يكون خبر لان الامر الابتداء قد  
دخلت عليه وهما الدخول على المبتدأ فان لم  
يكن المبتدأ انصافاً اليمين لم يجب حذف الخبر نحو  
عهد الله لا فعلن التقدير عهد الله على عهد الله  
مبتدأ وعلى خبره ولك اثباته وحذفه الموضع  
الثالث ان يقع بعد المبتدأ او وهي ظرف المعية  
نحو كل رجل وضعته فكل مبتدأ وضعته معطوف  
على كل والخبر محذوف والتقدير كل رجل وضعته  
مقترنان وتقدم الخبر لان بعد او والمعية وقيل  
لا يحتاج الى تقدير الخبر لان معنى كل رجل وضعته  
كل رجل مع ضيعته وهذا الكلام تام لا يحتاج الى خبر  
واختار هذا المذهب ابن عصفور في شئ الايضاح فان  
لم تكن الواو انصافاً للمعية لم يحذف الخبر وجوباً نحو زيد

وعرك

وعرك قائمان الموضع الرابع ان يكون المبتدأ مصدراً  
وبعد ما اسدت مسد الخبر وهو لا تصح ان تكون خبر  
فيحذف الخبر وجوباً اسد الحال اسدك وذلك نحو ضرب العبد  
مسيئاً فترك مبتدأ والعبد مفعول له ومسيئاً حال  
سدت مسد الخبر والخبر محذوف وجوباً والتقدير ضرب  
العبد حاصل اذا كان مسيئاً ان اردت الاستقبال  
وان اردت الماضي فالتقدير ضرب العبد استغراباً  
اذا كان مسيئاً مسيئاً حال من الضمير المستتر في كان  
المفسر بالعبد واذا كان او اذا كان ظرف نائب  
الخبر وفيه المص بقوله وقبل حال على ان الخبر محذوف  
مقدر قبل الحال التي اسدت مسد الخبر كما تقدم تقرير  
واحتراز بقوله لا يكون خبر عن الحال التي تصلح ان  
تكون خبراً عن المبتدأ المذكور نحو ما حكوا الاخصر من  
قولهم زيد قائماً فزيد مبتدأ والخبر محذوف والتقدير  
ثبت قائماً وهذه الحال تصلح ان تكون خبراً فنقول  
زيد قائماً فلا يكون الخبر واجب الحذف بخلاف ضرب  
العبد مسيئاً فان الحال فيه لا تصلح ان تكون خبراً  
عن المبتدأ الذي قبلها فلا تقول ضرب العبد مسيئاً  
لان الضرب لا يوصف بانه مسيئاً والمضاف الى هذا



المصدر ركبته حكم المصدر نحو اتتم تبين الحق اذا كان  
 او اذا كان موقفا بالحكم ولم يذكر الموضع المواضع التي تجوز  
 فيها المبتدأ او جوبا وقد عدها في غير هذا الكتاب  
 اربعة الاول الفتحة المقطوع الى الرفع في مخرج نحو  
 مرتت بزيد الكريه او ذم نحو مرتت بزيد الخبيث  
 او ترجم نحو مرتت بزيد المسكين فالمبتدأ الممدوح وفي  
 في هذه المنزلة نحوها وجوبا فالنقد هو الكرم وهو  
 الخبيث وهو المسكين الموضع الثاني ان يكون الخبر  
 مخصوصا بنهر او بشئ نحو بحر الرجل زيد وبنهر الرجل  
 عمر وفريد وعمر وخبير ان لمبتدأ محذوف وجوبا  
 والنقد هو زيد اي الممدوح زيد وهو عمر اي  
 المذموم عمر والموضع الثالث ما حكى الفارسي من  
 كلامه في ذمته لا فعلن ففي ذمته خبر لمبتدأ محذوف  
 واجبا محذوف والتقدير في ذمته يمين الله وكذا اما  
 الشهادة وهو مكان الخبر فيه صريح في القسم الموضع  
 الرابع ان يكون الخبر مصدر انا نبأ مناب الفعل نحو  
 صبر جميل التقدير صبري صبر جميل فصبري مبتدأ  
 وصبر جميل خبر ثم حذف المبتدأ الذي هو صبري و  
 واخبروا بالله او بالآراء عن واحد من سائر اشياء

اختلف

اختلف الخويون في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد  
 بغير حرف عطف نحو زيد قائم مناك فذهب قوم منهم  
 منهم المص الى جواز ذلك سوا كان الخبران في معنى  
 خبر واحد نحو هذا اهلها من اى من ام لم يكونا في  
 كذلك كالمثال الاول وذهب بعضهم الى انه  
 لا يتعد الخبر الا اذا كان الخبران في معنى خبر  
 واحد فان لم يكونا كذلك تعين العطف فان  
 جاء من لسان شئ بغير عطف قد رله مبتدأ آخر  
 كقوله تعالى وهو العفور الودود ذوالعرش  
 المجد وقول الشاعر  
 من يك ذابت فهدايتي مقيظ مقيظ مشى  
 وقوله  
 ينام باخر عقلته ويتقي باخر الاعاري فهو يقطن  
 وزعم بعضهم انه لا يتعد الخبر الا اذا كان من  
 جنس واحد كأن يكون الخبران مثلا مفردين نحو  
 زيد قائم مناك او جملتين نحو زيد قائم ضحك  
 فاما ان كان احدهما مفرد والاخر جملة فلا يجوز ذلك  
 فلا تقول زيد قائم ضحك هكذا ان عمر هذا القائل  
 ويقع في كلام العربيين اللقن العظيم يجوز ذلك

ناسخ  
 الناي

في خبره  
 في خبره  
 في خبره

كثيرا ومنه قوله تعالى فاذا هي حية تسعى جوز واكون  
سعى خبرا ثانيا ولا يتعين ذلك لجوار كونه حال

**كان واخواتها**

ترفع كان المبتدأ سما والخبر تنصبه كان كيد عمر  
كان ظل بالضم صحا امسى وصار ليس زال برها  
فتى وانفك وهذي الربعة شبه نفي ونفي مستع  
ومثل كان دام مسوقا بمنى كاعط ما دمت مصيبا  
لما فرغ من الكلام على المبتدأ والخبر شرع في ذكر  
نواسخ الابداء وهي شمان افعال وحرف فالافعال  
كان واخواتها وافعال المقاربة وطن واخواتها والحرف  
ما واخواتها ولا التي تنفي الجنس وان واخواتها فبدا المم  
بذكر كان واخواتها وكلها افعال اتفاقا الا ليس فذهب  
الجمهور الى انها فعل وذهب الفارسي واليوناني  
ابن شقير الى انها حرف في احد قوليه وهي ترفع  
المبتدأ وتنصب الخبر ويسمى المرفوع بها اسماء لها  
والمندوب بها خبر لها وهذه الافعال شمان  
منها ما يعمل هذا العمل بلا شرط وهو كان وظل ويات  
واضفى واصبح وامسى وليس وصار ومنها ما لا يعمل  
هذا العمل الا بشرط وهو شمان احدهما ما يشترط

وهذا من قول علي بن ابي طالب  
الذي لا يزال الله محسنا اليك وقوله  
الا يا اسلمي يا دارمي على البلاء ولا زال  
وهذا الذي اشار اليه المص بقوله وهذه الربعة  
الى آخر البيت القسم الثاني ما يشترط في عمله ان يسبقه  
ما المصدرية الظرفية وهو ام كقولك اعط ما  
ومت مصيبا درهما اي اعط مئة دوامك مصيبا  
درهما ومنه قوله تعالى واوصاني بالصلاة

في عمله ان يسبقه نفي لعظا او تقدير او شبه نفي وهو  
اربعة زال وفتى وبرج وانفك مثال النفي ما زال  
زيد قائما ومثاله تقدير قوله تعالى تاسه تقتوا  
تذكر يوسف اي لا تقتي ولا يحذف النافي معها قياسا  
الافعال القسم كالاية الكريمة وقد شد الحذف بدون  
القسم كقول الشاعر  
وابرح ما ادا الله قومي بحمد الله منتظا مجيدا  
اي لا ابرح منتظا مجيدا اي ما عبط نطاق وجواد  
ما ادا الله قومي وعني بذلك انه لا يزال مستغنيا  
ما يتبع له قومه ومثاله شبه النفي والمراد به الذي  
كقولك لا تزال قائما ومنه قوله  
صاح سمر ولا تزال ذاكر الموت فسيانه ظلالا اميرين  
والدعا كقولك لا يزال الله محسنا اليك وقوله  
الا يا اسلمي يا دارمي على البلاء ولا زال  
وهذا الذي اشار اليه المص بقوله وهذه الربعة  
الى آخر البيت القسم الثاني ما يشترط في عمله ان يسبقه  
ما المصدرية الظرفية وهو ام كقولك اعط ما  
ومت مصيبا درهما اي اعط مئة دوامك مصيبا  
درهما ومنه قوله تعالى واوصاني بالصلاة

القسم  
الاول  
وهو ما  
يشترط  
فيه تقدم  
النفي او  
شبهه

وهذا من قول علي بن ابي طالب  
الذي لا يزال الله محسنا اليك وقوله

والقوله

دمت حيا اى مدة دواى حيا ومعنى ظل انصاف المحبز عنه  
 بالمخبر بهار ومعنى بان انصافه به ليلا واصفى انصافه  
 به فى الفصحى واصبح انصافه به فى الصباح وامسى  
 انصافه به فى المساء ومعنى صار النور من صفة  
 الى اخره ومعنى ليس النفى وهو عند الاطلاق نفي الحال  
 نحو ليس زيد قائما اى الان وعند التقييد بن من  
 على حسبه نحو ليس زيد قائما عند او معنى  
 ما زال واخوانتها ملازمة الخبر المحبز عنه على حسب  
 ما يقتضيه الحال نحو ما زال زيد ضاحكا وما زال  
 يجرى زرف العينين ومعنى دام ثغى واستمر  
**وغير ما فى مثله قد عملا ان كان غير الماضى استملا**  
 هذه الافعال على قسمين احدهما ما يتصرف وهو ما  
 على ليس ودام والثانى ما لا يتصرف وهو ليس ودام  
 فنبت المص بهذا البيت على ان ما يتصرف من هذه الافعال  
 يعمل غير الماضى منه عمل الماضى وذلك هو المضارع نحو  
 يكون زيد قائما قال الله تعالى ويكون الرسول عليكم  
 شهيدا والامر نحو كونوا قوامين بالقسط قال  
 الله تعالى كونوا حجارة او حديد او اسم الفاعل  
 نحو زيد كان اخاك قال الشاعر

قوله على حسبه اى على  
 حسب ذلك الزمان اه

وما

وما لم يزيدك بالبشاشة كأننا اخاك اذا تلفدك منجدا  
 والمصدر كذلك واختلف الناس فى كان الناقصة  
 هل لها مصدر ام لا والصحيح ان لها مصدرا ومنه قوله  
 يزيدك وحلم ساد فى قومه العتي وكفلك اياه عليك يسير  
 وما لم يتصرف منها وهو دام وليس وما كان النفى اى  
 سوطا فيه وهو زال واخوانتها لا يستعمل منه امر  
 ولا مصدر  
**وفى جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه دام مظهر**  
 مراده ان اخبار هذه الافعال ان لم يجب تقديمها  
 على الاسم ولا تاخيرها عنه يجوز توسطها بين  
 الفعل والاسم مثال وجوب تقديمها على الاسم  
 قولك كان فى الدار صاحبا فلا يجوزها هنا تقديم  
 الاسم على الخبر لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة  
 ومثال وجوب تاخير الخبر على الاسم قولك كان اخي  
 رفيقى فلا يجوز تقديم رفيقى على انه خبر لانه  
 لا يقبل ذلك لعدم ظهور الاعراب ومثال ما  
 توسط فيه الخبر قولك كان قائما زيد قال الله  
 تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وكذلك  
 سائر الافعال هذا الباب من المتصرف وغيره

يجوز توسط اخبارها بالشرط المذكور ونقل صاحب  
 الارشاد خلافاً في تقديم خبر ليس على اسمها والصواب  
 جواز قال الشاعر  
 سلى ان يهملت الناس عنا وعناهم فليس سواء عالم وجهول  
 وذكر ان معطيان خبر دام لا يتقدم على اسمها فلا  
 تقول لا اصحبك مادام قائماً زيد والصواب جواز  
 قال الشاعر  
 لا طبيب للعيس مادامت نفضة لداثة باذكار الموت والهرم  
 وشار بقوله وكل سبقه دام حذر الى ان كل العرب او كل  
 النخلة منع سبق خبر دام عليها وهذا ان اراد به  
 انهم منعوا تقديم خبر دام على ما المتصلة بها  
 نحو لا اصحبك ما قائماً دام زيد وعلى ذلك جملة  
 ولد فقيه نظر والذي يظهر انه لا يتبع تقديم  
 خبر على دام وحدها فتقول لا اصحبك ما قائماً  
 دام زيد فتقول لا اصحبك ما زيد كملت  
 كذلك سبق خبر ما النافية **بجانبها متلوه لانه**  
 يعني انه لا يجوز ان يتقدم الخبر على ما النافية ويدخل  
 تحت هذان اقسام احداهما ما كان النفي شرطاً في عمله  
 نحو ما كان زيد زال واخواتها فلا تقول قائماً ما زال

دوام  
 وان ارادوا ان يتقدم خبر ليس على اسمها  
 وان ارادوا ان يتقدم خبر ليس على اسمها  
 وان ارادوا ان يتقدم خبر ليس على اسمها

دام

زيد

زيد واجاز ذلك ابن كيسان والخامس والثاني ما لم  
 يكن النفي شرطاً في عمله نحو ما كان زيد قائماً فتقول  
 قائماً ما كان زيد واجاز بعضهم ومفهوم كلامه انه  
 اذا كان النفي يفيد ما يجوز التقديم فتقول قائماً ما زال  
 زيد ومنطلقاً لم يكن عمرو ومنه ما بعضهم ومفهوم  
 كلامه ايضاً حوازي تقديم الخبر على الفعل وحده اذا  
 كان النفي بما نحو ما قائماً زيد ومنه ما بعضهم وما  
 قائماً ما كان زيد

**ومنع سبق خبر ليس اصطنع وذو تمام ما يرفع يكتفي  
 وما سواه ناقص والنقص في فتي ليس زال دائماً قفي**

اختلف الخويون في جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب  
 الكوفيون والمبرد والنجاشي وابن السراج واكثر المتأخرين  
 حزين ومنهم المصنف الى المنع وذهب ابو علي وابن بري  
 الى الجواز فتقول قائماً ليس زيد واختلف النقل عن  
 سرفسب قوم اليه الجواز وقوم المنع ولم يرد  
 من لسان العرب تقدم خبرها عليها وانما ورد في كتابهم  
 ما ظاهره تقدم معمول خبرها عليها كقوله تعالى  
 الا يوم ياتيهم ليس مصروف اعنهم وهذا الاستدلال من  
 اجاز تقديم خبرها عليها وتقريب ان يقوم ياتيهم

توضيح  
 في رفع النفي اي مرفوع او ذي  
 وهو من اطلاق اظهره لارادة  
 اسم المفعول او على حذف مفعول  
 او

معمول الخبر الذي هو معروف وقد تقدم على ليس  
 قال ولا يتقدم المعمول إلا حيث يتقدم العامل  
 وقوله وذو تمام إذ معناه أن هذه الأفعال تقسمت  
 إلى قسمين أحدهما ما يكون تاماً وناقصاً والثاني  
 ما لا يكون إلا ناقصاً والمراد بالتام ما يكفي  
 بمفعوله والناقص ما لا يكفي بمفعوله بل يحتاج  
 معه إلى المنصوب وكل هذه الأفعال يجوز أن  
 تستعمل تامة الألفي وزال التي مضارعها يزال  
 لا التي مضارعها يزول فإنها تامة نحو زالت  
 الشمس وليس فإنها لا تستعمل إلا ناقصة ومثال  
 التام قوله تعالى وإن كان ذو عسرة  
 فنظرة إلى ميسرة أي وإن وجد ذو عسرة وقوله  
 تعالى خالدين فيها ما دامت السموات والأرض  
 وقوله تعالى فسبحان الله حين تمسون وحين  
 تصبحون  
**ولا يلي العامل معمول الخبر إلا إذا ظرفاً أو ظرفاً**  
 يعني أنه لا يجوز أن يلي كان وأخواتها معمول خبرها  
 الذي ليس بظرف ولا مجرد وهذا يشمل ما يليها  
 أن يتقدم معمول الخبر ويكون الخبر مؤخر على له

هذا هو المعنى  
 في قوله تعالى  
 فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون

نحو

نحو كان طعامك زيد أكلاً وهذه ممنوعة عند  
 البصريين وإجازها الكوفيون الثاني أن يتقدم  
 المعمول والخبر على الاسم ويتقدم المعمول على الخبر  
 نحو كان طعامك أكلاً زيد وهي ممنوعة عند سائر  
 وإجازها بعض البصريين ويخرج من كلامه أنه إذا  
 تقدم الخبر والمعمول على الاسم وقدم الخبر على المعمول  
 جازت المسئلة لأنه لا يربط كان معمول خبرها فتقول  
 كأنه أكلاً طعامك زيد ولا يعنفها البصريون  
 فإن كان المعمول ظرفاً وإجازاً ويجوز أن  
 يلاؤه عند البصريين والكوفيين نحو كان عندك  
 زيد قميصاً وكان فيك زيد زاعماً  
**ومضمر كان سمانون وقع موهماً للبيان أنه امتنع**  
 يعني أنه إذا ورد من لسان العرب ما ظاهر أنه  
 ولي كان وأخواتها معمول خبرها فإنه على أن  
 في كان ضمير مستتر هو ضمير اللسان وذلك نحو قوله  
 قنا فذهبوا نول يوتهم بما كان إياهم عطية عوداً  
 فهذا ظاهر أنه مثل كان طعامك زيد أكلاً ويخرج  
 على أن في كان ضمير مستتر هو ضمير اللسان ومما  
 ظاهر أنه مثل كان طعامك أكلاً زيد قوله

قوله موهم ما استبان لها هنا مضاف  
 عند روف والتقدير موهم جوارها استبان  
 الجاهل بها

نحو  
 كان  
 طعامك  
 زيد  
 أكلاً

فأصبحوا والنور على معن سهرم وليس كل النور تلي المساكين  
 اذا قرئ بالتاء المشناة من خوف فيخرج البيتان على  
 اسماء الشان والتقدير في الاول بما كان هو اى  
 الشان فضمير الشان اسم كان وعطية مبتدا  
 وعود خبره واياهم مفعول عود والجملة من المبتدا  
 وخبر خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها مفعول  
 الخبر لان اسمها مضمرة قبل المفعول والتقدير  
 في البيت الثاني وليس هو اى الشان فضمير  
 الشان اسم ليس وكل منصوب تلي وتلي المساكين  
 فاعل خبر ليس هذا بعض ما قيل في البيتين  
**وقد تزداد كان في قولك كان اصح علم من تقدم**  
 كان على ثلاثة اقسام امدها الناقصة والثاني  
 التامة وقد تقدم ذكرها والثالث الزائدة  
 وهي المقصورة بهذا البيت وقد ذكر ابن عصفور  
 انها تراد بين الشيعيين المتلازمين كما طبتدا  
 وخبر نحو زيد كان قائم والفعل مرفوعه  
 نحو لم يوجد كان مثلك والصلة والموصول  
 نحو جاء الذي كان اكرمته والصفة والموصوف  
 نحو مرت برجل كان قائم وهذا يفهم ايضا من

اطلاق

اطلاق قول المص وقد تزداد كان في حشو وانما تقاس  
 زيادتها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان اصح علم من  
 تقدم ما ولا تزداد في غير الاسماء وقد سمعت  
 زيادتها بين الفعل مرفوعه كقولهم ولدت  
 فاطمة بنت الخنيس لكمة من بني عيس لم يوجد  
 كان افضل من اسم وسمع ايضا زيادتها بين الصفة  
 والموصوف كقولهم  
 قلنا اذا مرتت بدار قوم وجيران لنا كانوا اكرام  
 وسند زيادتها بين حرف الجر ومجرور كقولهم  
 سراة بني ابي بكر تسمى على كان المسومة العرب  
 واكثر ما تزداد بلفظ الماضي وقد شدت زيادتها  
 بلفظ المضارع في قول امر عقيب ابن ابي طالب رضي الله  
 عنهما انت تكون ما بعد نبيل اذا تهب شمال بليل  
**ويحذفونها ويبقون الخبر وبعدها ولو كثيرا**  
 تحذف كان مع اسمها ويبقى خبرها كثيرا بعد ان كقولهم  
 قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا  
 فما اعتدازك من قول اذ قيل  
 التقدير ان كان المقول صدقا وان كان المقول  
 كذبا وبعدها لو كقولك انتي بدابة ولو حمارا

نظير قول امر ربح الشمال اه



أنى ولو كان الماقبه حمارا وقد شذخذفها بعد ذلك  
كقوله من لدن سؤلا فالى اتلاها التقدير  
من لد كانت سؤلا  
**وبعدان يعوض ما عنها ارتكب كمثل ما انت برافا قرتب**  
ذكر في هذا البيت أن كان تحذف بعد ان المصدرية  
ويعوض عنها ما ويبقى اسمها وخبرها نحو ما انت  
برافا قرتب والاصل ان كنت برافا قرتب فحذفت  
كان فانفصل الضمير المتصل بها وهو التا فصار  
ان انت برافا قرتب بما عوضا عن كان فصار اما انت  
برافا ومثله قول الشاعر  
أباخراسنة أما انت ذانغرفان قوم لم يكلمهم القبع  
فانصد رية وما زائد عوض عن كان وانت  
اسم كان المحذوفه وذانغرفها ولا يجوز الجمع  
بين كان وما يكون ما عوضا عنها ولا يجوز الجمع  
بين العوض والمعووض واجاز ذلك المبرد  
فيقول اما كنت منطلقا انطلقت ولم يسمع من لسان  
العرب حذف كان وتقويض ما عنها وابقاء اسمها  
وخبرها الا اذا كان اسمها ضمير مخاطب كما مثله  
المحمول لم يسمع مع ضمير المتكلم نحو اما انا مطلقا

فقط ان ما انت برافا  
ادعت النون في الجيم

انطلقت

انطلقت والاصل ان كنت منطلقا ولا مع الظن نحو اما  
زيد ذاهبا انطلقت والقياس جوازها كما جاز مع  
المخاطب والاصل ان كان زيد ذاهبا وقد مثل  
سيبويه رحمه الله تعالى في كتابه بأما زيد  
ذاهبا  
**ومن مضارع لكان مخزم تحذف نون وهو حذف النون**  
اذا جزم الفعل المضارع من كان قيل لم يكن ولاهل  
يكون فحذف الجازم الصمة التي على النون والتقى  
ساكنان الواو والنون فحذفت الواو والتقى  
الساكنين فصار اللفظ لم يكن والقياس يفتنى  
ان لا يحذف منه بعد ذلك شيء آخر لكنه حذفوا  
النون بعد ذلك تخفيفا لكثرة الاستعمال  
فقالوا لم يكن وهو حذف لا لازم ومذهب سيبويه  
ومن تابعه ان هذه النون لا تحذف عند ملاقة  
ساكن فلا تقول لم يكن الرجل قاتما واجاز ذلك  
يونس وقد قرئ شاذ لم يكن الذين كفروا  
واما اذا لاقت متحركا فلا يخلو اما ان يكون ذ  
المتحرك ضمير امتصلا او لا فان ضمير امتصلا  
لم تحذف النون اتفاقا كقوله صلى الله عليه وسلم

جاءت  
م

قوله وقد مثل سيبويه الخ هذا  
في قول التاميد لقوله وهو  
قطعه والقياس جوازها  
في حديثنا باله

قوله فلا تقول لم يكن الرجل قاتما  
لأنه عند التقاء الساكنين تحذف النون  
كقوله صلى الله عليه وسلم  
يدفع النون  
كقوله صلى الله عليه وسلم  
عند عدم الساكنين  
وهذا هو القياس  
وهذا هو القياس  
وهذا هو القياس

لا يجوز حذف النون  
فلا يجوز حذف النون  
فلا يجوز حذف النون

لمرضى الله تعالى في ابن صياد ان يكنه فلن  
تسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتله  
فلا يجوز حذف النون فلا تقول ان يكد وال  
يكد وان كان غير ضمير متصل جاز الحذف والاثبات  
تخول يكد زيد قائما ولم يكد زيدا قائما واطم كلام  
المص انه لا فرق في ذلك بين كان الناقصة  
والتامة وقد فرغ وان تك حسنة يهنا عنها  
يرفع حسنة وحذف النون وهذه هي التامة  
**فصل في ما اولوات وان المشبهات بليس**  
**اعمال ليس عملت مادون ان مع بقا النفي وترتيب**  
**وسبق حرف جر و طرف كما** بي انت معنيا اجاز العلماء  
تقدم في اول باب كان واخواتها ان لو اسخ الاستد  
تنقسم الى افعال ومرفوع وسبق الكلام على كان  
واخواتها وهي من الافعال لنا سبعة وسيا في  
الكلام على الباقي وذكر المص في هذا الفصل من الحروف  
النا سبعة قسمها يعمل عمل كان وهو ما اولوات  
وان اما ما فلفه بنو عجم انها لا تعمل شيئا فتقول  
ما زيد قائم فزيد مرفوع بالاستد او قائم خبره  
ولا عمل لما في شي منها وذلك لان ما حرف

لا يختص

لا يختص لدخوله على الاسم نحو ما زيد قائم وعلى  
الفعل نحو ما يقوم زيد وما لا يختص بحدته ان لا يعمل  
ولغة اهل ابحار اعمالها كعمل ليس لشيء بها في انها النفي  
المال عند الانطلاق فيرفعون بها الاسم وينصبون  
بها الخبر نحو ما زيد قائما قال الله تعالى ما هذا  
ببشر او قال تعالى ما هن امهاتهم وقال الشاعر  
ابن اوهب **مَنْ كَفَرْنَا مِنْكُمْ فَمَنْ يَكْفُرُونَ ابْنَاهُ**  
**مَنْ كَفَرْنَا مِنْكُمْ فَمَنْ يَكْفُرُونَ ابْنَاهُ**  
لكن لا تعمل عندهم الا بشروط ستة ذكر المص منها  
اربعة الاول ان لا يزداد بعدها ان فان زيدت  
بطل عملها نحو ما ان زيد قائم برفع قائم ولا يجوز  
نصبه واجاز ذلك بعضهم الثاني ان لا ينتقض  
النفي بالان نحو ما زيد لا قائم ولا يجوز نصب قائم  
خلاف لمن اجاز الثالث ان لا يتقدم خبرها على  
اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور فان تقدم  
وجب رفعه نحو ما قائم زيد فلا تقول ما قائما  
زيد وفي ذلك خلاف فان كان طرفا او مجرورا  
فقد مته فقلت ما في الدار زيد وما عندك عرو  
فاختلف الناس في ما حينئذ هل هي عاملة ام لا

اي صدر به مملوءة من الضمير



فنجعلها عاملة قال ان الطرف والمجرور  
 في موضع نصب بهان من لم يجعلها عاملة قال انها  
 في موضع رفع على انها خبران للمبتدأ الذي بعدها  
 وهذا الثاني هو ضم كلام المص فان شرط في اعمالها  
 ان يكون المبتدأ والخبر بعد ما على الترتيب  
 الذي ركن اي علم وهذا هو المراد بقوله وترتيب  
 ركن اي علم ويعني به ان يكون المبتدأ مقدما  
 والخبر مؤخرًا ومقتضاه انه متى تقدم الخبر  
 لا تعمل ما سببا سو كان الخبر طرفا او جارا ومجرورا  
 ام غير ذلك وقد صرح به في غير هذا الكتاب  
 الشرط الرابع ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم  
 وهو غير طرف ولا جار ومجرور فان تقدم بطل  
 عملها نحو ما طعامك زيد اكل فلا يجوز نصب اكل  
 ومن اجاز بقاء العمل مع تقدم الخبر بغير بقاء العمل  
 مع تقدم المفعول بطريق الا ذلك لتأخر الخبر وقد  
 يقال لا يلزم ذلك لما في الاعمال مع تقدم المفعول  
 من الفصل بين الحرف ومعموله وهذا غير موجود  
 مع تقدم الخبر فان كان المفعول طرفا او جارا ومجرورا  
 لم يبطل عملها نحو ما عندك زيد مقيما وما بي انت

قوله لنا خبر اي مع تقدم المفعول  
 انه يرفع على الاصل من تأخير الخبر  
 مع تقدم المفعول وهو اوله يجوز  
 التقدم من جواز تقدم الخبر لانه  
 عند تقدمه من اي على خلاف الاصل  
 فلما المفعول اوله يرفع له اه بالدر

مقنيا

معنيا لان الطرف والمجرور يتوسع فيها ما لا يتوسع  
 في غيرها وهذا الشرط معهود من كلام المص لتخصيصه  
 جواز تقديم معمول الخبر ما اذا كان المفعول طرفا او جارا  
 ومجرورا الشرط الخامس ان لا تنكرها فان تكررت  
 بطل عملها نحو ما ما زيد قائم فلا يجوز نصب قائم  
 واجازة بعضهم الشرط السادس ان لا يبدل من  
 خبرها ما موجب فان ابدل بطل عملها نحو ما زيد  
 بشيء الا شي لا يعبا به فشي في موضع رفع خبر  
 عن المبتدأ الذي هو زيد ولا يجوز ان يكون في موضع  
 نصب خبرا عن ما واجازة قوم وكلام سيويه رحمه  
 الله تعالى في هذه المسئلة محتمل للقولين المذكورين  
 اعني القول باشتراط ان لا يبدل من خبرها ما موجب  
 والقول بعدم اشتراط ذلك فانه قال بعد ذكر  
 المثال المذكور وهو ما زيد بشيء انما استوت  
 اللغتان يعني لغة الحجاز ولغة تميم واختلف  
 شرح الكتاب فيما يرجع اليه قوله استوت اللغتان  
 فقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع قبل الاو المراد  
 انه لا عمل لما فيه فاستوت اللغتان في انه مرفوع  
 وهولاء هو الذين شرطوا في اعمال ما ان لا يبدل من

نزه لان ما لا يعمل في الموجب اى على من جهة الجمهور راجي زائدا كون بل ناقلة النقي الى ما بعد ما فعله يجوز ما  
بل قاعدا بالنسبة اى بل ما هو قاعدا افاده بوضوح وبينه لكاه لان نقل النقي الى ما بعد العاطف صير ما قبله  
غير متفق فواجب النسب رجوايه ان النقي انما انتقل بعد تمام العمل فالنسب موقه اوصر

خيرها موجب وقال قوم هو مرجع الى الاسم الواقع بعد  
الا والحداد انه يكون مرفوعا سوا جعلت ما مجازية  
او تيممية وهؤلاء هم الذين لم يشترطوا في اعمال ما  
ان لا يبدل من خبرها موجب وتوجيه كل من القولين  
وتخرج المختار منهما لا يليق بهذا المختصر  
**ورفع معطوف بلكن او بل من بعد منصوب بالزوم**  
اد وقع بعد خبر لا عاطف فلا يخلوا اما ان يكون مقتضيا  
للايجاب او لا فان كان مقتضيا للايجاب تبين رفع  
الاسم الواقع بعده وذلك نحو بل ولكن فتقول ما زيد  
قائما لكن قاعدا وبل قاعدا فيجب رفع الاسم على انه  
خبر مبتدئ محذوف والتقدير بلكن هو قاعدا  
و بل هو قاعدا ولا يجوز نصب قاعدا عطفا على خبر ما  
لان ما لا يعمل في الموجب وان كان المرفع العاطف غير  
مقتض للايجاب كالواو ونحوها جاز النسب والرفع  
والمختار النسب نحو ما زيد قائما ولا قاعدا ويجوز  
الرفع فتقول ولا قاعدا وهو خبر مبتدئ محذوف  
التقدير ولا هو قاعدا فرفع من تخصيص الملم وجوب  
الرفع بما اذا وقع الاسم بعد بل ولكن انه لا يجب  
الرفع بعد غيرها

نزه لان ما لا يعمل في الموجب اى على من جهة الجمهور راجي زائدا كون بل ناقلة النقي الى ما بعد ما فعله يجوز ما  
بل قاعدا بالنسبة اى بل ما هو قاعدا افاده بوضوح وبينه لكاه لان نقل النقي الى ما بعد العاطف صير ما قبله  
غير متفق فواجب النسب رجوايه ان النقي انما انتقل بعد تمام العمل فالنسب موقه اوصر  
نزه لان ما لا يعمل في الموجب اى على من جهة الجمهور راجي زائدا كون بل ناقلة النقي الى ما بعد ما فعله يجوز ما  
بل قاعدا بالنسبة اى بل ما هو قاعدا افاده بوضوح وبينه لكاه لان نقل النقي الى ما بعد العاطف صير ما قبله  
غير متفق فواجب النسب رجوايه ان النقي انما انتقل بعد تمام العمل فالنسب موقه اوصر

تبعية اهر  
والثاني على جعلها  
فالاول على جعلها مجازية  
فرايما او غير المتشبه  
نزه لان ما لا يعمل في الموجب اى على من جهة الجمهور راجي زائدا كون بل ناقلة النقي الى ما بعد ما فعله يجوز ما  
بل قاعدا بالنسبة اى بل ما هو قاعدا افاده بوضوح وبينه لكاه لان نقل النقي الى ما بعد العاطف صير ما قبله  
غير متفق فواجب النسب رجوايه ان النقي انما انتقل بعد تمام العمل فالنسب موقه اوصر

**وبعد ما وليس خبرها الخبر وبعد لا وفي كان قد بجر**  
تراد الباكين في الخبر المنفي بليس وما نحو قوله تعالى  
اليس الله بكاف عبدا واليس الله بعزير ذى انتقام  
وما ربك بغافل عما يعملون وما ربك بظلام ولا تختص  
زيادة الباء بعد ما يكونها مجازية خلافا لقوم  
بل تراد بعدها وبعد القيمة وقد نقل سيبويه  
والغزاليهما الله تعالى زيادة الباء بعد ما عن  
بني عمير فلا التقات المصح ذلك وهو موجود في  
اشعارهم وقد اضطرب رأى الفارسي في ذلك  
مرة قال لا تراد الباء الا بعد المجازية ومرة  
قال تراد في الخبر المنفي وقد وردت زيادة الباء  
قليل في خبر لا كقوله  
فكن لي سفيحا يوم لا ذو سفاعة  
بمفر فتبلا عن سواد بن قارب  
وفي خبر كان المنفية بلم كقوله في هذه التفتت  
وان مدت الايدي الى الزاد لم ان عنى اهر  
باجلهم اذ انشع القوم اعجل  
في الذرات اعلمت كلسلا وقد نلى لات وان ذا العملا  
وما للات في سوى حين عمل وحذف ذى الرفع والاعلى

نزه وهو موجود في اشعارهم منها قول  
الفيزاني لعلت ما معن بتار حقه  
او محقق  
نزه في خبر لا اي سوا كانت عاملة عمل  
ليس كما مثل المشرح او عمل ان كقولهم  
نصير بغير بعد النار لا في خبر اهر

تقدم ان الحروف العاملة عمل ليس اربعة وتقدم  
 الكلام على ما ذكرهنا الاولات وان اما لا مذهب  
 المجازيين اعماها عمل ليس ومذهب تميمها لها  
 ولا تعمل عند المجازيين الا بشرط ثلاثة احدها  
 ان يكون الاسم والخبر نكرتين نحو لاجل افضل  
 منك ومنه قوله  
 تعرف لاسي على الارض نائيا ولا وزر محافضي سهوا قيا  
 وقوله  
 نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل  
 فنوتت حفنا بالكمة حصينا  
 وزعم بعضهم انها قد تعمل في معرفة وانشد لنا بوجه  
 ذلك فعل ذي ود فلما اتفقت  
 تولت وبغت حاجتي في فؤاديا  
 وحلت سواد القلب لا انا باعيا  
 سواها ولا عن جبهها متراجيا  
 واختلف كلام المص في هذا البيت فرم قال انه  
 مؤول ومرة قال ان القياس عليه سماع الشرط  
 الثاني ان لا يقدم خبرها على اسمها فلا تقول  
 لاقام رجل شرط الثالث ان لا يستعمل النفي بال

قوله تعرف لاسي  
 انه لا يعمل  
 هكذا مطلقا  
 كما في قوله  
 في الموصوفين عمل ليس  
 واختلف كون عمل  
 لعبد على انه يصح ان يكون  
 لغزينة ولا وزر  
 كما في قوله  
 نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل  
 فنوتت حفنا بالكمة حصينا  
 وزعم بعضهم انها قد تعمل في معرفة وانشد لنا بوجه ذلك فعل ذي ود فلما اتفقت تولت وبغت حاجتي في فؤاديا وحلت سواد القلب لا انا باعيا سواها ولا عن جبهها متراجيا

فلا

فلا تقول لاجل الا افضل من زيد بنصب افضل  
 بل يجب رفعه ولم يتعصن المص لهذين الشرطين  
 واما ان النافية مذهب اكثر البصريين والفراء  
 انها لا تعمل شيئا ومذهب الكوفيين خلا للفراء  
 انها تعمل عمل ليس وقال به من البصريين ابو القيس  
 المبرد وابو بكر بن السراج وابو علي الفارسي  
 وابو الفتح بن جني واختاره المص وزعم ان في كلام  
 سيويه رحمه الله تعالى اشارة الى ذلك  
 وقد ورد السماع به قال الشاعر  
 ان هو مستقليا على احد الاعلى اضعف المجابين  
 وقال اخر  
 ان المرء ميتا بانقضاء صيانه  
 ولكن بان يبق عليه فيمخذ لا  
 وذكر ابن جني في المحاسب ان سعيد بن جبير رضي الله  
 عنه قرئ ان الذين تدعون من دون الله  
 عبادا امثالكم بنصب العباد ولا يشترط في اسمها  
 وغيرها ان يكونا نكرتين بل تعرف في النكرة  
 والمعرفة فتقول ان رجلا قائما وان زيد القابض  
 وان زيدا قائما وامالات وفي الا نافية زيدت

عليها تاء التانيث مفتوحة ومذهب الجمهور  
 انها تعمل على السرف ترفع الاسم وترفع وتنصب  
 الخبر لكن اختصت بانها لا يذكر معها الاسم والخبر  
 معاً بل بما يذكر معها اهلها والكثير في لسان العرب  
 حذف اسمها وابقا خبرها ومنه قوله تعالى  
 ولات حين مناصب ينصب الحين بحرف الاسم  
 وبقي الخبر والتقدير ولات الحين حين مناصب الحين  
 اسمها وحين مناصب خبرها وقد قرئ شد وذا  
 ولات حين مناصب برفع الحين على انه اسم لات  
 والخبر محذوف والتقدير ولات حين مناصب لم ي  
 ولات حين مناصب كالتألم وبعد اهو المراد بقوله  
 وحذف ذي الرفع فتشاؤ البيت واسما بقوله وما لا  
 في سوى حين عمل الى ما ذكره سيبويه من ان لات  
 لا تعمل الا في الحين واختلف الناس فيه فقال قوم  
 المراد انها لا تعمل الا في لفظ الحين ولا تعمل فيما يراد به  
 كالساعة وخبرها وقال قوم المراد انها لا تعمل الا في  
 اسماء الزمان فتعمل في لفظ الحين وما يراد به من  
 اسماء الزمان ومن عملها فيما يراد به قوله  
 ندم البغاة ولادة ساعة ندم والبغاة من بني تميم

بمنه الاول  
 بمنه الثاني  
 بمنه الثالث  
 وكلام

وكلام المصاحف للقولين وجزء بالثاني في التسهيل  
 وكلام الاخفش انها لا تعمل فيهما اذا وجد الاسم بعدها  
 منصوباً فتنصبه فعل مضموم والتقدير ولات اري  
 حين مناصب وان وجد من فوعا فهو مبتدأ والخبر  
 محذوف والتقدير ولات حين مناصب لم ي  
 ولات حين مناصب كالتألم

**افعال المقاربة**

كان كاد وعسى لكن نذر غير مضارع لهدين خبر  
 هذا القسم الثاني من الافعال لنا سبعة للابتداء  
 وهو كاد واخواتها وذكر المصنف منها احد عشر فعلاً  
 ولا خلاف في انها افعال الاعسوف فنقل الزاهد  
 عن ثعلب انها حرف ونسب ايضا الى ابن السراج الصحيح  
 انها فعل يدل اتصال الفاعل واخواتها باخو  
 عسيت وعسيتم وعسيتن وهذه الافعال تسمى  
 افعال المقاربة وليست كلها المقاربة بل هي ثلاثة  
 اقسام احدها ما دل على المقاربة وهي كاد وكرب  
 واوشك والثاني ما دل على الرجاء وهي عسى وعسوك  
 واخولق والثالث ما دل على الانشاء والشرع  
 وهو جعل وطفق واخذ وعلق وانشاء فتسميتها

افعال المقاربة من باب تسمية الكل باسم البعض  
 وكلها تدخل على المبتدأ والخبر فتزفع المبتدأ اسمها  
 ويكون خبره خبر لها في موضع نصب وهذا هو المراد  
 بقوله كان كاد وعسى لكن الخبر في هذا الباب  
 لا يكون الا مضارعاً نحو كاد زيد يقوم ونذر  
 مجيئه اسماً بعد عسى وكاد بقوله  
 اكثر في العزل لما دام لا تكذب اني عسيت صائماً  
 وقوله  
 فابت الي فهم وما كذب ايها وكر مثلها فارقتها وهي تصغر  
 وهذا امراد المص بقوله لكن نذر في قوله غير  
 مضارع ايها فانه يدخل تحته الاسم والظرف  
 والجار والمجرور والجملة الاسمية والجملة الفعلية  
 بغير المضارع ولم يندرجي هذه كلها خبر عن عسى  
 وكاد بل الذي ندرج في الخبر اسماً واما هذه  
 فلم يسمع مجيئها خبر عن هذين  
 وكونه بدون ان بعسى نزر وكاد الامر فيه عكسا  
 اي اقتران خبر عسى بان كثير وتجريده من ان قليل  
 وهذا مذهب سيويه ومذهب جمهور البصريين  
 انه لا يتجرده خبرها من ان الا في الشرع وهو يرد في الشرع

في العزل لما دام لا تكذب اني عسيت صائماً

كادت النفس ان تفيض عليه

الا

الا مقروناً بان قال الله تعالى فحسي الله ان ياتي  
 بالفتح وقال عسى ربكم ان يرحمكم ومن زورده بدون  
 ان قوله عسى الكرب الذي اصبحت فيه  
 يكون ورأوه فرج قريب  
 وقوله عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خلقته امر  
 واما كاد فذكر المص انها عكس عسى فيكون الكثير  
 في خبرها انه يتجرده من ان ويقال اقترانه بها  
 وهذا خلاف ما نصر عليه الاندلسيون من ان  
 اقتران خبرها بان مخصوص من الشرع في تجرده من ان قوله  
 تعالى فاذبحوها وما كادوا يفعلون وقال  
 من بعد كاد تزيغ قلوب فريق منهم ومن اقترانه  
 بان قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت ان امسلي  
 العصر حتى كادت الشمس ان تعرب وقوله  
 كادت النفس ان تفيض عليه اذ غلا هشور يطة وترود  
**وكعسى حرى ولكن جعلها خبراً صاماً بان متصلاً**  
**والرموا اهل وولان مثل حرى وبعد ذلك انقطاعاً**  
 يعني ان حرى مثل عسى في الدلالة على رجاء الفعل  
 لكن يجب اقتران خبرها بان مثل حرى زيدان يقوم  
 ولم يتجرده خبرها من ان الا في الشرع ولا في غيره وكذلك

في قوله عسى فرج ياتي به الله انه له كل يوم في خلقته امر  
 وما كادت النفس ان تفيض عليه  
 كادت النفس ان تفيض عليه  
 كادت النفس ان تفيض عليه  
 كادت النفس ان تفيض عليه  
 كادت النفس ان تفيض عليه

والمعنى انما خلق الله السموات  
والارض

والمعنى انما خلق الله السموات  
والارض

انما خلق تلمز ان في خبرها نحو اخلو لقت السماء ان تظن  
وهو من امثلة سيبويه واما وشك فالكثير اقتران  
خبرها بان ويقال فيها منه من اقترانه بها قوله  
ولو سئل الناس التراب لا وشكوا  
اذ قيل ها تلو ان يملوا فيمنعوا  
ومن جرد هامنه قوله  
يوشك من فر من مينته في بعض عناته يوافقها  
ومثل كاد في الاصح كريا وترك ان مع ذي الشروع وجبا  
كانت السا نحو واو طوق كذا جعلت واخذت وعلق  
لم يذكر سيبويه رحمه الله تعالى في كرب الاتجرد  
خبرها من ان وترجم المص ان الاصح خلافه وهو انها  
مثل كاد فيكون الكثير فيها تجر خبرها من ان ويقال  
اقترانه بها في تحريك قوله  
كرب القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة عند غيب  
وسمع من اقترانه بها قوله <sup>لا احد الظلم</sup>  
سفاذوا الاعلان بجل على الظما العطش اه  
وقد كريت اعناقها ان تقطعا  
والمنقول في كرفح الرء ونقل كرها ايضا ومعنى قوله  
وترك ان مع ذي الشروع وجبا ان ماد على الشروع

والمعنى انما خلق الله السموات  
والارض

في الفعل لا يجوز اقتران خبره بان لما بينه وبين ان  
من المنافات لان المقصود به الحال وان الاستقبال  
وذلك نحو انشا السائل ويجدو وطفق يزيد يدعو  
وجعل يتكلم واخذ ينظم وعلق يفعل كذا  
واستعملوا مضارع الاوشكوا <sup>وكان لا غير وزادوا وشكوا</sup>  
افعال هذه الباب لا تتصرف الا كادوا وشكوا فانه  
قد استعمل منها المضارع نحو قوله تعالى يكادون  
يسطون وقول الشاعر  
يوشك من فر من مينته في بعض عناته يوافقها  
وزعم الاصمعي انه لم يستعمل الا يوشك بلفظ المضارع  
ولم يستعمل اوشك بلفظ الماضي وليس بجيد بل قد  
حكى الخليل استعمال الماضي وقد ورد في الشعر قوله  
ولو سئل الناس التراب لا وشكوا  
اذ قيل ها تلو ان يملوا فيمنعوا  
نعم الكثير فيها استعمال مضارع وقل استعمال الماضي  
وقول المص وزادوا وشكوا معناه انه قد ورد  
ايضا استعمال اسم الفاعل من اوشك ومنه قوله  
فوشكنا ارضنا ان تعود خلافا لا ينس وهو شاكنا  
وقد يشتر تخصيصه اوشك بالذکر انه لم يستعمل اسم

الفاعل من كاد وليس كذلك بل قد ورد استعماله  
 في الشعر كقوله  
 اموت انا يوم الجحيم وانني يقينا لرهن بالذي انا كاذب  
 وقد ذكر المصنف هذا في غير هذا الكتاب وافهم كلام المصنف  
 ان غير كاد واوشك من افعال هذا الباب لم يرد  
 منه المضارع واسم الفاعل وحكى غيره خلاف ذلك  
 فحكي صاحب الايضاف استعمال المضارع واسم  
 الفاعل من عسى فالوا عسى يعنى فهو عاس وحكى  
 الجوهري مضارع طفق وحكى الكسائي مضارع  
**يعنى اخولق او شك قيرد غنى بان يفعل عن ثان فقد**  
 اخضت عسى واخولق واوشك بانها تتعمل  
 ناقصة وتامة فاما الناقصة فقد سبق ذكرها  
 واما التامة فهي المسندة الى ان والفعل كوعسى  
 ان يقوم واخولق ان ياتي واوشك ان يفعل  
 فان والفعل في موضع رفع فاعل عسى واخولق  
 واوشك واستغنت به عن المنصوب الذي  
 هو خبرها وهذا اذا لم يل الفاعل الذي بعد ان اسم  
 ظاهر يصح رفعه به فان وليه كوعسى ان يقوم  
 زيد فذهب الاستاذ ابو على الثلويين الى انه يجب

قوله واستغنت عن المنصوب الذي  
 هو خبرها اي عن ان يكون لها  
 فلا حاجة الى اعتراض المصنف  
 بان الشارح جار على مذهب  
 القوم لانه لا منصوب لها  
 عندهم حتى يقال ان والفعل  
 اعني عنه هو صبان

ان

ان يكون الظاهر مرفوعا بالفعل الذي بعد  
 ان فان وما بعدها فاعل يعنى فهي تامة  
 ولا خبر لها وذهب المبرد والسيرائي والفاخر  
 الى تجويز ما ذكره الثلويين وتجويز وجه  
 اخر وهو ان يكون ما بعد الفعل الذي بعد  
 ان مرفوعا يعنى اسمها وان والفعل في  
 موضع نصب يعنى وتقدم على الاسم  
 والفعل الذي بعد ان فاعله ضمير يعود على  
 فاعل عسى وجاز عوده عليه وان تاخر لانه  
 مقدم في النية وتظهر فائدة الخلاف في  
 التثنية والجمع والتانيث فتقول على مذهب  
 غير ابى على الثلويين عسى ان يقوم الزيدان  
 وعسى ان يقوموا الزيدون وعسى ان يقمن  
 الهندات فتاتي بضمير في الفعل لان الظاهر  
 ليس مرفوعا بل هو مرفوع يعنى وعلى راى ابى  
 على الثلويين يجب ان تقول عسى ان يقوم الزيدان  
 وعسى ان يقوم الزيدون وعسى ان تقوم الهندات  
 فلا تاتي في الفعل بضمير لانه رفع الظاهر الذي  
 بعده

ووردك عسى ارفع مفر بها اذا اسم قبلها قد ذكر  
اخضت عسى من بين سائر افعال هذا الباب  
بانها اذا تقدم عليها اسم جاز ان يضم فيها ضمير  
يعود على الاسم السابق وهذه لغة تميم وجاز  
تجردها عن الضمير وهذه لغة الحجاز وذلك  
خو زيد عسى ان يقوم فعلى لغة تميم يكون  
في عسى ضمير مستتر يعود على زيد وان يقوم  
في موضع نصب بعسى وعلى لغة الحجاز لا ضمير  
في عسى وان يقوم في موضع رفع بعسى وتظهر  
فايدة ذلك في التانيث والتثنية والجمع فتقول  
على لغة تميم هند عبت ان تقوم والزيدان  
عيا ان يقوموا والزيدون عسوا ان يقوموا  
والهندات عبن ان يقمن وتقول على لغة الحجاز  
هند عسى ان تقوم والزيدان عسى ان يقوموا  
والزيدون عسى ان يقوموا والهندات  
عسى ان يقمن واما غير عسى من افعال هذا  
الباب فيجب الاضمار فيه فتقول الزيدان  
جعلنا ينظمان ولا يجوز ترك الاضمار فلا  
تقول الزيدان جعل ينظمان كما تقول الزيدان عسى

ان

ان يقوموا  
والفتح والكسر اجزا للبين من نحو عبيت وانثا الفتح  
اذا انقل بعسى ضمير موصوع للرفع وهو لتكلم نحو  
عبت او لمخاطب نحو عبيت وعيتما وعيتم وعيتن  
او الغائبات نحو عين جاز كسر سينها وفتحها والفتح  
اشهر وقرانا فع منل عيتم ان توليم بكسر السين  
والباقون بفتحها والله اعلم ان واخواتها  
لان ان ليت لكن لعل كان عكس ما كان من عمل  
كان زيدا عالم با في كفوه ولكن انه ذو ضعف  
هذا هو القسم الثالث من الحروف الناسخة للابتداء  
وهي ستة احرف ان وان وكان ولكن وليت ولعل  
وعدها سبوية خمسة فاسقط ان المفتوحة  
لان اصلها ان المكسورة كما سيأتي ومعنى ان  
وان للتوكيد ومعنى كان للتشبيه ومعنى لكن  
للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي والاشفاق  
والفرق بين التمني والترجي ان التمني يكون  
في الممكن نحو ليت زيدا قائم وفي غير الممكن نحو ليت  
السحاب يعود يوما وان الترجي لا يكون الا في  
الممكن فلا تقول لعل السحاب يعود والفرق بين



الترتيب والاشفاق ان الترتيب يكون في المحبوب نحو  
 لعل الله يرحمنا والاشفاق يكون في المكروه نحو  
 لعل العدو يقدم وهذه الاحرف تعمل عكس عمل  
 كان فتصب الاسم وترفع الخبر نحو ان زيد قائم  
 فهي عاملة في الجزئين هذا مذهب البصريين وذهب  
 الكوفيون الى انها لا تعمل في الخبر وانما هو باق على  
 رفعه الذي كان قبل دخول ان وهو خبر المبتدأ  
**وراع هذا الترتيب الا في الذي كليت فيها او هنا غير ذلك**  
 اي يلزم تقديم الاسم في هذا الباب وتأخير الخبر الا  
 اذا كان الخبر ظرفا او مجرورا فانه لا يلزم تأخيره  
 وتحت هذا قسمان احدهما انه يجوز تقديمه وتأخيره  
 وذلك نحو كليت فيها غير الذي اوليت هنا غير الذي  
 اي الوقح فيجوز تقديم فيها او هنا على غير وتأخيرها  
 عنها والثاني انه يجب تقديمه نحو كليت في الدار  
 صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار لئلا يعود الضمير  
 على متأخر لفظا ورتبة ولا يجوز تقديم معمول  
 الخبر على الاسم اذا كان غير ظرف ولا مجرور فلا  
 يجوز في نحو ان زيد اكل طعامك ان طعامك  
 زيد اكل وكذا اذا كان المفعول ظرفا او جاريا ومجرورا

نحو

نحو ان زيدا واثق بك او جالس عندك فلا يجوز  
 تقديم المفعول على الاسم فلا تقول ان بك زيدا  
 واثق وان عندك زيدا جالس واجازه بعضهم  
 منه قوله  
 فلا تخفى فيها فان بجها اخاك مصاب القلب جم بلايه  
**وهذان افتح لسد مصدر مسدها وفي سوي ذلك كسر**  
 ان لها ثلاثة احوال وجوب الفتح ووجوب الكسر  
 وجواز الامرين فيجب فتحها اذا قدرت بمصدر كما  
 اذا وقعت في موضع مرفوع فعمل فيجب نحو عجبني  
 انك قائم اي قيامك او منصوبة نحو عرفت  
 انك قائم اي قيامك او في موضع مجرور نحو عجبني  
 من انك قائم اي قيامك وانما قال لسد  
 مصدر مسدها ولم يقل لسد مفعول مسدها لانه  
 قد ليسد المفعول مسدها ويجب كسرها نحو طننت  
 زيدا انه قائم فهذه يجب كسرها وان سد مسدها  
 مفعول لانها في موضع المفعول الثاني ولكن لا تقدر  
 بالمصدر اذ لا يصح طننت زيدا قيامه فان لم يصح  
 تقديرها بمصدر لم يجب فتحها بل تكسر وجوبا او جوارا  
 على ما سبقين وتحت هذا قسمان احدهما وجوب الكسر



والثاني جواز الفتح والكسر فاشارة الى وجوب الكسر  
بقوله  
فاكسر في الابتداء وفي يدر صله **وحيث ان يمين مكمله**  
**او حكيت بالقول او حلت محل حال كثرته واني ذوا مل**  
**وكروا من بعد فعل علق باللام كما علم انه لذو تقا**  
فذكر انه يجب الكسر في ستة مواضع الاول اذا  
وقعت ان ابتداء اول الكلام نحو ان زيدا قائم ولا  
يجوز وقوع المفتوحة ابتداء فلا تقول انك فاضل  
عندي بل يجب التأخير فتقول عندي انك فاضل  
واجاز بعضهم الابتداء بها الثاني ان تقع ان صدر  
صلة نحو هذا الذي انه قائم ومنه قوله تعالى  
وايتناه من الكنوز ما ان مفاتحه لتنود الثالث  
ان تقع جوابا للقسم وفي خبرها اللام نحو والله ان  
زيدا قائم وسياتي الكلام على ذلك الرابع ان تقع  
في جملة محكمة بالقول نحو قلت ان زيدا قائم فان لم  
تحك به بل اجري القول بحري الظن فتحت نحو  
انقول ان زيدا قائم اي اتظن الخامس ان تقع  
في جملة في موضع الحال كقولك زرتته واني ذوا مل  
ومنه قوله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان

فريقا

فريقا من المؤمنين لكارهون وقول الشاعر  
ما اعطيتني ولا سالتما الا واني لحاجزي كرمي  
السادس ان تقع بعد فعل من افعال القلوب  
وقد علق عنهما باللام نحو علمت ان زيدا قائم  
وسنين هذا في باب طنت فان لم يكن في خبرها  
اللام فتحت نحو علمت ان زيدا قائم هذا ما ذكره  
المصنف واورده عليه انه نقص ثلاث مواضع  
يجب كسر ان فيها الاول منها اذا وقعت بعد  
الا لا سفتاحية نحو الا ان زيدا قائم ومنه قوله  
تعالى الا انهم هم السفهاء الثاني اذا وقعت  
بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيدا اجلس  
الثالث اذا وقعت في جملة هي خبر اسم عين  
نحو زيد انه قائم انتهى ولا يرد عليه شيء من هذه  
المواضع لدخولها تحت قوله فاكسر في الابتداء لان  
هذه انما كسرت لكونها اول جملة مبتدأ بها  
**بعد اذا فجاءه او قسم للام بعده بوجهين يمي**  
**مع تلوا فجزا وذا يطرد في نحو خير القول اني احمد**  
يعني انه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا <sup>بفتح</sup>  
نحو خرجت فاذا ان زيدا قائم فمن كسرها جعلها جملة <sup>بفتح</sup>  
فكأن

في قوله تعالى

قال خرجت فاذا ان زيد قائم ومن فتحها جعلها  
مع صلته مصدر وهو مبتدا خبره اذا الغائية  
والتقدير فاذا اقيام زيد اي ففي الحضرة قيام زيد  
ويجوز ان يكون الخبر محذوف والتقدير فاذا اقيام  
زيد موجود وما روى بالوجهين قوله  
ولت اري زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهاك  
روى بفتح ان وكسرها من كسرها جعلها جملة والتقدير  
فاذا هو عبد القفا واللهازم ومن فتحها جعلها  
مصدرا مبتدا وفي خبره الوجهان السابقان  
والتقدير على الاول فاذا عبور ربه اي ففي  
الحضرة عبور ربه وعلى الثاني فاذا عبور ربه  
موجودة وكذلك يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت  
في جواب قسم وليس في خبرها اللام نحو حلفت  
ان زيدا قائم بالفتح والكسر وقد روى بالقم قوله  
لتقعدن معقد القصى من ذى القاذورة الملقى  
او تحلفي بربك العلى انى ابو ذىالك الصبى  
ومقتضى كلام المص ان يجوز فتح ان وكسرها بعد  
القسم اذا لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة  
المقسم بها فعلية والفعل ملفوظ به نحو حلفت

ان زيدا قام او غير ملفوظ به نحو والله ان زيدا  
قائم او اسمية نحو لعمرك ان زيدا قائم وكذلك  
يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فا الجزاء  
نحو من ياتنى فانه مكرم بالكسر على جعل ان معها  
جملة اجيب بها الشرط فكانه قال من ياتنى  
فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها مصدرا  
مبتدا والخبر محذوف والتقدير من ياتنى فاكرم  
موجود ويجوز ان يكون خبر المبتدا محذوف  
والتقدير فجزاؤه الاكرام ومما جا بالوجهين  
قوله لقالى كتب ربكم على نفسه الرحمة انه  
من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده  
واصلح فانه غفور رحيم قرئ بالفتح والكسر  
فالكسر على جعلها جملة جوابا لمن والفتح على  
جعلها مصدرا مبتدا خبره محذوف والتقدير  
فالغفران جزاؤه وعلى جعلها خبر المبتدا محذوف  
والتقدير فجزاؤه الغفران وكذلك يجوز الفتح  
والكسر اذا وقعت ان بعد مبتدا هو في المعنى قول  
وخبر ان قول نحو خير القول انى احمد فمن فتح  
جعل ان وصلتها مصدرا خبرا عن خير والتقدير

قائم

ان

خير القول حمد الله فخير مبتدأ او حمد الله خبره  
ومن كسر جعلها جملة خبر اغن خبر كما تقول اول  
قراي سجع اسم ربك الاعلى فاول مبتدأ وسجع اسم  
ربك الاعلى جملة خبر عن اول وكذلك خبر القول  
مبتدأ وانى احمد الله خبره ولا تحتاج هذه الجملة  
الى رابط لانها نفس المبتدأ في المعنى فهي كمنطوقه  
حبي ومثل سبويه هذه المسألة بقوله اول  
ما اقول انى احمد الله وخبر الكسر على الوجه  
الذى تقدم ذكره وهو انه من باب الاخبار بالجملة  
وعليه جري جماعة من المتقدمين والمتأخرين كالبر  
والزجاج والسراني وابي بكر بن طاهر وعليه  
الكثير الخويين  
وبعد ان الكسر تسمى الخبر لام ابتداء نحو انى لوز  
يجوز دخول لام الابتداء على خبر ان المسورة  
نحو ان زيد القائم وهذه اللام حقها ان تدخل  
في اول الكلام لان لها صدر الكلام فحقها ان  
تدخل على ان نحو لان زيدا قائم لكن لما كانت  
اللام للتاكيد وان للتاكيد كرهوا الجمع بين حرفيها  
لمعنى واحد فاحضروا اللام الى الخبر ولا تدخل هذه

اللام

اللام على ما في اخوات ان فلا تقول لعل زيد القائم  
واجاز الكوفيون دخولها في خبر لكن وان شذوا  
يلو منى لىلى عواذلى ولكننى عن جبرها للحميد  
وخبر على ان اللام زائدة كما شذت زيادتها في خبر  
امس كقوله  
مروا عجا لافقوا كيف بيكم فقال من غلوا امسى لمجودا  
اي امسى مجودا وكما زيدت في خبر المبتدأ شذوا  
كقوله ام الجليس لعجوز شهريه ترضى من اللحم بقطم الرقبة  
واجاز المبرد دخولها على خبر ان المفتوحة وقد قرئ  
شاذ الا انهم ياكلون الطعام بفتح ان ويتخرج على  
زيادة اللام <sup>بفتح الهمزة</sup> <sup>على</sup> <sup>بفتح الهمزة</sup>  
ولا يلى ذال اللام ما قد نفا ولا من الافعال ما كرضيا  
وقد يلىها مع وقد كان ذال لقدم على الغدا مستودا  
اذا كان خبر ان منفا لم تدخل عليه اللام فلا تقول  
ان زيدا لما يقوم وقد ورد في الشعر كقوله  
واعلم ان تليما وتركا للام متشابهان ولا سواء  
واشار بقوله ولا من الافعال ما كرضيا الى انه اذا كان  
الخبر ما ضيا متصرفا مقرون بقدم لم تدخل عليه اللام  
فلا تقول ان زيدا الرضى واجاز ذلك الكسائي وهشام

قوله ذال اللام ولا تسمى ذى اللام  
وعلى منى لىلى عواذلى  
على اللام على التسمية الاولى باعتبار  
انها لفظ او حرف  
انها كلمة او بالذات

قوله واجاز ذلك الكسائي في  
اي على تقديره وح فلا ظن  
بعدم جواز دخولها على الماضي  
غير المقرون بقدم

٢٢٢٢

٢٢٢٢



بين ما اصله المبتدأ والخبر نحو ان زيد الهول قائم  
 و اشار بقوله واسما حل قبله الخبر الى ان لام الابتداء  
 تدخل على الاسم اذا تاخر عن الخبر نحو ان في الدار  
 لزيدا قال الله تعالى وان لك لاجرا غير ممنون  
 وكلامه يشعر ايضا بانه اذا دخلت اللام على ضمير  
 الفصل او على الاسم المتاخر لم تدخل على الخبر وهو  
 كذلك فلا تقول ان زيدا الهول قائم ولا ان لفي الدار  
 لزيدا ومقتضى اطلاقه في قوله ان لام الابتداء  
 تدخل على المفعول المتوسط بين الاسم والخبر  
 ان كل مفعول اذا توسط جاز دخول اللام عليه  
 كالمفعول الصريح والجار والمجرور والظرف  
 والحال وقد يصح التخيرون على منع دخول  
 اللام على الحال فلا تقول ان زيدا ايضا حكايا كتب  
**ووصل ما يذى الحروف بطل اعمالها وقد يبقى العمل**  
 اذا اتصلت ما غير الموصولة بان واخواتها كقوله  
 عن العمل الاليت فانه يجوز فيها الاعمال والاهمال  
 فتقول انما زيد قائم ولا يجوز نصب زيد وكذلك  
 ان وكان ولكن ولعل **فتقول** ليت ما زيد قائم  
 وان ست نصبت زيدا فقلت ما زيد قائم وظاهر

زيد  
 انما  
 هو  
 كل  
 المبتدأ  
 اصله  
 المبتدأ  
 انما  
 هو  
 كل  
 المبتدأ  
 اصله  
 المبتدأ

قوله

قول المص ان ما اذا اتصلت بهذه الاحرف كقوله  
 عن العمل وقد تعمل قليلا وهذا مذهب جماعة من  
 النحويين وحكى الاخفش والاسأئي ان ما زيدا  
 قائم والصحيح المذهب الاول وهو انها لا تعمل  
 منها مع ما الاليت وامام حكاها الاخفش والكاكي  
 فاذا واحترزنا بقولنا غير الموصولة من الموصولة  
 فانها لا تكفيها عن العمل بل تعمل معها والمراد  
 بالموصولة التي بمعنى الذي نحو انما عندك حسن  
 اي ان الذي عندك حسن والتي هي المقدرة بالمصدر  
 نحو انما فعلت حسن اي ان فعلك حسن  
 اذا اتى بعد اسم ان وخبرها بباطف جاز في  
 الاسم الذي بعده وجهان احدهما النصب  
 عطفا على اسم ان نحو ان زيدا قائم وعمرا والثاني  
 الرفع نحو ان زيدا قائم وعمرو واختلف فيه  
 فالمشهور انه معطوف على محل اسم ان لانه في  
 الاصل مرفوع لكونه مبتدأ وهذا شريفة ظاهر  
 كلام المص وذهب قوم الى انه مبتدأ وخبره  
 محذوف التقدير وعمرو كذلك وهو الصحيح فان



٧٢

٧٢

كان العطف قبل ان تتكلم ان اي قبل ان تاخذ  
خبرها لعين النصب عند جمهور النحويين فنقول  
ان زيدا وعمرا قائما وانك وزيدا اذ هبان واجاز  
بعضهم الرفع

حكم ان المفتوحة ولكن في العطف على اسمها حكم  
ان فنقول ان <sup>علمت</sup> زيدا قائم وعمرو برفع عمرو ونصبه  
وتقول ان زيدا قائما بالنصب فقط عند الجمهور  
وكذلك تقول ما زيدا قائما لكن عمرا منطلقا وخالدا  
بالنصب والرفع وما زيدا قائما لكن عمرا وخالدا  
منطلقان بالنصب فقط واما لبيت ولعل وكان  
فلا يجوز معها الا النصب تقدم المعطوف او تاخر  
فتقول لبيت زيدا وعمرا قائمان وليت زيدا قائم وعمرا  
بنصب عمرو في المثالين ولا يجوز رفعه وكذلك  
كان ولعل واجاز الفراء الرفع فيه متقدما ومنا  
مع الاحرف الثلاثة

اذا خفت ان فالكثر في لسان العرب اهلها

فتقول

فتقول ان زيدا لقاسم واذا اهلته لزمها اللام  
فارقة بينها وبين ان النافية ويقال عملها فتقول  
ان زيدا قائم وحكى الاعمال سبويه والا خفت  
رحمها الله تعالى فلا تلزمها حينئذ اللام لانها  
لا تلبس والحالة هذه بالنافية لان ان النافية  
لا تنصب الاسم وترفع الخبر وانما تلبس بالنافية  
اذا اهلته ولم يظهر المقصود بها فان ظهر المقصود  
فقد استغنى عن اللام كقوله  
وغن اباة الضيم من ال مالك وان مالك كانت كرام المقام  
التقدير وان مالك كانت فحذفت اللام لانها  
لا تلبس بالنافية لان المعنى على الاثبات وهذا  
هو المراد بقوله وربما استغنى عنها الخ البيت  
واختلف النحويون في هذه اللام هل هي لام الابتداء  
دخلت للفرق بين ان النافية وان المخففة من  
الثقيلة ام هي لام اخرى اجتلبت للفرق وكلام  
سبويه يدل على انها لام الابتداء دخلت للفرق  
وتظهر فائدة الخلاف في مسلة جرت بين ابى العافية  
وابن الاخير وهي قوله صلى الله عليه وسلم

رأيت

من كلام

٣٧

قد علمنا ان كنت لو منا فن جعلها لام الابد  
 او جب كسران ومن جعلها لام اخرى اجلبت  
 للفرق فتح ان وجب الخلاف في هذه المسئلة قبلها  
 بين ابي الحسن علي ابن سليمان البغدادي الالف  
 الصغير وبين علي الفارسي فقال الفارسي هي  
 لام غير لام الابد اجلبت للفرق وبه قال  
 ابن ابي العافية

منه من الالف

منه من الالف



وهذا صريح في جواز استعمال هذا الباب  
مفردة الي واحد وهو مصدر في اي  
مفرد فالي او لهما من غير تقدير مفعول  
لان هذا المصدر هو المفعول به  
في الحقيقة كما صرح به الرضي غير منقول  
الاقتصار عليه في العيان وفي دم ما  
بخالف ذلك وعلمه بان المصنف اليه غير  
مقصود لذاته بل لغيره وهذه اللفظة  
مستدعية في المعنى لثني بنقلها للمعنى  
المراد فشرطوا استغناء كل منهما بنفسه فلا  
يكون احدهما كالتخمة للآخر وهو قابل للثني  
وما قدمناه عن الرضي اوجه اهـ صبان

هذا هو القسم الثالث من الافعال الناسخة للابتداء وهو ظن  
واخواتها وتقسيم الي قسمين احدهما افعال القلوب والثاني  
افعال التحويل فاما افعال القلوب فتقسم الي قسمين احدهما  
ما يدل على اليقين وذكر المصنف منها خمسة راي وعلم ووجد  
ودري وتعلم والثاني منها ما يدل على الرجحان وذكر المصنف منها  
ثمانية خال وظن وحسب وزعم وعد وجأ وجعل وهب

قال راي قول الشاعر  
يا رب الله اكبر كل شئ  
فاستعمل راي لليقين وقد استعمل راي بمعنى ظن لقوله تعالى انهم  
يرفوه بعيدا اي يظنونهم ومثال علم علمت زيدا اخاك وقول الشاعر  
علمتك لبازل المعروف فانعمت اليك في واجفات السوق والامل  
ومثال وجد قوله تعالى وان وجدنا اكثرهم لفاسقين ومثال  
دري قوله في صفة العبد  
درية الوفاء العبد يا عروفا غنبت فان اغتباطا بالوفاء حميد  
ومثال تعلم وهي التي بمعنى اعلم قوله  
تعلمت سقا النفس قهر عدو  
هذه مثل افعال الدالة على اليقين ومثال الدالة على الرجحان  
قولك اظن زيدا اخاك وقد استعمل خال لليقين كقوله  
دعاني الغواني عمن وخطتي لي اسم فلا ادعي به وهو اول

في قوله راي لا يعنى الصر ولا يد من كون راي مينا  
للمعنى اما المعنى للمفعول فقال الرضي يستعمل راي  
الذي لم يسم فاعلمه من راي غلاما على الفاعل الذي  
اعلمناه ولم يستعمل معنى علم وان كان الرضي

قوله راي لا يعنى الصر ولا يد من كون راي مينا  
للمعنى اما المعنى للمفعول فقال الرضي يستعمل راي  
الذي لم يسم فاعلمه من راي غلاما على الفاعل الذي  
اعلمناه ولم يستعمل معنى علم وان كان الرضي

وهذا هو القسم الثالث من الافعال الناسخة للابتداء وهو ظن  
واخواتها وتقسيم الي قسمين احدهما افعال القلوب والثاني  
افعال التحويل فاما افعال القلوب فتقسم الي قسمين احدهما  
ما يدل على اليقين وذكر المصنف منها خمسة راي وعلم ووجد  
ودري وتعلم والثاني منها ما يدل على الرجحان وذكر المصنف منها  
ثمانية خال وظن وحسب وزعم وعد وجأ وجعل وهب

قال راي قول الشاعر  
يا رب الله اكبر كل شئ  
فاستعمل راي لليقين وقد استعمل راي بمعنى ظن لقوله تعالى انهم  
يرفوه بعيدا اي يظنونهم ومثال علم علمت زيدا اخاك وقول الشاعر  
علمتك لبازل المعروف فانعمت اليك في واجفات السوق والامل  
ومثال وجد قوله تعالى وان وجدنا اكثرهم لفاسقين ومثال  
دري قوله في صفة العبد  
درية الوفاء العبد يا عروفا غنبت فان اغتباطا بالوفاء حميد  
ومثال تعلم وهي التي بمعنى اعلم قوله  
تعلمت سقا النفس قهر عدو  
هذه مثل افعال الدالة على اليقين ومثال الدالة على الرجحان  
قولك اظن زيدا اخاك وقد استعمل خال لليقين كقوله  
دعاني الغواني عمن وخطتي لي اسم فلا ادعي به وهو اول

وهذا هو القسم الثالث من الافعال الناسخة للابتداء وهو ظن  
واخواتها وتقسيم الي قسمين احدهما افعال القلوب والثاني  
افعال التحويل فاما افعال القلوب فتقسم الي قسمين احدهما  
ما يدل على اليقين وذكر المصنف منها خمسة راي وعلم ووجد  
ودري وتعلم والثاني منها ما يدل على الرجحان وذكر المصنف منها  
ثمانية خال وظن وحسب وزعم وعد وجأ وجعل وهب

قوله رباها تغيير للجارية وما فلا كتابة عن الموت نقل  
المتنوع زعم لا معنى كفل او لاسر اي شرف وساد والاعتد  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى

وظننت زيدا اصديقك وقد تسلم لليقين كعوله تعالى وظننا  
ان لا ملجأ من الله وفضل حب حسب زيد اصديقك وقد تسلم  
لليقين كعوله  
حسب النبي والحود خاين تجار رباها اذا المراد مع تاقلا  
ومثال زعم قوله  
فان ترعيتي كنت ارحم فيكم فاني شريت الجاهل بعدك بالجهل  
ومثال عد قوله  
فلا تعد للموت شريكا في الفنى وكنما الموت شريكا في العدم  
ومثال حجاب قوله  
فكنت اجوا اباعم واحلقت حتى املت بنا يو قاسمات  
ومثال جعل قوله تعالى وحصلوا الملايكة الذين هم عباد الرحمن  
انا انا وقد الم جعل يكونها بمعنى اعتقد اخترت من جعل بمعنى  
صير فانها في افعال التحويل لا من افعال القلوب ومثال هب  
قوله فقلت احرب ابا مالك ولا فبني امرؤ هاتكا  
ونبه المص بقوله اعني راى على ان افعال القلوب منها ما  
ينصب مفعولين وهو ياتي وما بعد مما ذكره المص في هذا الباب  
ومنها ما ليس كذلك وهو قسمان لازم نحو جابن زيد ومنفرد  
الي واحرب نحو كرهت زيدا هذا اما يتعلق بالقيم الاول من  
افعال هذا الباب وهو افعال القلوب واما افعال التحويل

قوله وحصلوا الملايكة قال ابن السكيت في الكافية  
اي اعتقدوا وقال ابن السكيت في الكافية  
الرخسري اوصير وكذا في شرح الفري  
فلا يتصل بالذات مفعول غير ما ذكره الرخسري  
اه صبان رحمه الله

وهي

وهي المرادة بقوله والتي كصبر ايم فتعدي ايضا الى مفعولين  
اصنهما المتدا والخبر وعدها بعضهم سبعة صير نحو صيرت  
الطين خرفا وجعل نحو قوله تعالى وقد منا ابي ماعز لو  
من عمل فعلنا هباء منثورا وهب كقولهم وهبني الله  
وذلك اي صيرني وتخذ كقوله تعالى لتحدث عليه احدا  
واتخذ كقوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خيلا وتخذ كقوله  
تعالى وتزكنا بعضهم وكقوله  
وربقة حتى اذا ما تركته اعا الغوم واستغنى عن شارب  
رعى الحديان نسوة الحرب بمقدار سمدن به سم سودا  
ورد سورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا  
**وهن التعليق والالف ما من قبل هب والامر هب والزا**  
**كذا تعلم واخبر الما من من سواهما اجعل كما له زكن**  
تقدم ان هذه الافعال قسمان احدها افعال القلوب والثاني  
افعال التحويل فاما افعال القلوب فتقسم الى متفرقة والى  
غير متفرقة فالمتفرقة ما عدا هب وتعلم فيستعمل منها الماضي نحو  
ظننت زيدا اقايم او غير الماضي وهو المضارع نحو ظن زيدا قائما  
والامر نحو ظن زيدا اقايم واسم الفاعل نحو انا ظان زيدا قائما  
واسم المفعول نحو زيد مظنون ابوه قائما فابوه هو المفعول  
الاول والرفع لقيامه مقام الفاعل وقائم المفعول الثاني

قوله رباها تغيير للجارية وما فلا كتابة عن الموت نقل  
المتنوع زعم لا معنى كفل او لاسر اي شرف وساد والاعتد  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى

قوله رباها تغيير للجارية وما فلا كتابة عن الموت نقل  
المتنوع زعم لا معنى كفل او لاسر اي شرف وساد والاعتد  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى

قوله رباها تغيير للجارية وما فلا كتابة عن الموت نقل  
المتنوع زعم لا معنى كفل او لاسر اي شرف وساد والاعتد  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى  
لواعدت ان بنفسها وقامت بالرفق ومصدرها الزعامة ولا معنى

والمصدر نحو مجت من ظنك زيد اقاما وثبت لها كلها من  
 العمل وغير ما ثبت للماضي وغير المتصرف اثنان وهما هب  
 وتعلم بمعنى اعلم ولا يستعمل بينهما الا صيغة الامر لقوله  
 تعلم شفا النفس ثم عدوها فالع بلطف في التجريل والكر  
 وقوله فقلت احرق ابا مالك والاديبى ثم هالك  
 واختصت القلبية المتفرقة بالتعاقب والالفاء والتعليق هو  
 ترك العمل لفظا دون معنى بلغة نحو ظنت لزيد قائم فقوله لزيد  
 لم نقل فيه ظنت لفظا لاجل المانع لها من ذلك وهو اللام لكنه  
 في موضع نصب دليل لك لو عطف عليه لمصبت نحو ظنت  
 لزيد قائم وعمر اطلاق في عاملة لزيد قائم في المعنى دون اللفظ  
 والالفاء هو ترك العمل لفظا ومعنى كالمانع نحو زيد ظنت قائم  
 فليس لظنت عمل في زيد قائم لاني المعنى والالفاء في اللفظ وثبت للمضارع  
 وما بعد من التعليل والالفاء ما ثبت للماضي نحو ظن لزيد قائم  
 وزيد اظن قائم وغير المتفرقة لا يكون فيها تعليل والالفاء وكذلك  
 افعال التحويل نحو صبر واصواتها

**وحوز الالفاء لاني لا ابتداء والنون اثنان اول لام ابتداء  
 في يوم الفاء ما تقدمما والنون التعليل قبل لغيا  
 وان اول لام ابتداء او قسم كذا ولا استفهام ذال ان تختم  
 بحوز الفاء هذه الافعال المتفرقة اذا وقعت في غير الالفاء كما اذا**

الاول لا بد من تعليل ان يكون غير الالفاء  
 وتعلم بمعنى اعلم ولا يستعمل بينهما الا صيغة الامر لقوله  
 تعلم شفا النفس ثم عدوها فالع بلطف في التجريل والكر  
 وقوله فقلت احرق ابا مالك والاديبى ثم هالك

اختصت القلبية المتفرقة بالتعاقب والالفاء والتعليق هو  
 ترك العمل لفظا دون معنى بلغة نحو ظنت لزيد قائم فقوله لزيد  
 لم نقل فيه ظنت لفظا لاجل المانع لها من ذلك وهو اللام لكنه  
 في موضع نصب دليل لك لو عطف عليه لمصبت نحو ظنت

فليس لظنت عمل في زيد قائم لاني المعنى والالفاء في اللفظ وثبت للمضارع  
 وما بعد من التعليل والالفاء ما ثبت للماضي نحو ظن لزيد قائم  
 وزيد اظن قائم وغير المتفرقة لا يكون فيها تعليل والالفاء وكذلك  
 افعال التحويل نحو صبر واصواتها

وحوز الالفاء لاني لا ابتداء والنون اثنان اول لام ابتداء  
 في يوم الفاء ما تقدمما والنون التعليل قبل لغيا  
 وان اول لام ابتداء او قسم كذا ولا استفهام ذال ان تختم  
 بحوز الفاء هذه الافعال المتفرقة اذا وقعت في غير الالفاء كما اذا

وقعت

وقعت وسطا نحو زيد ظنت قائم او اخر نحو زيد قائم  
 ظنت وان توسطت فقيل الالفاء والاعمال بيان وقيل الاعمال  
 احسن من الالفاء وان تاخرت فالالفاء احسن وان تقدمت  
 امتنع الالفاء عند المصيرين فلا تقول ظنت لزيد قائم بل يجب  
 الاعمال فقوله ظنت لزيد قائم فان جاء من العرب ما يوجب  
 الفاء ها اول على ضمها ضميرك ان كقول  
 ارجوا وامل ان تدوا حودتها وما حال لدينا منك تنوبل  
 فالتقدير ما حاله لدينا منك تنوبل فالحال ضمير الشأن وهي  
 المفعول الاول ولدينا منك تنوبل جملة في موضع المفعول الثاني  
 وح فلا الفاء او على تقدير لام الابتداء كقوله  
 كذا كاذبت حتى صار من خيبي ابي وجدت ملاك الشيمة الادب  
 فالتقدير لي وجدت ملاك الشيمة الادب فهو من باب التعليل  
 وليس من باب الالفاء في سبي وذهب الكوفيون ويعلم ابو بكر  
 الزبيدي وغيره الى حوز الفاء المتقدم فلا يجتمعون الى  
 تاويل البيهقي واما قال المص وحوز الفاء لينبه على ان  
 الالفاء ليس بلزام بل هو جائز حيث جاز الالفاء جاز  
 الاعمال كما تقدم وهذا بخلاف التعليل فانه لازم ولهذا  
 قال والنون التعليل فيجاء ذاقع الفعل بعد ما النافية نحو  
 ظنت ما زيد قائم وان النافية نحو علمت ان زيد قائم

وقعت وسطا قال المصان ورايت نحو الشغافى على هاشم بن التسهيل للدم نعتا عن اسم ما نفعه ذكر المراد بيان لغوا  
 الالفاء هي قيدان اهلها المص الممد ما ان لا تنظر لام الابتداء على الاسم فان دخلت نحو زيد قائم ظنت وجب الالفاء الثاني ان  
 على العمل فان لم يمتنع فيمنع نحو زيد قائم لم يظن لسان الكلام على لغوي ولم يترجم له وله غيره  
 النافية من باب التعليل ان الظن ان تاخر العمل وجود التعليل لا يمنع من التعليل ويدفع

وقعت وسطا نحو زيد ظنت قائم او اخر نحو زيد قائم  
 ظنت وان توسطت فقيل الالفاء والاعمال بيان وقيل الاعمال  
 احسن من الالفاء وان تاخرت فالالفاء احسن وان تقدمت  
 امتنع الالفاء عند المصيرين فلا تقول ظنت لزيد قائم بل يجب  
 الاعمال فقوله ظنت لزيد قائم فان جاء من العرب ما يوجب  
 الفاء ها اول على ضمها ضميرك ان كقول  
 ارجوا وامل ان تدوا حودتها وما حال لدينا منك تنوبل  
 فالتقدير ما حاله لدينا منك تنوبل فالحال ضمير الشأن وهي  
 المفعول الاول ولدينا منك تنوبل جملة في موضع المفعول الثاني  
 وح فلا الفاء او على تقدير لام الابتداء كقوله  
 كذا كاذبت حتى صار من خيبي ابي وجدت ملاك الشيمة الادب  
 فالتقدير لي وجدت ملاك الشيمة الادب فهو من باب التعليل  
 وليس من باب الالفاء في سبي وذهب الكوفيون ويعلم ابو بكر  
 الزبيدي وغيره الى حوز الفاء المتقدم فلا يجتمعون الى  
 تاويل البيهقي واما قال المص وحوز الفاء لينبه على ان  
 الالفاء ليس بلزام بل هو جائز حيث جاز الالفاء جاز  
 الاعمال كما تقدم وهذا بخلاف التعليل فانه لازم ولهذا  
 قال والنون التعليل فيجاء ذاقع الفعل بعد ما النافية نحو  
 ظنت ما زيد قائم وان النافية نحو علمت ان زيد قائم

تولد كذا كاذبت حتى صار من خيبي ابي وجدت ملاك الشيمة الادب  
 فالتقدير لي وجدت ملاك الشيمة الادب فهو من باب التعليل  
 وليس من باب الالفاء في سبي وذهب الكوفيون ويعلم ابو بكر  
 الزبيدي وغيره الى حوز الفاء المتقدم فلا يجتمعون الى  
 تاويل البيهقي واما قال المص وحوز الفاء لينبه على ان  
 الالفاء ليس بلزام بل هو جائز حيث جاز الالفاء جاز  
 الاعمال كما تقدم وهذا بخلاف التعليل فانه لازم ولهذا  
 قال والنون التعليل فيجاء ذاقع الفعل بعد ما النافية نحو  
 ظنت ما زيد قائم وان النافية نحو علمت ان زيد قائم

الالفاء هي قيدان اهلها المص الممد ما ان لا تنظر لام الابتداء على الاسم فان دخلت نحو زيد قائم ظنت وجب الالفاء الثاني ان  
 على العمل فان لم يمتنع فيمنع نحو زيد قائم لم يظن لسان الكلام على لغوي ولم يترجم له وله غيره

وقعت وسطا نحو زيد ظنت قائم او اخر نحو زيد قائم  
 ظنت وان توسطت فقيل الالفاء والاعمال بيان وقيل الاعمال  
 احسن من الالفاء وان تاخرت فالالفاء احسن وان تقدمت  
 امتنع الالفاء عند المصيرين فلا تقول ظنت لزيد قائم بل يجب  
 الاعمال فقوله ظنت لزيد قائم فان جاء من العرب ما يوجب  
 الفاء ها اول على ضمها ضميرك ان كقول  
 ارجوا وامل ان تدوا حودتها وما حال لدينا منك تنوبل  
 فالتقدير ما حاله لدينا منك تنوبل فالحال ضمير الشأن وهي  
 المفعول الاول ولدينا منك تنوبل جملة في موضع المفعول الثاني  
 وح فلا الفاء او على تقدير لام الابتداء كقوله  
 كذا كاذبت حتى صار من خيبي ابي وجدت ملاك الشيمة الادب  
 فالتقدير لي وجدت ملاك الشيمة الادب فهو من باب التعليل  
 وليس من باب الالفاء في سبي وذهب الكوفيون ويعلم ابو بكر  
 الزبيدي وغيره الى حوز الفاء المتقدم فلا يجتمعون الى  
 تاويل البيهقي واما قال المص وحوز الفاء لينبه على ان  
 الالفاء ليس بلزام بل هو جائز حيث جاز الالفاء جاز  
 الاعمال كما تقدم وهذا بخلاف التعليل فانه لازم ولهذا  
 قال والنون التعليل فيجاء ذاقع الفعل بعد ما النافية نحو  
 ظنت ما زيد قائم وان النافية نحو علمت ان زيد قائم

اي ما زيد قائم ومثاله بقوله تعالى وتظنون ان لبثتم  
وقال بعضهم ليس هذا من التعليل في شيء لان شرط التعليل  
انه اذا حذف المعلق نلت القابل على ما بعد فصب مفعولين  
نحو طنت ما زيد قائم ولو حذف قلت طنت زيد قائما  
والاية الكريمة لا ياتي فيها ذلك لانك لو حذف المعلق وهو  
ان لم يسلط تظنون على لبثتم اذ لا يقال وتظنون لبثتم  
هكذا زعم هذا القائل ولعله مخالف لما هو كالمجمع عليه  
من انه لا يشترط في التعليل هذا الشرط الذي ذكره وتمثيل  
التعويل للتعليل بالاية الكريمة وشبهها يشهد لك وكذلك  
يعلق الفعل اذا وقع بعده لا النافية نحو طنت لا زيد قائم  
ولا عرف او لام الا ابتدا نحو طنت لا زيد قائم او لام القسم  
نحو علمت ليقوم زيد ولم بعد ها احد من التعويلين المعلقان  
او الاستفهام وهذا هو صور ثلاث الاولى ان يكون احد المفعولين  
اسم استفهام نحو علمت ايهم ابوك الثانية ان يكون مضافا الى اسم  
نحو علمت غلام ايهم علمك ابوك الثالثة ان تدخل اداة الاستفهام  
نحو علمت ان زيد عندك ام عرف وعلمت هل زيد قائم ام عرف  
**لعلم عرفان وظن جهة كالتدبير لوجوب مستتر**  
اذ كانت علم بمعنى عرف تعذر الـ الى مفعول واحد كقولك علمت  
زيد اي عرفته ومنه قوله والله اعز حكم من بطون امهاتكم لا تعلمون

قوله لو حذف المعلق نلت القابل على ما بعد فصب مفعولين  
نحو طنت ما زيد قائم ولو حذف قلت طنت زيد قائما  
والاية الكريمة لا ياتي فيها ذلك لانك لو حذف المعلق وهو  
ان لم يسلط تظنون على لبثتم اذ لا يقال وتظنون لبثتم  
هكذا زعم هذا القائل ولعله مخالف لما هو كالمجمع عليه  
من انه لا يشترط في التعليل هذا الشرط الذي ذكره وتمثيل  
التعويل للتعليل بالاية الكريمة وشبهها يشهد لك وكذلك  
يعلق الفعل اذا وقع بعده لا النافية نحو طنت لا زيد قائم  
ولا عرف او لام الا ابتدا نحو طنت لا زيد قائم او لام القسم  
نحو علمت ليقوم زيد ولم بعد ها احد من التعويلين المعلقان  
او الاستفهام وهذا هو صور ثلاث الاولى ان يكون احد المفعولين  
اسم استفهام نحو علمت ايهم ابوك الثانية ان يكون مضافا الى اسم  
نحو علمت غلام ايهم علمك ابوك الثالثة ان تدخل اداة الاستفهام  
نحو علمت ان زيد عندك ام عرف وعلمت هل زيد قائم ام عرف  
**لعلم عرفان وظن جهة كالتدبير لوجوب مستتر**  
اذ كانت علم بمعنى عرف تعذر الـ الى مفعول واحد كقولك علمت  
زيد اي عرفته ومنه قوله والله اعز حكم من بطون امهاتكم لا تعلمون

شيء

قوله ابو حنيفة بحث دم في الاستشهاد بذلك بان القصد انه راى ذواتهم  
لا يكونهم رفقة لانه محقق ليس الكلام م فيه وجعل رفقتي حاله وضعف بان رفقتي  
مرفقة والحال لا يكون مرفقة واجيب بان الرفقة بمعنى المرافقين فهو بمعنى اسم  
الفاعل وايضا فنه غير محضه ولكن ان تعذر لكونهم رفقة في اليفقة لكونهم رفقة

شيء وكذلك اذا كان ظن بمعنى ظن تعذر الـ الى واحد كقولك  
ظننت زيد اي ظننته ومنه قوله تعالى وما عني الغيب بطين  
اي عني  
**قوله اي الرواية العلم طالب مفعولين قبل انتهى**  
اذ كانت رأي حكمية اي للرواية في المنام تعذر الـ الى مفعولين  
كما تقدم اليهما علم المذكور في قولنا في هذا السام بقوله  
قوله اي الرواية اي نسب لراي التي مصدرها الرواية ما نسب  
لعلم المتعدية الي اثنين فغير عن الحكمية بما ذكره لان الرواية  
وان كانت تقع مصدر لغير راي الحكمية فالمشهور كونها  
مصدرها ومثال راي الحكمية متعدية الى اثنين قوله  
تعالى اي اري اعمر خرا فاليا مفعول اول واعمر خرا  
جملة في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله  
ابو حنيفة يورقني وطلق وعمار واونه انسا لا  
اراهم رفقتي حتى اذا مات تجاني الليل واتحل الخ زلا  
اذ انك الذي يحرك لورده اي ال فلم يذكر بلا لا  
فالهاء واليم في اراهم المفعول الاول ورفقتي هو المفعول  
الثاني  
**ولا تجر ضا بالادليل سقوط مفعولين او مفعول**  
لا يجوز في هذه السقوط المفعولين ولا سقوط احدهما

قوله ابو حنيفة بحث دم في الاستشهاد بذلك بان القصد انه راى ذواتهم  
لا يكونهم رفقة لانه محقق ليس الكلام م فيه وجعل رفقتي حاله وضعف بان رفقتي  
مرفقة والحال لا يكون مرفقة واجيب بان الرفقة بمعنى المرافقين فهو بمعنى اسم  
الفاعل وايضا فنه غير محضه ولكن ان تعذر لكونهم رفقة في اليفقة لكونهم رفقة

قوله ابو حنيفة هو متبادر من قوله ابو حنيفة يورقني  
من ارفق بمعنى اسهل فلفظ الاخير وما قبله بالظن  
عليه وفصل بين الموقوف الاخير وما قبله بالظن  
اعني اونة وهو منصوب على الظرفية ويصح ان  
تكونه العارفي بمعنى الباء في قوله اي انة والاعني  
اي بما لك او بمعنى مع والاعني في قوله  
قوله ابو حنيفة يورقني وطلق وعمار واونه انسا لا  
اراهم رفقتي حتى اذا مات تجاني الليل واتحل الخ زلا  
اذ انك الذي يحرك لورده اي ال فلم يذكر بلا لا  
فالهاء واليم في اراهم المفعول الاول ورفقتي هو المفعول  
الثاني  
**ولا تجر ضا بالادليل سقوط مفعولين او مفعول**  
لا يجوز في هذه السقوط المفعولين ولا سقوط احدهما

قوله ابو حنيفة هو متبادر من قوله ابو حنيفة يورقني

قوله ابو حنيفة يورقني وطلق وعمار واونه انسا لا

منها ما لا يفتقر الى شرط

الا اذا دل دليل على ذلك فقال حذف المفعولين للدلالة  
 ان يقال هل طنت زيدا قائما فتقول طنت التقدير طنتت  
 زيدا قائما فتدفع المفعولين للدلالة ما قبلها عليهما ومنه قوله  
 باي كتاب ام بانه حجة . تريجتهم عارا عليك وتحتيت  
 اي وتحتيتهم عارا عليك فتدفع المفعولين وهما حجتهم  
 عارا عليك للدلالة ما قبلها عليهما ومما حذف احدهما  
 للدلالة ان يقال هل طنت احد اقايم فتقول طنتت  
 زيد التقدير طنتت زيدا قائما فتدفع الثاني للدلالة عليه  
 ومنه قوله

نصب على المفعولية وهو ما جراه بحري الظن فينصب  
 المنه ان الحين مفعولين كما تنصبهما ظن والمشهور ان العرب  
 في ذلك مذهبين احدهما وهو ذهب عامة العرب انه لا  
 يجري القول بحري الظن الا بشرط اربعة ذكرها الموهبي  
 التي ذكرها عامة النحويين الاول ان يكون الفعل مضارع  
 والثاني ان يكون للمخاطب واليهما اشار بقوله اجعل تقول  
 فان تقول مضارع وهو للمخاطب واليهما اشار بقوله اجعل تقول  
 سوقا باستفهام واليه اشار بقوله مستفهاما به الشرط  
 الرابع ان لا يفصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور  
 ولا مفعول الفعل فان فصل باحدهما لم يضرب وهذا هو المراد  
 بقوله ولم يفصل امثال ما اجتمعت فيه الشرط قولك  
 اتقول عرا منطلقا فمفعول اول ومنطلقا مفعول ثان  
 ومنه قوله

قوله وكنت مفعول باي لا يصل والمفعول الاول  
 تقول فانه يفسد ذي قال العاقبة  
 او يكلمها فان اصل مع الجار الى الجار المجرور  
 قلت الخلة حشواه لم يرد على ما قبلها وقال  
 انما انما حذف الالف الفصل بالكره وشرطه  
 الذي عن تنبيه الرخص في الرعيان انه هو قد يروق بان  
 التي انما هو من تنبيه الرخص من مذهب شاذة  
 لا في مذهب واحد اوها وهو حمل حديث  
 ان الله سبحانه واحد اوها وهو حمل حديث  
 قتال اهل

طنتت ولا ص ٢٢

وتنزلت فلا تنظني غيره . مني بمنزلة المحبة المتكرم  
 اي فلا تنظني غيره واقفا فتدفع هو المفعول الاول واقفا  
 هو المفعول الثاني وهذا الذي ذكره المص هو الصحيح من  
 مذهب النحويين فان لم يدك دليل على الحذف لم يجز لا فيهما  
 ولا في احدهما ولا تقول طنتت زيدا او لا طنتت قائما تريد  
 طنتت زيدا قائما

نصب

منه قوله  
 . مني تقول العلق الراسي . يجر ان ام قاسم وقاسما .  
 فلو كان الفعل غير مضارع نحو قال زيد عرا منطلق لم ينصب  
 القول مفعولين عند هؤلاء ، وكذا ان كان مضارعا بغير  
 تاء الخطاب نحو اتقول زيد عرا منطلق او لم يكن مسبوقا  
 باستفهام نحو انت تقول زيد منطلق او سبق باستفهام  
 ولكن فصل بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول له نحو انت

منها ما لا يفتقر الى شرط

منها ما لا يفتقر الى شرط

قوله وكنت مفعول باي لا يصل والمفعول الاول  
 تقول فانه يفسد ذي قال العاقبة  
 او يكلمها فان اصل مع الجار الى الجار المجرور  
 قلت الخلة حشواه لم يرد على ما قبلها وقال  
 انما انما حذف الالف الفصل بالكره وشرطه  
 الذي عن تنبيه الرخص في الرعيان انه هو قد يروق بان  
 التي انما هو من تنبيه الرخص من مذهب شاذة  
 لا في مذهب واحد اوها وهو حمل حديث  
 ان الله سبحانه واحد اوها وهو حمل حديث  
 قتال اهل

تقول زيد منطلق فان فضل باجرها لم يضر نحو عندك  
 تقول زيد منطلقا وفي الدار تقول زيد منطلقا وعما  
 تقول منطلقا ومنه قوله  
**أجرها لا تقول بنى لوى لعمرك أم تجاهلينا**  
 فبنى مفعول أول وجها لا مفعول ثان وإذا اجتمعت الشروط  
 المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين لتقول نحو  
 أتقول زيد منطلقا وجاز رفعها على المحكية نحو تقول  
 زيد منطلق

**وأجرى القول نظر مطلقا عند سليم نحو قوله أمشفتا**  
 أشار إلى المذهب اللغوي في القول وهو مذهب سليم فيجرون  
 القول مجري النظر في نصب المفعولين مطلقا أي سواء كان  
 مضارعا أو غير مضارع وحدث فيه الشروط المذكورة أم لم  
 توجد وذلك نحو قوله أمشفتا قد مفعول أول ومشفة  
 مفعول ثان وفي ذلك قوله

قالت وكنت رجلا فطينا هذا العرابية أسرايينا  
 فهذا مفعول أول لقالت وأسرايينا مفعول ثان

**إلى ثلاثة رأي وعلماء عدو إذا صار رأي وأعماما**  
 أشار بهذا الفصل إلى ما يتقدم من الأفعال التي ثلاث

تقول زيد منطلقا ومنه قوله  
 أمشفتا لا تقول بنى لوى لعمرك أم تجاهلينا  
 فبنى مفعول أول وجها لا مفعول ثان وإذا اجتمعت الشروط  
 المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين لتقول نحو  
 أتقول زيد منطلقا وجاز رفعها على المحكية نحو تقول  
 زيد منطلق

تقول زيد منطلقا ومنه قوله  
 أمشفتا لا تقول بنى لوى لعمرك أم تجاهلينا  
 فبنى مفعول أول وجها لا مفعول ثان وإذا اجتمعت الشروط  
 المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين لتقول نحو  
 أتقول زيد منطلقا وجاز رفعها على المحكية نحو تقول  
 زيد منطلق

تقول زيد منطلقا ومنه قوله  
 أمشفتا لا تقول بنى لوى لعمرك أم تجاهلينا  
 فبنى مفعول أول وجها لا مفعول ثان وإذا اجتمعت الشروط  
 المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين لتقول نحو  
 أتقول زيد منطلقا وجاز رفعها على المحكية نحو تقول  
 زيد منطلق

تقول زيد منطلقا ومنه قوله  
 أمشفتا لا تقول بنى لوى لعمرك أم تجاهلينا  
 فبنى مفعول أول وجها لا مفعول ثان وإذا اجتمعت الشروط  
 المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين لتقول نحو  
 أتقول زيد منطلقا وجاز رفعها على المحكية نحو تقول  
 زيد منطلق

مفاعيل قد كرر سبعة أفعال منها علم واري وذكر أن أصلها  
 علم واري وأنها بالهمزة يتعديان إلى ثلاثة مفاعيل لأنها قبل  
 دخول الهمزة عليهما كانا يتعديان إلى مفعولين نحو علم زيد  
 عن منطلقا واري خالد بكر الخاك فلما دخلت عليهما همزة النقل  
 زادت مفعولا ثالثا وهو الذي كان فاعلا قبل دخول الهمزة  
 وذلك نحو علمت زيداً عن منطلقا واري بكر خالد الخاك  
 فزيدا وخالد مفعول أول وهو الذي كان فاعلا حين قلت  
 علم زيد واري خالد وهذا هو شأن الهمزة وهو أنها تقصر ما كان  
 مكان فاعلا مفعولا فإن كان الفعل قبل دخولها لازما صار  
 بعد دخولها متقدما نحو خرج زيدوا خرج زيد وان كان الفعل  
 متقدما إلى واحد صار متقدما إلى اثنين نحو ضرب زيد عمر واضرب  
 زيد عمر أي جعلته يضربه وسبق في الكلام عليه وان كان متقدما  
 إلى اثنين كان صار متقدما إلى ثلاثة كما تقدم في علم واري

**وملئفمولي علمت مطلقا، لثان والثالث أيضا حقا**  
 أي يثبت للمفعول الثاني والثالث من مفاعيل علم واري  
 ما يثبت لمفعولي علم واري من كونهما مبتدأ أو خبرا في الأصل  
 ومن حوار الألفاء والتقليق بالنسبة إليهما من حوار خذفهما  
 وخذف أحدهما إذا دل على ذلك دليل ومثال ذلك أعلمت  
 زيداً عن أيا فالثاني والثالث من هذه المفاعيل أصلها المبتدأ

المعرب واري خالد بكر الخاك  
 أظهر كما تبين فاقدم

تقول زيد منطلقا ومنه قوله  
 أمشفتا لا تقول بنى لوى لعمرك أم تجاهلينا  
 فبنى مفعول أول وجها لا مفعول ثان وإذا اجتمعت الشروط  
 المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين لتقول نحو  
 أتقول زيد منطلقا وجاز رفعها على المحكية نحو تقول  
 زيد منطلق

تقول زيد منطلقا ومنه قوله  
 أمشفتا لا تقول بنى لوى لعمرك أم تجاهلينا  
 فبنى مفعول أول وجها لا مفعول ثان وإذا اجتمعت الشروط  
 المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين لتقول نحو  
 أتقول زيد منطلقا وجاز رفعها على المحكية نحو تقول  
 زيد منطلق

مفاعيل  
 علم واري  
 علم واري  
 علم واري  
 علم واري

والخبر نحو عمر وقائم ويجوز لهما القائل بالنسبة اليهما نحو عرف  
اعلمت زيد قائم ومنه قولهم البركة اعلمنا الله مع كذا كس  
فما مفعول اول والبركة مبتدأ ومع الاكابر طرف في موضع الخبر  
وهي اللذان كانا مفعولين والاصل اعلمنا الله البركة مع الاكابر  
وكذلك يجوز التعليل عنهما فتقول اعلمت زيد لعمرك قائم  
ومثال حذفها للدلالة ان تعال هل اعلمت احدا عمر قائما  
فتقول اعلمت زيد ومثال حذف احدها للدلالة ان تقول  
في هذه الصوكة اعلمت زيد عمر اي قائما او اعلمت زيدا قائما  
اي عمر قائما

**وان تعدوا واحد بلا هم ولا تنين به توصي له**  
**والثان بهما لثانينك فويه في كل حكم ذواتا**

تقدم ان راي وعلم اذا دخلت عليهما هرة التثنية بالثانية  
مفاعيل وشارف في هذا البيت الى انه انما يثبت لهما هذا الحكم  
اذا كانا قبل الهمزة يتعديان الى مفعولين واما اذا كانا قبل  
الهمزة يتعديان الى واحد كما اذا كانت راي بمعنى ابصر نحو راي  
زيد عمر او علم بمعنى عرف نحو علم زيد الحق فانها يتعديان  
بعد الهمزة الى مفعولين نحو رايته زيد عمر او اعلمت زيدا  
الحق والثاني من هذين المفعولين كما لمفعول الثاني من  
مفعولي كسي واعطيت نحو كسوت زيد جبة واعطيت زيدا

تقدم ان راي وعلم اذا دخلت عليهما هرة التثنية بالثانية مفاعيل وشارف في هذا البيت الى انه انما يثبت لهما هذا الحكم اذا كانا قبل الهمزة يتعديان الى مفعولين واما اذا كانا قبل الهمزة يتعديان الى واحد كما اذا كانت راي بمعنى ابصر نحو راي زيد عمر او علم بمعنى عرف نحو علم زيد الحق فانها يتعديان بعد الهمزة الى مفعولين نحو رايته زيد عمر او اعلمت زيدا الحق والثاني من هذين المفعولين كما لمفعول الثاني من مفعولي كسي واعطيت نحو كسوت زيد جبة واعطيت زيدا

دهما

دهما في كونه لا يجمع الاخبار به عن الاول فلا تقول زيد الحق كماء  
لا تقول زيد درهم وفي كونه يجوز حذفه مع الاول وحذف الثاني  
واقعا والاول وحذف الاول واقعا الثاني وان لم يدك على ذلك  
دليل فتال حذفهما اعلمت واعطيت ومنه قوله تعالى فاما ان اعطي  
والثاني ومثال حذف الثاني واقعا الاول اعلمت زيد واعطيت زيدا  
ومنه قوله تعالى وسوف يعطيك ربك فترضى ومثال حذف  
الاول واقعا الثاني اعلمت الحق واعطيت درهم ومنه قوله تعالى  
حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون وهذا معنى قوله والثاني  
منها الى آخر البيت

**وكانت السانق بنات الخبره حدثت انباء كذا ان خبرا**

تقدم ان الم عمل الالفعال للتقديم الى ثلاثة مفاعيل سبعة وسبق  
ذكر علم واري وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية وهي بنات لقولك  
بنات زيد عمر قائما ومنه قوله  
نبت زينة والسفاضة كاسمها يهدي الى غرائب الاسعار  
واخبار قولك اخبرت زيدا اخلك منطلقا ومنه قوله  
وما عليك اذا اخبرتني زيدا وغاب بعكك يوما ان تعوديني  
وحدثت قولك حدثت زيدا بكر مقما ومنه قوله  
او منقتم ما تسألون فن حدثته له علمنا السولاء  
وانباء لقوله انباء عبد الله زيد مسافر ومنه قوله

قلت يمكن ان يكون اعلمت بان يرا ان لم يقع تقديرها الى ان قال تعالى  
الشيخ الاسلام غير واردمي اصله واخبر على قول ابن الجوزي ان  
تعدى الى ثلاثة منها عمل مبنية للفاعل في كلام العرب لافى كلام  
الاية رد عليه اي بقوله تعالى اذ يركبهم الله في منامك قايلا  
واعلم ان تقدير هذه الافعال الثلاثة غير لازم لانها لو وردت  
في القرآن متقدمة كواحد فقط

تقدم ان الم عمل الالفعال للتقديم الى ثلاثة مفاعيل سبعة وسبق ذكر علم واري وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية وهي بنات لقولك بنات زيد عمر قائما ومنه قوله نبت زينة والسفاضة كاسمها يهدي الى غرائب الاسعار واخبار قولك اخبرت زيدا اخلك منطلقا ومنه قوله وما عليك اذا اخبرتني زيدا وغاب بعكك يوما ان تعوديني وحدثت قولك حدثت زيدا بكر مقما ومنه قوله او منقتم ما تسألون فن حدثته له علمنا السولاء وانباء لقوله انباء عبد الله زيد مسافر ومنه قوله

اي اعطى المسكين صدقة اه

تقدم قوله ان الم عمل الالفعال للتقديم الى ثلاثة مفاعيل سبعة وسبق ذكر علم واري وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية وهي بنات لقولك بنات زيد عمر قائما ومنه قوله نبت زينة والسفاضة كاسمها يهدي الى غرائب الاسعار واخبار قولك اخبرت زيدا اخلك منطلقا ومنه قوله وما عليك اذا اخبرتني زيدا وغاب بعكك يوما ان تعوديني وحدثت قولك حدثت زيدا بكر مقما ومنه قوله او منقتم ما تسألون فن حدثته له علمنا السولاء وانباء لقوله انباء عبد الله زيد مسافر ومنه قوله

اي اعطى المسكين صدقة اه

اي اعطى المسكين صدقة اه

وَأَبْنَتْ قِيَاوَمَ أَبَلَهُ **كَمَا زَعَمَ خَيْرُهَا هَلْ بَعَثَ**  
وَحَبْرٌ كَقَوْلِكَ خَبْرٌ زَيْدٌ عَمْرًا غَايِبًا وَمِنْهُ قَوْلُهُ **زَيْدٌ عَمْرًا**  
وَحَبْرٌ سَوْدَاءُ الْغَيْمِ مَرِيضَةٌ فَأَقْبَلْتُ مِنْ هَاهُنَا عَمْرًا وَهَذَا  
وَإِنَّمَا قَالَ الْمَصْرُوعُ كَارِي السَّابِقَ لِأَنَّهُ تَقَدَّمَ فِي هَذَا الْبَابِ أَنْ يَرَى  
تَارَةً تَقْدِيمِي إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلٍ وَتَارَةً تَقْدِيمِي إِلَى اثْنَيْنِ وَكَانَ قَدْ  
ذَكَرْنَا وَلَا التَّقْدِيمِيَّةَ إِلَى ثَلَاثَةٍ فَمِنْهُ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ  
مِثْلُ أَرَى السَّابِقَةَ وَهِيَ التَّقْدِيمِيَّةُ إِلَى ثَلَاثَةٍ لِأَنَّ مِثْلَ أَرَى الْمَتَّاحِقَ  
وَهِيَ التَّقْدِيمِيَّةُ إِلَى اثْنَيْنِ **الفاعل**  
**الفاعل الذي يرفع فاعله** **زَيْدٌ مَبْنِيٌّ وَجِهَةٌ نَفْسٌ الْغَيْمِي**  
لَمَا فَرَعَ مِنَ الْكَلَامِ عَلَى وَاسِخِ الْإِبْتِدَاءِ شَرَعَ فِي ذِكْرِ مَا يَطْلُبُهُ الْفِعْلُ  
الَّتَامُّ مِنَ الْمَرْفُوعِ وَهُوَ الْفَاعِلُ أَوْ بَأَيْتِهِ وَسَيَأْتِي الْكَلَامُ عَلَى بَأَيْتِهِ  
فِي الْبَابِ الَّذِي يَلِي هَذَا الْبَابَ فَمَا الْفَاعِلُ فِي هَذَا الْبَابِ الْمُسْتَدَالِيَّةُ  
فِعْلٌ عَلَى طَرِيقَةِ فَعَلٍ وَشِبْهُهُ وَحُكْمُهُ الرَّفْعُ وَالْمُرَادُ بِالْأَسْمِ مَا  
يَشْمَلُ الصَّرِيحَ حَوْ قَامَ زَيْدٌ وَالْمَوْجُودَ حَوْ لَيْعَنِي أَنْ تَقُومَ أَيْ  
فِي مَكَمٍ فَخَرَجَ بِالْمُسْتَدَالِيَّةِ فِعْلًا مَأْسَدَالِيَّةً غَيْرَ حَوْ زَيْدٌ حَوْ  
أَوْ جَمَلَةٌ حَوْ زَيْدٌ قَامَ الْبُؤُؤُ أَوْ زَيْدٌ قَامَ أَوْ مَا هُوَ فِي قُوَّةِ الْجَمَلَةِ حَوْ  
زَيْدٌ قَامَ غَلَامًا أَوْ زَيْدٌ قَامَ أَي هُوَ وَخَرَجَ بِقَوْلِنَا عَلَى طَرِيقَةِ  
فِعْلٍ مَأْسَدَالِيَّةٍ فِعْلٌ عَلَى طَرِيقَةِ فِعْلٍ وَهُوَ النَّبَاتِيُّ عَنِ الْفَاعِلِ حَوْ  
ضَرَبَ زَيْدٌ وَالْمُرَادُ بِشِبْهِ الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ اسْمُ الْفَاعِلِ حَوْ قَامَ الزَّيْدَانُ

قوله المستدالية فعل اي وجه الاثبات  
ان النقي والتعليق او الانشاء قد دخل الفاعل  
في لم يضرب زيد وان ضرب زيد وهل قام  
زيد والمتبادر من الاسناد وهل قام  
فخرج من التتابع العدل والمطوف باصالة  
لان الاسناد فيها يتوقل يس على انا  
لان الاسناد في العدل بناء على انا  
مقد من جنس الاول قال شيخنا اي فاعله  
لم يستداليه اصلا وكلا من جنسها اي فاعله  
واما بقية التتابع فلا استناد فيها والمراد  
الاسناد وواعل اسم الفاعل  
المصدر وفاعل اسم الفاعل  
الاسنان

والصفة

والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه والمصدر نحو عجبت  
من ضرب زيد عمرا واسم الفعل نحو هيبت العقيق والظرف وانجار  
والمرور نحو عندك زيد او في الدار غلاماه واقول التفضيل نحو  
مرت بالافضل ابوه والي ما ذكر اشار المصنف بقوله مرفوع في اي  
والمراد بالمرفوعين مكان مرفوعا بالفعل او شبهه الفعل  
كما تقدم ومثل المرفوع بالفعل بمثلين احدهما ما رفع بفعل  
متصرف نحو اتي زيد والثاني ما رفع بفعل غير متصرف نحو نعم  
الغني ومثل المرفوع بسببه الفعل بقوله منير وجهه  
**وبعد فعل فاعل فان ظهر فهو الاضمار مستتر**  
حكم الفاعل التاخر عن رافعه وهو الفعل او شبهه نحو قام الزيدان  
وزيد قائم غلاماه وقام زيد ولا يجوز تقديمه على رافعه فلا  
تقول الزيدان قام ولا زيد غلاماه قائم ولا زيد قام على ان يكون  
زيد فاعلا مقدما بل على ان يكون مبتدأ والفعل بعد رافع لضمير  
التقدير زيد قام هو وهذا مذهب البصريين واما الكوفيون فلجازوا  
التقديم في ذلك كله وتظهر فائدة الخلاف في غير الصوتين الاخيرين  
وهي صوت الافراد نحو زيد قام فتقول على مذهب الكوفيين  
الزيدان قام والزيدون قام وعلى مذهب البصريين يجب ان تقول  
الزيدان قاما والزيدون قاموا فتاتي بواو والغي في الفعل  
فيكونان هما الفاعلين وهذا معنى قوله وبعد فعل فاعل

فان قلت  
قوله والا فصدر استمر احمد ليس بحمد لان الفاعل قد يكون ضميرا بارزا نحو فعلت قلت  
في ظهور فان المراد بالظاهر هنا المفعول به لا مقابل الضمير فان قلت بمعنى قوله والا فصدر استمر ان الفاعل  
ما ظاهرا واما مصدر مستتر وتقيت حالة اخرى وهي ان يكون محذوفا بباب النيبانية وباب المصدر وباب التعجب  
قلت قد ذكر ذلك في باب النيبانية وباب التعجب واما المصدر فلا يرد هنا لانه اغلاكم على فاعل الفعل  
في التعجب والمصدر محذوف وقد ذهب الكسائي الى جواز حذف الفاعل مطلقا هو من شرح المراد

قوله فان ظهر فهو الاضمار مستتر  
وقدر هو الفاعل ما هو له في المعنى فان ظهر  
الاصطلاح في تفضيل المصدر والظرف  
الاصطلاح في السطر والافعال في تفضيل  
انه لا بد في البيت الاما فان المصدر لا يرفع  
الجزء في البيت الاما فان المصدر لا يرفع  
فان ظهر الفاعل هو الفاعل وقد علمت الجواب  
اهم كترادى

قوله واما الكوفيون فجازوا اي فلا يضر  
عندهم عدم ضمير المستدالي الفاعل واستدلوا  
على ذلك بقول الشاعر ما للجمال مشها وبيدا  
حيث رفق مشيها فاعلا للجمال اعني وبيدا  
ولا يجوز كونه مبتدأ فاعلا للجمال اعني وبيدا  
واوله البصر بوزنهم مبتدأ لعدم وجود خبره  
الجزء اي مشيها يتوهم ان مشيها مبتدأ محذوف  
فان كان هذا الكلام سبوقا او يوجد وبيدا محذوف



واستار بقوله فانظر الى ان الفعل وبشبهه لا بد له من مرفوع  
 فان ظهر فلا اصغار نحو زيد قام ابوه وان لم يظهر فنحو زيد  
 قام اي هو <sup>هذا هو الحكم</sup> <sup>هذا هو الحكم</sup> <sup>هذا هو الحكم</sup>  
**وحرد الفعل اذا ما اسندا لاثنين او جمع كفا والشهدا**  
**وقد يقال سعدا وسعدا والفعل للظاهر بعد مسندا**  
 هذه جمهور العرب انه اذا اسندا الفعل الى ظاهر مشي او مجموع  
 وجب تجريد من علامة تدل على التثنية او الجمع ويكون كماله  
 اذا اسندا الى مفرد فتقول قام الزيدان وقام الزيدون وقام  
 المهندات كما تقول قام همد زيد ولا تقول على فهد هولا  
 قاما الزيدان وقاموا الزيدون ولا من المهندات قاتي بعلامه  
 في الفعل الرفع للظاهر على ان يكون ما بعد الفعل مرفوعا به وما  
 اتصل بالفعل من الالف والواو والنون حروف تدل على تشبيه  
 الفاعل او جمعه بل على ان يكون الاسم الظاهر مستندا مؤخر والفعل  
 المتقدم وما اتصل بالفعل اسما في موضع رفع به والجملة في موضع  
 رفع خبر عن الاسم المتأخر ويجمل وجهها اخر وهو ان يكون ما  
 اتصل بالفعل مرفوعا به كما تقدم وما بعده يد مما اتصل من  
 الاسماء المضمره اعني الالف والواو والنون فذهب طائفة  
 من العرب وهم بنو الحارث بن كعب كالنقل الصغار في شرح الكتاب  
 ان الفعل اذا اسندا الى ظاهر مشي او مجموع اتى فيه بعلامه

تدل

تدل على التثنية او الجمع فتقول قاما الزيدان وقاموا الزيدون  
 ومن المهندات فتكون الالف والواو والنون حروف تدل على  
 التثنية او الجمع كما كانت التائي قامت همد حرفا تدل على  
 التائيت عند جميع العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع  
 به كما ارتفع همد بقامت ومن ذلك قوله  
 تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسماه مبعده وحسبم  
 ومينه قوله يلو مني في اشتر النجيل اهلي فكلهم بعد ذلك  
 وقوله <sup>في قوله</sup> <sup>في قوله</sup> <sup>في قوله</sup>  
 رأت الغواني الشيب حل بعارضي فاعرض عني بالمدود النواصير  
 بعد وجم مرفوعان بقوله اسماها فالالف في اسماها حرف  
 يدل على كون الفاعل اثنين وكذلك اهلي مرفوع بقوله يلو مني  
 والواو حرف يدل على الجمع والغواني مرفوع برائين والنون حرف  
 يدل على الجمع الموثب والى هذه اللفظة اشار المصنف بقوله وقد  
 يقال سعدا وسعدا وان البيت ومعناه انه قد يوتي في الفعل  
 المسندا الى الظاهر بعلامه تدل على التثنية او الجمع فاستعد  
 قوله وقد يقال ان ذلك قليل ولا مردك وانما قال والفعل  
 للظاهر بعد مسندا لينبه على ان هذا التركيب انما يكون قليلا  
 اذا جعلت الفعل مسندا الى الظاهر الذي بعده فاما اذا اسندا  
 الى المتصل به من الالف والواو والنون وجعل الظاهر مستندا



Handwritten marginal notes in Arabic script on the left edge of the right page, including the name 'الشيخ...' and other illegible text.

ان كان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة

او بدلا من الضمير فلا يكون ذلك قليلا وهذه اللفظة  
 القليلة هي التي يعبر عنها الخويون بالهوي البراعية  
 ويعبر عنها المص في كتبه بلفظة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل  
 وملائكة بالنهار والبراعية فاعل الهوي وملائكة فاعل  
 يتعاقبون هكذا زعم المصنف

**وترفع الفاعل فعل ضمير كمل زيد في جواب من قرأ**

اذا دل دليل على الفعل جاز حذفه وانقي فاعله كما اذا قيل لك  
 من قرأ فتقول زيد التقدير قرأ زيد وقد يجب الحذف لقوله  
 تعالى وان احد من المشركين استجارك فاحذف فاعل بفعل محذوف  
 وجوبا والتقدير وان استجارك احد وكذلك كل اسم مرفوع  
 وقع بعد ان واذا فانه مرفوع بفعل وجوبا ومثال ذلك في قوله  
 تعالى اذا السماء انشقت فالسما فاعل بفعل محذوف والتقدير  
 اذا انشقت السماء انشقت وهذا فدهج هو الخويين وسياتي  
 الكلام على هذه المسئلة في باب الاشتغال

**وتاتى بنت يلى الماضى اذا كان لا نبي كابت هند الاذي**

اذا اسند الفعل الماضى الى مونت لحقته تاساكنة تدل على كون  
 الفاعل مونت ولا فرق في ذلك بين الحقيقي والمجازي نحو قامت  
 هند وطلعت الشمس لكن لها حالتان حالة لزوم وحالة جواز  
 وسياتي الكلام على ذلك

ان كان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة

من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة

**وايما تلزم فعل مضمر متصل او مفرد ذات حيد**

تلزم تا الثانية التي تلي الماضى في موضعين احدهما ان يسند  
 الفعل الى ضمير مونت متصل ولا فرق في ذلك بين المونت الحقيقي  
 والمجازي فتقول هند قامت والشمس طلعت ولا تقول قام ولا  
 طلع فان كان الضمير متصلا لم تات بالتاء نحو هند قامت الالهى  
 الثاني ان يكون الفاعل ظاهرا حقيقيا التانيث نحو قامت هند وهو  
 المراد بقوله او مفرد ذات حيد واصل حيد حرج فحذفت لام الكلمة  
 وفهم من كلامه ان التا لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم  
 في المونت المجازي الظاهر فتقول طلع الشمس وطلعت الشمس  
 ولا في الجمع على ما سياتي تفصيلا

**وقد يبيح الفصل ترك التاني نحو اي القاضى بنت الواقف**

اذا فصل بين الفعل وفاعله المونت الحقيقي بغير لاحاز  
 اثبات التاء وحذفها والاحود الاثبات فتقول اتى القاضى بنت  
 الواقف والاحود اتت القاضى بنت الواقف وتقول قام اليوم  
 هند والاحود قامت

**والحذف مع فصل بافضل كما زلي لافتة ابن العلاء**

اذا فصل بين الفعل المونت باللام يحذف التاء عند الجمهور  
 فتقول ما قام وما طلع الا الشمس ولا يجوز ما قامت وما طلعت  
 وقد جاء في شعر كقوله وما يقين الا الضلوع ومنه قوله

نوره احدها ان يسند  
 لحناء حاله امر صبيح

ان كان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة

ان كان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة

ان كان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة  
 فان اللفظ من اللفظة او من اللفظة

في حقيقته الالبات المعجم  
فقول المص ان الخذف مفضل على الالبات يشعربان الالبات ايضا  
جائز وليس كذلك لانه ان اراد به انه مفضل عليه باعتبار  
انه ثابت في النثر والنظم وان الالبات انما جاء في الشعر فصحيح  
وان اراد ان الخذف اكثر من الالبات فغير صحيح لان الالبات قليل  
جدا

ما سمعت من ريبه ودم في حقيقته الالبات المعجم  
فقول المص ان الخذف مفضل على الالبات يشعربان الالبات ايضا  
جائز وليس كذلك لانه ان اراد به انه مفضل عليه باعتبار  
انه ثابت في النثر والنظم وان الالبات انما جاء في الشعر فصحيح  
وان اراد ان الخذف اكثر من الالبات فغير صحيح لان الالبات قليل  
جدا

**والخذف قد يأتي بلا فصل ومع ضمير ذي المجاز في شعره وقع**  
قد خذف التامع الفعل المسند اليه موث حقيقي من غير فصل  
وهو قليل جدا حتى سيبويه قال فلانه وقد خذف التامع الفعل  
المسند اليه ضمير الموث المجازي وهو مخصوص بالشعر كقول الشاعر  
فلامرنة وذقت وحرها ولا ر من اقبل بقا لها

**والثامع جمع سوكت الم من مذكر كالتاء مع احدى اللين**  
**والخذف في ضم الفتناء استحسنوا لان قصدا الجرس فيه يثبت**  
اذا اسند الفعل الي جمع فاما ان يكون جمع سلامته لمذكر او لا  
فان كان جمع سلامة لمذكر لم يخر اقتران الفعل بالتاء فتقول  
قام الزيدون ولا يجوز قامت وان لم يكن جمع سلامته لمذكر بان كان  
جمع تكسير لمذكر كالرجال او لموث كالمثود او جمع سلامته لموث  
كالهندات جاز اثبات التاء وخذفها فتقول قام الرجال  
وقامت الرجال وقام الهنود وقامت الهنود وقامت

الهندات

قوله تارة الاولى ان يقول الراجح  
من الراجح بان التامع مفضل  
راجح للاطلاع على المعنى من كلامه على اللطائف  
المجوزات فانه لم يبق ما قيل هو بالرجح

في حقيقته الالبات المعجم  
فقول المص ان الخذف مفضل على الالبات يشعربان الالبات ايضا  
جائز وليس كذلك لانه ان اراد به انه مفضل عليه باعتبار  
انه ثابت في النثر والنظم وان الالبات انما جاء في الشعر فصحيح  
وان اراد ان الخذف اكثر من الالبات فغير صحيح لان الالبات قليل  
جدا

الهندات او قام الهندات فاثبات التاء له بالجماعة وخذفها  
لتاويله بالجمع وشار بقوله كالتاء مع احدى اللين الى ان التاء  
مع جمع التكسير وجمع السلامة لموث كالتاء مع الظاهر المجازي  
الثابت كلبنة كما تقول كسر اللبنة وكسر اللبنة تقول قام  
الرجال او قامت الرجال وكذلك باقى ما تقدم وشار بقوله  
والخذف في ضم الفتناء الى انه يجوز في نغم واخواتها  
اذا كان فاعلها موثا اثبات التاء وخذفها وان كان مفردا موثا  
حقيقيا فتقول نعم المرأة هند ولغت المرأة هند وانما جاز  
ذلك لان فاعلها مقصود به استغراق الجنس فعول معاملة  
جمع التكسير في جواز اثبات التاء وخذفها المشبه به في المقصود  
به فتعدد ومعنى قوله استحسنوا ان الخذف في هذا ونحوه  
حين ولكن الالبات احسن منه

**والاصل في الفاعل ان يتصلا والاصل في المفعول ان يتفصلا**  
**وقد يحذف بخلاف الاصل وقد يحذف المفعول قبل الفعل**  
الاصل ان يلي الفاعل الفعل من غير ان يفصل بينهما وبين الفعل  
لانه كالجزم من المفعول ولذلك يسكن له آخر الفعل اذا كان ضمير  
متكلم او مخاطب نحو ضربت وضربت وانما سكنوه كراهة توالي  
اربع متكررات وهم انما يلهون ذلك في الكلمة الواحدة  
فله ذلك على ان الفاعل مع فعله كالجزم والاصل في المفعول

فان جمع سوكتات واجب  
بانهم هم اولئك فيما هو كالتاء  
احد للمثقل والاسم خفيف قد يكون  
بذلك

اللبنة الطوبى المنيه في الحروفه يقال  
اجره اه

قوله الاصل في  
في المفعول ان يتفصلا  
هذا الالف في ضم  
ان يكون الفعل في  
م نقل عن الالف  
معها اه

في حقيقته الالبات المعجم  
فقول المص ان الخذف مفضل على الالبات يشعربان الالبات ايضا  
جائز وليس كذلك لانه ان اراد به انه مفضل عليه باعتبار  
انه ثابت في النثر والنظم وان الالبات انما جاء في الشعر فصحيح  
وان اراد ان الخذف اكثر من الالبات فغير صحيح لان الالبات قليل  
جدا

ان يفصل من الفعل بان يتاخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على  
 الفاعل ان خلا كما سيذكره فقوله ضرب زيد عمرو وهذا معنى قوله  
 وقد يجاء بخلاف الاصل وشار بقوله وقد في المفعول قبل  
 الفعل الى ان المفعول قد يتقدم على الفعل ويخت هذا  
 فسمان ما يجب تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسم شرط  
 نحو ايا تضر بضر او اسم استفهام نحو اي رجل ضربت او ضميرا  
 متصلا لولاخر لزم اتصاله نحو اياك بعد فوجب التقديم  
 بخلاف نحو قولك الدرهم اياه اعطيتك فانه لا يجب تقديم  
 اياه لانك لو اخرته لجاز اتصاله وانفصاله على ما تقدم  
 في باب المضرات فقلت تقول الدرهم اعطيتك واعطيتك اياه  
 والثاني يجوز تقديمه وتاخير نحو ضرب زيد عمر اقول  
 عمر ضرب زيد

**واخر المفعول ان ليس قد ير او ضمير الفاعل غير مختص**

يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا خيف التباس احداهما بالآخر  
 كما اذا خفي لاجراب فيهما ولم توجد قرينة تبين الفاعل والمفعول  
 وذلك نحو ضرب عيسى موسى فيجب كون عيسى فاعلا وموسى  
 مفعولا وهذا ذهب الجمهور وجاز بعضهم تقدم المفعول  
 في هذا ونحوه قال لان العرب لها عرض في اللباس كالبس  
 عرض في التبيين فان وجدت قرينة تبين الفاعل والمفعول

قوله ان ليس قد ير  
 اي خيفا بسبب خفاء  
 الاعراب بصورتك  
 عتق صوتك فاستمع  
 مثلها وذلك بان يكون  
 اشارتين او موصوفين  
 المنكح ولها داخله تحت قول الناظم  
 واخر المفعول اياه سجاوي

جاز

هذا المفعول  
 ان يفصل من الفعل بان يتاخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان خلا كما سيذكره فقوله ضرب زيد عمرو وهذا معنى قوله وقد يجاء بخلاف الاصل وشار بقوله وقد في المفعول قبل الفعل الى ان المفعول قد يتقدم على الفعل ويخت هذا فسمان ما يجب تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسم شرط نحو ايا تضر بضر او اسم استفهام نحو اي رجل ضربت او ضميرا متصلا لولاخر لزم اتصاله اتصاله نحو اياك بعد فوجب التقديم بخلاف نحو قولك الدرهم اياه اعطيتك فانه لا يجب تقديم اياه لانك لو اخرته لجاز اتصاله وانفصاله على ما تقدم في باب المضرات فقلت تقول الدرهم اعطيتك واعطيتك اياه والثاني يجوز تقديمه وتاخير نحو ضرب زيد عمر اقول عمر ضرب زيد

جاز تقديم المفعول وتاخير بقوله اكل موسى الكهني واكل  
 الكهني موسى وهذا معنى قوله واخر المفعول ان ليس قد ير  
 ومعنى قوله او ضمير الفاعل غير مختص انه يجابهم تقدم الفاعل  
 وتاخير المفعول اذا كان الفاعل ضميرا غير مختص بصور نحو  
 ضربت زيدا فان كان ضميرا محصورا وجب تاخير نحو ما ضرب  
 زيد الا انا

**وما بال او بايما تحصر اخر وقد يستبان قصد ظاهر**

يقول اذا حصر الفاعل او المفعول بالا او بايما وجب تاخير وقد  
 يتقدم من الفاعل او المفعول على غير المحصور اذا ظهر المحصور  
 من غير ذلك كما اذا كان المحصر بالا فلما اذا كان المحصر بايما فانه  
 لا يجوز تقديم المحصور اذ لا يظهر كونه محصورا بالتحاخير  
 بخلاف المحصور بالا فانه يعرف بكونه واقعا بعد الاطلاق  
 بين ان يتقدم او يتاخر قال الفاعل المحصور بايما توكلت  
 انما ضرب عمر ابي لهب ومثال المفعول انما ضرب زيد عمر ومثال  
 الفاعل المحصور بالا ما ضرب عمر الازيد ومثال المفعول ما  
 ضرب زيد عمر او مثال التقديم الفاعل ومثال التقديم المحصور بالا  
 ما ضرب الازيد عمر ومنه قوله  
 فلم يدر لاسه ما هيحت لنا عشيته انا والديار وشامها  
 ومثال التقديم المفعول المحصور بالا قولك ما ضرب الازيد

هذا المفعول ان يفصل من الفعل بان يتاخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان خلا كما سيذكره فقوله ضرب زيد عمرو وهذا معنى قوله وقد يجاء بخلاف الاصل وشار بقوله وقد في المفعول قبل الفعل الى ان المفعول قد يتقدم على الفعل ويخت هذا فسمان ما يجب تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسم شرط نحو ايا تضر بضر او اسم استفهام نحو اي رجل ضربت او ضميرا متصلا لولاخر لزم اتصاله اتصاله نحو اياك بعد فوجب التقديم بخلاف نحو قولك الدرهم اياه اعطيتك فانه لا يجب تقديم اياه لانك لو اخرته لجاز اتصاله وانفصاله على ما تقدم في باب المضرات فقلت تقول الدرهم اعطيتك واعطيتك اياه والثاني يجوز تقديمه وتاخير نحو ضرب زيد عمر اقول عمر ضرب زيد

27

وان كان فيه عود الصير على متأخر لفظا لان الفاعل  
 منوي التقديم على المفعول لان الاصل في الفاعل ان يتصل  
 بالفعل فهو متقدم رتبة وان تاخر لفظا ولو اشتمل المفعول  
 على ضمير يرجع الي ما اتصل بالفاعل قبل مجوز تقديم المفعول  
 على الفاعل في ذلك خلاف وذلك نحو ضرب غلاما حار  
 هند من اجازها وهو الصحيح وجه الجواز انه لما عاد  
 الصير على ما اتصل بما رتبته التقديم كان كعوده على ما  
 رتبته التقديم لان المتصل بالمتقدم متقدم وقوله  
 وشذ ان اي شذ عود ضمير عن الفاعل المتقدم على المفعول  
 المتأخر وذلك نحو ان نوره الشجر فالهاء المتصلة بنوره  
 الذي هو الفاعل عائدة على الشجر وهو المفعول وانما شذ  
 ذلك ان فيه عود الصير على متأخر لفظا ورتبة لان الشجر  
 مفعول وهو متأخر لفظا والاصل فيه ان يلفظ عن الفعل  
 فهو متأخر رتبة وهذه ممنوعة عند جمهور النحويين وما  
 ورد من ذلك تاويلوه واجازها ابو عبد الله الطوالي الكوفي  
 وابو الفتح ابن جني ونابعهما المص وما ورد من ذلك قوله  
 لما رى طاب الوء مضمعا د عروا وكاد لو ساعد المقدور وينتقصر  
 وقوله  
 كسي حنة ذ الحلم ثواب سوذوذ ورفا نذاه ذ النذ في ذرك الحجد

اي على الجيد

وغيره قوله  
 ترودت في ليدي تكلم ساعة فان اذ اصنف بابي كلامها  
 هذا معنى كلام المص واعلم ان المحصور بانما لا خلاف في انه لا  
 يجوز تقديمه واما المحصور بالثبته لثلاثة مذاهب امدها وهو  
 مذهب جمهور النحويين والفرق اوان لا يباري انه لا يجوز ان يكون  
 المحصور فاعلا او مفعولا فان كان فاعلا امتنع تقدمه  
 فلا يجوز ما ضرب لان يدعوا ما قوله فلم يدبر الا انه ما هيئت  
 لنا فاو لعل ان ما هيئت مفعول لفعل محذوف والتقدير  
 ديري ما هيئت لنا فلم تقدم فاعل المحصور على المفعول  
 لان هذا ليس مفعولا للفعل المذكور وان كان المفعول المحصور  
 المحصور مفعولا جازا تقدمه فتقول ما ضرب لا عز زيد  
 الثاني وهو مذاهب الكسائي انه يجوز تقديم المحصور بالاعلا  
 كان او مفعولا الثالث وهو مذاهب بعض النحويين واختاره  
 الخزولي والسلوبين انه لا يجوز تقديم المحصور فاعلا كان  
 او مفعولا

**وتابع نحو خاف ربه عمره وشذ نحو ان نوره الشجر**  
 أي ناع في لسان العرب تقديم المفعول المشتمل على ضمير يرجع  
 الى الفاعل المتأخر وذلك نحو خاف ربه عمر رتبة مفعول  
 وقد اشتمل على ضمير يرجع الي عمر وهو الفاعل وانما جاز ذلك

وان كان

وغيره قوله  
 ترودت في ليدي تكلم ساعة فان اذ اصنف بابي كلامها  
 هذا معنى كلام المص واعلم ان المحصور بانما لا خلاف في انه لا  
 يجوز تقديمه واما المحصور بالثبته لثلاثة مذاهب امدها وهو  
 مذهب جمهور النحويين والفرق اوان لا يباري انه لا يجوز ان يكون  
 المحصور فاعلا او مفعولا فان كان فاعلا امتنع تقدمه  
 فلا يجوز ما ضرب لان يدعوا ما قوله فلم يدبر الا انه ما هيئت  
 لنا فاو لعل ان ما هيئت مفعول لفعل محذوف والتقدير  
 ديري ما هيئت لنا فلم تقدم فاعل المحصور على المفعول  
 لان هذا ليس مفعولا للفعل المذكور وان كان المفعول المحصور  
 المحصور مفعولا جازا تقدمه فتقول ما ضرب لا عز زيد  
 الثاني وهو مذاهب الكسائي انه يجوز تقديم المحصور بالاعلا  
 كان او مفعولا الثالث وهو مذاهب بعض النحويين واختاره  
 الخزولي والسلوبين انه لا يجوز تقديم المحصور فاعلا كان  
 او مفعولا

وقول  
 ولو أن مجدداً أخذ الدهر واجدلاً من الناس التي مجدده الدهر مطمناً  
 وقول الآخر  
 حزني ربه عن عدي بن خاتم جزأ الكلاب العاويات وقد فعل  
 وقول الآخر  
 حزني بنوه أبا العيلان عن كبري وحزني فعل كما يحزني سيمتار  
 فلو كان الضمير المنقلب بالفاعل المتقدم عائد على ما انقلبت بالمتقوله  
 المتأخر امتنعت المسئلة وذلك نحو ضرب بعلمها صاحب هدي  
 وقد نقل بعضهم في هذه المسئلة ألبه خلافاً وخوفها المنع  
**النائب عن الفاعل**  
**ينوب مفعول به عن فاعل فيما له كنبيل خيرنا نيل**  
 يحذف الفاعل ويقام المفعول به مقامه فيعطى ما كان للفاعل  
 من لزوم الرفع ووجوب التأخير عن برأفة ونحو مجوار حذفة  
 وذلك نحو نيل خيرنا نيل في نيل نيل مفعول قائم مقام الفاعل  
 والأصل نال زيد خيرنا نيل ف حذف الفاعل وهو زيد وأقيم المفعول  
 به مقامه وهو خيرنا نيل ولا يجوز تقديمه فلا نقول خيرنا نيل  
 نيل على أن يكون مفعولاً مقدماً بل على أن يكون مبتدأ وخبره  
 الجملة التي بعده وهي نيل والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير  
 مستتر والتقدير نيل هو وكذلك لا يجوز حذف خيرنا نيل

وقول الفاعل هو  
 أما حذفة  
 أيا ما في ما تحذفها وما انقلبت إلى قوله  
 عطفاً وغير ذلك ما هو  
 البوصلة بالعلم والاعتماد  
 وهذه الحذف والتقدير  
 والعلم والعمل والإحصاء والوقوع والالتزام  
 وإحقاق الناس بديان هذه الاعراض  
 المعانيب وما أتى في فضل عليهم  
 في ذلك أه ملوي

فقول

فقول نيل  
**فأول الفعل المضمون والمنقلب بالأخر كـ في معنى كوصل**  
**واجعله من مضارع مفتحة كينتهي المقول فيه بفتح**  
 يضم أول الفعل الذي لم يسم فاعله مطلقاً سواء كان ماضيّاً  
 أو مضارعاً وليسراً قبل الآخر لماضي ويفتح ما قبل آخر المضارع  
 ومثال ذلك في الماضي قولك في وصل وصل وفي المضارع قولك  
 في ينتهي ينتهي  
**والثاني التالي بالمطاوعة كالأول يجعله بلا منارعة**  
**وثالث الذي يهمل الوصل كالأول يجعله كاستحائي**  
 إذا كان الفعل المبني للمفعول مفتحة تاءً للمطاوعة ضم  
 أوله وتاليه وذلك كقولك في تدجج تدجج في تكسر تكسر  
 وفي تغافل تغافل وإنما كان مفتحة تاءً وصل ضم أوله وتاليه  
 وذلك كقولك في استحي استحي وفي اقتدر اقتدر وفي  
 انطلق انطلق  
**والرابع تسمى فالأول في عمل عيناً وضم جاً كبوع فأختم**  
 إذا كان الفعل المبني للمفعول ثلاثياً قبل العين فقد سُمع  
 في فائه ثلاثة أوجه إحصاء لكسر نحو قيل وسبع ومينه قوله  
 حيث على تولين إذا تكاثرت تحتك الشوك ولا تشاك  
 وإحصاء لضم نحو قولك وبوع ومينه قوله

فأول الفعل المضمون والمنقلب بالأخر كـ في معنى كوصل  
 واجعله من مضارع مفتحة كينتهي المقول فيه بفتح

فأول الفعل المضمون والمنقلب بالأخر كـ في معنى كوصل  
 واجعله من مضارع مفتحة كينتهي المقول فيه بفتح

فأول الفعل المضمون والمنقلب بالأخر كـ في معنى كوصل  
 واجعله من مضارع مفتحة كينتهي المقول فيه بفتح

فأول الفعل المضمون والمنقلب بالأخر كـ في معنى كوصل  
 واجعله من مضارع مفتحة كينتهي المقول فيه بفتح

والكسر في الياء وقوله وما لباع قد يري نحو ج معناه  
 ان الذي ثبت لغايح من جواز الضم والكسر والاستمام يثبت  
 لغا المضاعف من نحو ج فتقول حب زيد وجب زيد وان  
 شئت اسميت

**وما لباع لما العين تلي في اختار وانقاد وسنه نجلي**

اي يثبت هذا البناء للمفعول لما تليه العين من كل فعل يكون  
 علي وزن الفعل والفعل وهو معتل العين ما يثبت  
 لغايح من جواز الكسر والضم والاستمام وذلك نحو اختار  
 وانقاد وشهما فيجوز في التاء والقاف ثلاثة اوجه  
 الضم نحو اختور وانقود والكسر نحو اختير وانقيد والا  
 شمام وتحرك الهمزة على حركة التاء والقاف

**وقابل من ظرف او مصدر او حرف جر بناية حركي**

قد تقدم ان الفعل اذا بني لما لم يسم فاعله اقيم للمفعول به  
 مقام الفاعل وشارفي هذا البيت الى انه اذا لم يوجد  
 للمفعول اقيم الظرف او المصدر او الحرف والمجرور مقامه  
 وشرط في كل منها ان يكون قابلا للبناء اي صالحا واقتصر  
 بذلك مما لا يصح للبناء كالظرف الذي لا يتصرف  
 والمراد به ما نرم الضم على الظرفية نحو سحر اذا اردت  
 سحر يوم بعينه ونحو عندك فلا تقول جلس عندك ولا ركب

نعم ان كان الفعل معتل العين لم يثبت له البناء على ما تقدم  
 في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت  
 في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت  
 في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت

في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت  
 في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت

ليت وهل ينفع شي ليت ليت تشبا با بوع فاشترت  
 وهي لغة بني دبر في قعر الاستمام وهو الايتان بالفاء  
 بجرته بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك الا في اللفظ ولا يظهر  
 في الخط وقد قرئ في السبعة قوله تعالي وقيل يا ارض اب لعي  
 ماءك وباسماء اقلبي وغيض الماء بالاستمام في قول عبيص  
**وان يتكل جميعا ليس يجتنب وما لباع قد يري نحو ج**  
 اذا اسند الفعل الثلاثي لمعتل العين بعد بناءه للمفعول  
 الي ضمير متكلم او مخاطب او غائب فاما ان يكون واويا او يائيا  
 فان كان واويا نحو سام من السوم وجب عند المص كسر الفاء  
 او الاستمام فتقول سميت ولا يجوز الضم فلا تقول سميت  
 ليلا يلتس بعمل الفاعل فانه بضم ليس لا نحو سميت العبد  
 فان كان يائيا نحو باع من البيع وجب عند المص ايضا ضم  
 والاستمام بعت يا عبد ولا يجوز الكسر فلا تقول بعت ليلا  
 يلبس بعمل الفاعل فانه بالكسر فقط نحو بعت الثوب وهذا  
 معنى قوله وان بشكل حيث لبس تجتنب اي وان حيف اللبس  
 في شكل من الاشكال السابقة اعني الضم والكسر والاستمام  
 عدل عنه اي شكل غيره كالسبعة هذا اما ذكره المص رحمه  
 تعالي والذي ذكره غيره ان الكسر في الواوي والضم في اليائي  
 والاستمام هو المختار ولكن لا يجب ذلك بل يجوز الضم في الواوي

في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت  
 في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت

في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت  
 في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت

في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت  
 في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت

في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت  
 في قوله حب زيد وجب زيد وان شئت اسميت

سعر ليل يخرجها عما استقر لها في لسان العرب من لزوم  
 الضرب وكالمصادر التي لا تنصرف نحو معاذ الله فلا يجوز  
 رفع معاذ لما تقدم في الظروف وكذلك ما لا فائدة فيه من  
 الطرف والجار والمجرور والمصدر فلا تقول سير وقت ولا  
 ضرب ضرب ولا ضرب في دار لانه لا فائدة في ذلك ومثال القابل  
 من كل منهما قولك سير يوم الجمعة وضرب ضرب شديد  
**ولا يرب بعض هديك ان وجد في المعط منقول به وقدير**  
 مذهب الصريين الا لا خسرانه اذا وجد بعد الفعل  
 المبني لما يسم فاعله مفعول به ومصدر وظرف وجرار  
 ومجرور تعين اقامة المفعول به مقام الفاعل فتقول ضرب  
 زيد ضربا شديدا يوم الجمعة امام الامير في دار ولا يجوز  
 اقامة غيره مع وجوده وما ورد من ذلك شاذ او مؤول  
 ومذهب الكوفيين انه يجوز اقامة غيره وهو موجود  
 تقدم او تاخر فتقول ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب  
 زيدا ضربا شديدا وكذلك الباقي وتندون لذلك  
 لقراءة ابن جعفر لجرمي قوما بما كانوا يكسبون وقول الشا  
 لم يئن بالطيار والاسيدا ولا شفي ذالتي الا ذوا هدي  
 ومذهب الاخر ان تقدم غير المفعول به عليه جاز  
 اقامة كل واحد منهما فتقول ضرب في الدار زيدا او ضرب

في الدار

هذا البيت قد ذكره المصنف في كتابه في باب ضرب ضرب شديد  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا

في الدار زيدا وان لم يتقدم تعين اقامة المفعول به  
 نحو ضرب زيدا في الدار ولا يجوز ضرب زيدا في الدار  
**وباتفاق قد يرب الثاني بن باب كسي فيما التباسه امن**  
 اذا بنى الفعل المتعدي لمفعولين لما لم يسم فاعله فاما ان  
 يكون من باب اعطي او من باب ضرب فان كان من باب اعطي وهو المراد  
 بهذا البيت قد ذكره المصنف انه يجوز اقامة الاول منهما وكذلك الثاني  
 بالاتفاق فتقول كسي زيدا جبة واعطي عمر درهما وان شئت  
 امت الثاني فتقول اعطي عمر درهم وكسي زيدا جبة هذا اذ لم  
 يحصل لس بقامته الثاني فان حصل لس وجب اقامة الاول  
 وذلك نحو اعطيت زيدا عمرا فتعين اقامة الاول فتقول  
 اعطي زيدا عمرا ولا يجوز اقامة الثاني حتى لا يحصل لس لان كل  
 واحد منهما يصلح ان يكون اخذ بخلاف الاول ونقل المصنف  
 بالاتفاق على ان الثاني من هذا الباب يجوز اقامته عند امن  
 اللس فان عني به الاتفاق من جهة النحويين كقولهم فليس حميد  
 لان مذهب الكوفيين انه اذا كان الاول معرفة والثاني  
 نكرة تعين اقامة الاول فتقول اعطي زيدا درهما ولا يجوز  
 عندهم اقامة الثاني فلا تقول اعطي زيدا درهم  
**في باب ضرب ضرب اشهر ولا اري معاذ القصد ظن**  
 يعني انه اذا كان الفعل متعديا لمفعولين الثاني منهما خبر

هذا البيت قد ذكره المصنف في كتابه في باب ضرب ضرب شديد  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا

هذا البيت قد ذكره المصنف في كتابه في باب ضرب ضرب شديد  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا  
 في قوله ضرب ضرب شديد زيدا او ضرب زيدا ضربا شديدا



في الاصل كظن واخواتها او كان متقدما الي ثلاثة معا عمل  
 كاري واخواتها فاستهت عند الخويين انه يجب اقامته الاول  
 ويمتنع اقامته الثاني في باب ظن والثاني والثالث في باب اعلم  
 فتقول ظن زيد قائما ولا يجوز ظن زيد قائم فتقول اعلم  
 زيد فرسك مسرجا ولا يجوز اقامته الثاني فلا تقول اعلم  
 زيد فرسك مسرجا ولا اقامته الثالث فلا تقول اعلم  
 زيد فرسك مسرج وتقول ان ابني الربيع لا يتفق علي منع اقامته  
 الثالث وتقول لا يتفق الظن من المص وذهب قوم منهم المص الي  
 انه لا يتعين اقامته الاول في باب ظن ولا في باب اعلم لكن شرط  
 ان لا يحصل بسبق قول ظن زيد قائم واعلم زيد فرسك مسرجا  
 واما اقامته الثالث في باب اعلم فتقول ان ابني الربيع وابن  
 المص لا يتفق علي منعها ويسر كان عما فقد نقل غيرها اختلاف  
 في ذلك فتقول اعلم زيد فرسك مسرج فتوصل بسبقين  
 اقامته الاول في باب ظن وان لم فلا تقول ظن زيد مسرج  
 علي ان عمر هو المفعول الثاني ولا اعلم زيد خالد مطلقا  
**وما يوجب التناوب مما علقا بالرفع التنب له محققا**  
 حكم المفعول القائم مقام الفاعل حكم الفاعل فكأنه لا يرفع  
 الفعل الا فاعلا واحدا كذلك لا يرفع الفعل لامفعولا واحدا  
 فلو كان للفعل مفعولان فالتواتر واحدا منها مقام الفاعل

قوله في باب اعلم  
 قد نقل عنهما اختلاف  
 في احوال بعض كلام الترتيب  
 وهو داخل هنا لانه انما يتقدم  
 بالانفاق غلط قاله ابن قتيبة  
 قوله وما سوي التناوب انما  
 هذا يوجب من قولك بعت اللعاب  
 لان من حملت كتابا من هذا  
 مما مضى الترتيبا ومنها نطقه  
 ما بينها انما هي حكمة علي ما  
 بالنصب وعبارة الحكم ما طقت  
 بذلك اه شيئا ابوابي

قوله في باب اعلم  
 قد نقل عنهما اختلاف  
 في احوال بعض كلام الترتيب  
 وهو داخل هنا لانه انما يتقدم  
 بالانفاق غلط قاله ابن قتيبة  
 قوله وما سوي التناوب انما  
 هذا يوجب من قولك بعت اللعاب  
 لان من حملت كتابا من هذا  
 مما مضى الترتيبا ومنها نطقه  
 ما بينها انما هي حكمة علي ما  
 بالنصب وعبارة الحكم ما طقت  
 بذلك اه شيئا ابوابي

ونصب الباقي فتقول اعطي زيد درهما واعلم زيد امر قائما  
 وظهر زيد فرسا يدا يوم الجمعة امام الامير في داره  
**استعمال الفاعل عن المفعول**  
**ان مضمرا اسم سابقا لا يشغل عنه بنصب لفظه او المحل**  
**فالسابق نصبه بفعل ضمير احتما موثقا قد ظهر**  
 الاستعمال ان يتقدم اسم ويتاخر عنه فعل قد علم في صدر ذلك  
 الاسم وفي سببه وهو المنصوب اليه من اسم السابق مثال المشغل  
 بالضمير زيد اصبر بيه وزيد امررت به ومثال المستعمل  
 بالاسم زيد امررت بعلامه وهذا هو المراد بقوله ان مضمرا اسم  
 سابقا والتقدير ان فعل مضمرا اسم فعل لا عن ذلك الاسم  
 منصبا لضمير لفظا نحو زيد اصبر بيه او بنصبه محلا نحو زيد  
 امررت به فكل واحد من مرت ومررت قد اشغل بضمير زيد  
 لكن مرت وصل الي الضمير بنفسه ومررت وصل اليه بحرف الجر  
 وهو محرور لفظا منصوب محلا وكل من مرت ومررت لو لم يشغل  
 بالضمير لتسلط علي زيد كما تسلط علي الضمير فقلت تقول زيد  
 مرت فتصير زيد او يصل الفعل اليه بنفسه او وصل الي ضميره  
 وتقول لو لم مرت فعل الفعل الي زيد بالاسم او وصل الي ضميره  
 فيكون منصوبا محلا كما كان الضمير وقوله والسابق انصبه  
 لاعتقائه انه اذا وجد الاسم والفعل علي الهيئة المذكورة يجوز

قوله في باب اعلم  
 قد نقل عنهما اختلاف  
 في احوال بعض كلام الترتيب  
 وهو داخل هنا لانه انما يتقدم  
 بالانفاق غلط قاله ابن قتيبة  
 قوله وما سوي التناوب انما  
 هذا يوجب من قولك بعت اللعاب  
 لان من حملت كتابا من هذا  
 مما مضى الترتيبا ومنها نطقه  
 ما بينها انما هي حكمة علي ما  
 بالنصب وعبارة الحكم ما طقت  
 بذلك اه شيئا ابوابي

قوله في باب اعلم  
 قد نقل عنهما اختلاف  
 في احوال بعض كلام الترتيب  
 وهو داخل هنا لانه انما يتقدم  
 بالانفاق غلط قاله ابن قتيبة  
 قوله وما سوي التناوب انما  
 هذا يوجب من قولك بعت اللعاب  
 لان من حملت كتابا من هذا  
 مما مضى الترتيبا ومنها نطقه  
 ما بينها انما هي حكمة علي ما  
 بالنصب وعبارة الحكم ما طقت  
 بذلك اه شيئا ابوابي

قوله في باب اعلم  
 قد نقل عنهما اختلاف  
 في احوال بعض كلام الترتيب  
 وهو داخل هنا لانه انما يتقدم  
 بالانفاق غلط قاله ابن قتيبة  
 قوله وما سوي التناوب انما  
 هذا يوجب من قولك بعت اللعاب  
 لان من حملت كتابا من هذا  
 مما مضى الترتيبا ومنها نطقه  
 ما بينها انما هي حكمة علي ما  
 بالنصب وعبارة الحكم ما طقت  
 بذلك اه شيئا ابوابي

في نصب الاسم السابق واختلاف الجيوب في ناصبه ذهب  
 الجمهور الى ان ناصبه فعل مضارع وجوبا وتكون الفعل المفعول  
 مرافقا للمعنى لذلك المظهر وهذا يشمل ما وافق لفظا ومعنى  
 نحو قولك في زيد ضربته ان التقدير ضربت زيدا ضربته وما  
 وافق معنى دون لفظ كقولك في زيد ضربت به ان التقدير  
 جاوزت زيدا ضربت وهذا هو الذي ذكره المص والمذهب الثاني  
 انه منصوب بالفعل المذكور بعده وهذا ذهب كوفي واختلف  
 هؤلاء فقال قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم معا فاذا  
 قلت زيدا ضربته كان ضربت ناصبا للزيد والهاورد هذا  
 المذهب بانه لا يعمل عامل واحد في ضمير اسم ومظهره وقال  
 قوم هو عامل في الظاهر والضمير متلفا ويرد بان الاسم لا ينفى  
 بعد اتصالها بالعوامل

**والسبب في ثلث الترتيب ما يختص بالفعل كان وحيثما**  
 ذكر الخوليون ان مسأيل هذا الباب على خمسة اقسام  
 احدها ما يجب فيه النصب والثاني ما يجب فيه الرفع والثالث  
 ما يجوز فيه الرفع والنصب والمختار النصب والرابع ما يجوز فيه  
 الرفع والمختار الرفع والخامس ما يجوز فيه الرفع على السواء  
 فاشارة المص الى القسم الاول بقوله والنصب حتم له ومعناه انه  
 يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد اداة لا يليها الا الفعل

في نصب الاسم السابق  
 بان لا يعمل كقولك في زيد ضربت به ان التقدير  
 جاوزت زيدا ضربت وهذا هو الذي ذكره المص والمذهب الثاني  
 انه منصوب بالفعل المذكور بعده وهذا ذهب كوفي واختلف  
 هؤلاء فقال قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم معا فاذا  
 قلت زيدا ضربته كان ضربت ناصبا للزيد والهاورد هذا  
 المذهب بانه لا يعمل عامل واحد في ضمير اسم ومظهره وقال  
 قوم هو عامل في الظاهر والضمير متلفا ويرد بان الاسم لا ينفى  
 بعد اتصالها بالعوامل

كادوات

كادوات الشرح نحو ان وحيثما فنقول ان زيدا كرمته اكرمك  
 وحيثما زيد الله فالكرمه يجب نصب زيدا في المثالين وفيما  
 اشبههما ولا يجوز الرفع على انه مستند اذ لا يقع بعده الا  
 واجان بعضهم وقوع الاسم بعدهما فلا يمنع عنده الرفع على  
 الابتداء

**وان يلى ان تو ما لا ابتداء مختص بالرفع التزمه اذ**  
**كذا اذ الفعل يلى ما لم يرد ما قبله معولا لما بعد وحيد**

اشار بهذين البيتين الى القسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع  
 يجب في الاسم المشتغل عنه اذا وقع بعد اداة تختص بالابتداء  
 كاذ التي للمفاجأة فنقول خرجت فاذا زيدا يضربه عمر ويرفع  
 زيدا ولا يجوز نصبه لان اذا هذه لا يقع بعدها الفعل لظاهرا  
 ولا مقديرا وكذلك يجب رفع الاسم ان يبق اذا ولي الفعل  
 المشتغل بالضمير اذ لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كادوات  
 الشروط والاستفهام وما النافية نحو زيد ان لقيته فالكرمه  
 وزيدا هل ضربته وزيدا ما لقيته فيجب رفع زيد في هذه  
 الامثلة ونحوها ولا يجوز نصبه لان ما لا يصلح ان يعمل ما  
 بعده فيما قبله لا يصلح ان يعسر عاملا فيما قبله  
 والى هذا اشار بقوله كذا اذ الفعل نحو اي كذلك يجب رفع  
 الاسم السابق اذا تلا الفعل شيئا لا يرد ما قبله معولا لما بعده

في نصب الاسم السابق واختلاف الجيوب في ناصبه ذهب  
 الجمهور الى ان ناصبه فعل مضارع وجوبا وتكون الفعل المفعول  
 مرافقا للمعنى لذلك المظهر وهذا يشمل ما وافق لفظا ومعنى  
 نحو قولك في زيد ضربته ان التقدير ضربت زيدا ضربته وما  
 وافق معنى دون لفظ كقولك في زيد ضربت به ان التقدير  
 جاوزت زيدا ضربت وهذا هو الذي ذكره المص والمذهب الثاني  
 انه منصوب بالفعل المذكور بعده وهذا ذهب كوفي واختلف  
 هؤلاء فقال قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم معا فاذا  
 قلت زيدا ضربته كان ضربت ناصبا للزيد والهاورد هذا  
 المذهب بانه لا يعمل عامل واحد في ضمير اسم ومظهره وقال  
 قوم هو عامل في الظاهر والضمير متلفا ويرد بان الاسم لا ينفى  
 بعد اتصالها بالعوامل

ومن اجاز عمل ما بعد هذه الأدوات فاقبلها فقال زيد ما  
 لغبت اذ ان نصب مع الضمير يعامل بقدر فيقول زيد  
 والغتته  
**واختبر نصب قبل فعل ذي طلب وبعد ما ابتلا في الفعل غلب**  
**وبعد عاطف بلا فصل على محمول فعل متفرد ولا**  
 هذا هو القسم الثالث وهو ما يختار فيه نصب وذلك اذا  
 وقع بعد الفعل الاسم فعل ذال على الطلب كالامر والهي والدعاء  
 نحو زيد اضربه وزيد لا تضربه وزيد رحمه الله تعالى فحوز  
 رفع زيد ونصبه والمختار نصبه وكذلك يختار النصب  
 اذا وقع الاسم بعد اداة تطلب ان يلتمها الفعل كتمن الاستحمام  
 فتقول زيد اضربه بالنصب والرفع والمختار النصب وكذلك  
 يختار النصب اذا وقع الاسم المستعمل عنه بعد عاطف تقدمته  
 جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم نحو قام زيد وعمرا  
 اكرمته فحوز رفع عمرو ونصبه والمختار النصب لتعطف  
 جملة فعلية على جملة فلو فصل بين العاطف والاسم  
 كان الاسم الوم يتقدمه شي نحو قام زيد واما عمرو فاكرمه  
 فحوز رفع عمرو ونصبه والمختار الرفع على ما سياتي وتقول  
 قام زيد واما عمرو فاكرمه فحوز نصب عمرو كما تقدم اذ وقع  
 قبل فعل وال على طلب

**وان تلي المظوف فعلا مختبرا به عن اسم فاعطف مختبرا**  
 انما بقوله فاعطف مختبرا الى حوازل امرين على السوا  
 وهو الذي تقدم انه القسم الخامس وضبط التحويلات ذلك  
 بانه اذا وقع الاسم المستعمل عنه بعد عاطف تقدمته جملة  
 ذات وجهين جان النصب والرفع على السوا وشر والجملة ذات  
 الوجهين بانها جملة صدرها اسم ونحوها فيعمل نحو زيد قام  
 وعمرو اكرمته فحوز رفع عمرو ومراعاة للصدر ونصبه للمعد  
**والرفع في غير الذي يرتجح فما ابيح افعلا ودع ما لم يرتجح**  
 هذا هو الذي تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه  
 الامر ان يختار الرفع وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب  
 نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرتجح نصبه ولا ما يجوز  
 فيه الامر ان على السوا وذلك نحو زيد منته فحوز رفع  
 زيد ونصبه والمختار رفعه لان عدم الايمان ارتجح من  
 الايمان ورتجح بعضهم انه لا يجوز النصب لما فيه من كلفة الايمان  
 وليس شي قد تقدمت له سبويه رحمه الله تعالى وغيره  
 من لغة العربية عن العرب وهو كثير واشد ابوالعادات  
 ابن شجري في اماليه على النصب قوله  
 فارسا ما عاد روع ما تجا غير زئيل ولا نكيس و كل  
 ومنه قوله تعالى جباب عدن يدخلون بالسرايا جباب

هذه هي الامثلة التي ذكرها في هذا القسم من النصب والرفع على السوا  
 وهو الذي تقدم انه القسم الخامس وضبط التحويلات ذلك  
 بانه اذا وقع الاسم المستعمل عنه بعد عاطف تقدمته جملة  
 ذات وجهين جان النصب والرفع على السوا وشر والجملة ذات  
 الوجهين بانها جملة صدرها اسم ونحوها فيعمل نحو زيد قام  
 وعمرو اكرمته فحوز رفع عمرو ومراعاة للصدر ونصبه للمعد  
**والرفع في غير الذي يرتجح فما ابيح افعلا ودع ما لم يرتجح**  
 هذا هو الذي تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه  
 الامر ان يختار الرفع وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب  
 نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرتجح نصبه ولا ما يجوز  
 فيه الامر ان على السوا وذلك نحو زيد منته فحوز رفع  
 زيد ونصبه والمختار رفعه لان عدم الايمان ارتجح من  
 الايمان ورتجح بعضهم انه لا يجوز النصب لما فيه من كلفة الايمان  
 وليس شي قد تقدمت له سبويه رحمه الله تعالى وغيره  
 من لغة العربية عن العرب وهو كثير واشد ابوالعادات  
 ابن شجري في اماليه على النصب قوله  
 فارسا ما عاد روع ما تجا غير زئيل ولا نكيس و كل  
 ومنه قوله تعالى جباب عدن يدخلون بالسرايا جباب

انما بقوله فاعطف مختبرا الى حوازل امرين على السوا  
 وهو الذي تقدم انه القسم الخامس وضبط التحويلات ذلك  
 بانه اذا وقع الاسم المستعمل عنه بعد عاطف تقدمته جملة  
 ذات وجهين جان النصب والرفع على السوا وشر والجملة ذات  
 الوجهين بانها جملة صدرها اسم ونحوها فيعمل نحو زيد قام  
 وعمرو اكرمته فحوز رفع عمرو ومراعاة للصدر ونصبه للمعد  
**والرفع في غير الذي يرتجح فما ابيح افعلا ودع ما لم يرتجح**  
 هذا هو الذي تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه  
 الامر ان يختار الرفع وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب  
 نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرتجح نصبه ولا ما يجوز  
 فيه الامر ان على السوا وذلك نحو زيد منته فحوز رفع  
 زيد ونصبه والمختار رفعه لان عدم الايمان ارتجح من  
 الايمان ورتجح بعضهم انه لا يجوز النصب لما فيه من كلفة الايمان  
 وليس شي قد تقدمت له سبويه رحمه الله تعالى وغيره  
 من لغة العربية عن العرب وهو كثير واشد ابوالعادات  
 ابن شجري في اماليه على النصب قوله  
 فارسا ما عاد روع ما تجا غير زئيل ولا نكيس و كل  
 ومنه قوله تعالى جباب عدن يدخلون بالسرايا جباب

قوله على جملة تطلب  
 انما بقوله فاعطف مختبرا الى حوازل امرين على السوا  
 وهو الذي تقدم انه القسم الخامس وضبط التحويلات ذلك  
 بانه اذا وقع الاسم المستعمل عنه بعد عاطف تقدمته جملة  
 ذات وجهين جان النصب والرفع على السوا وشر والجملة ذات  
 الوجهين بانها جملة صدرها اسم ونحوها فيعمل نحو زيد قام  
 وعمرو اكرمته فحوز رفع عمرو ومراعاة للصدر ونصبه للمعد  
**والرفع في غير الذي يرتجح فما ابيح افعلا ودع ما لم يرتجح**  
 هذا هو الذي تقدم انه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه  
 الامر ان يختار الرفع وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب  
 نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرتجح نصبه ولا ما يجوز  
 فيه الامر ان على السوا وذلك نحو زيد منته فحوز رفع  
 زيد ونصبه والمختار رفعه لان عدم الايمان ارتجح من  
 الايمان ورتجح بعضهم انه لا يجوز النصب لما فيه من كلفة الايمان  
 وليس شي قد تقدمت له سبويه رحمه الله تعالى وغيره  
 من لغة العربية عن العرب وهو كثير واشد ابوالعادات  
 ابن شجري في اماليه على النصب قوله  
 فارسا ما عاد روع ما تجا غير زئيل ولا نكيس و كل  
 ومنه قوله تعالى جباب عدن يدخلون بالسرايا جباب

فإنه لا يرفع ما فيه  
من قولك نفس الغند  
أو قولك نفس الغند  
فإنه لا يرفع ما فيه  
من قولك نفس الغند  
أو قولك نفس الغند

**وفصل مشغول بحرف جر أو بإضافة كوفيل بحرف**

يعني أنه لا فرق في الأحوال الخمسة السابقة بين أن يتصل  
الضمير بالفعل المشغول به نحو زيد ضربته أو يفصل منه  
بحرف جر نحو زيد مرت به أو بإضافة كوفيل بحرف  
غلامه أو مرتت بغلامه فيجب الضم في أن زيد ضرب  
مرت به الكوفيل كما يجب في أن زيد ضربته الكوفيل وكذلك  
يجب الرفع في خرجت فإذا زيد مرت به عرف ويختار  
الضم في أن زيد مرتت به ويختار الرفع في زيد مرتت به  
ونحو أن اسر على السواقي زيد قام وعمر مرتت به  
وكذلك الحكم في زيد ضربت غلامه أو مرتت بغلامه

**وتوفي هذا الباب وصاداعل بالفعل إن لم يكن مانع مختص**

يعني أن الوصف القابل في هذا الباب يجري مجرى الفعل  
كما تقدم والمراد بالوصف العامل اسم الفاعل واسم  
المفعول واختار بالوصف عما يعمل الفعل وليس بوصف  
كاسم الفعل نحو زيد دراهمه فلا يجوز نصب زيد لأن  
اسماء الأفعال لا تعمل فيما قبلها فلا تفسر عاملا فيه واختار  
بقوله إذا عمل من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل إذا كان  
يعني الماضي نحو زيد أنا ضاربه أمس فلا يجوز نصب زيد  
لأن ما لا يعمل لا يفسر عاملا ومثال الوصف القابل

زيداً  
لأنه لا يرفع ما فيه  
من قولك نفس الغند  
أو قولك نفس الغند

فإنه لا يرفع ما فيه  
من قولك نفس الغند  
أو قولك نفس الغند  
فإنه لا يرفع ما فيه  
من قولك نفس الغند  
أو قولك نفس الغند

زيداً أنا ضاربه الآن أو غداً والدرهم أنت معطاه فيجوز  
نصب زيد والدرهم وزفرهما كما كان يجوز ذلك مع الفعل  
واختار بقوله إن لم يكن مانع حصل مما إذا دخل على الوصف  
مانع يحده من العمل فيما قبله كما إذا دخلت عليه ألف واللام  
نحو زيد أنا ضاربه فلا يجوز نصب لأن مانع ألف  
واللام لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا فيه

**وعتق حاصله بتابع كعتقه بنفس الاسم الواقع**

تقدم أنه لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل به الضمير بالفعل  
نحو زيد ضربته وبين ما فصل بحرف جر نحو زيد مرتت  
به أو بإضافة كوفيل بحرف غلامه وذكر في هذا  
البيت أن الملايسة بالتابع كالملايسة بالسبي وقناه أنه  
إذا عمل الفعل في اجتنابي وأنتج عما أشمل على ضمير الاسم  
السابق من صفة نحو زيد ضربت رجلاً حياً أو عطيف  
بيان نحو زيد ضربت عمراً ثانياً أو مطوف بالواو وخاصة  
نحو زيد ضربت عمراً واحداً حصلت الملايسة بذلك كما حصل  
بنفس السبي فيقول زيد ضربت رجلاً حياً مثله زيد  
ضربت غلامه وكذلك السابق وخاص له أن اجتنابي  
إذا أنتج بما فيه ضمير الاسم السابق مجرى السبي

**تعدي الفعل والروم**

فإنه لا يرفع ما فيه  
من قولك نفس الغند  
أو قولك نفس الغند  
فإنه لا يرفع ما فيه  
من قولك نفس الغند  
أو قولك نفس الغند

قوله لا ملايسة بالسبي  
الأصل حذف السبي  
في نحو زيد ضربته كما في  
رصد الله أراد بالعلقة الضمير  
على السبي لأن الضمير لم يكن  
بالضمير فافهم مراد كل  
أي شيء من قوله لا ملايسة  
بأنه لا يرفع ما فيه من قولك  
نفس الغند أو قولك نفس الغند  
فإنه لا يرفع ما فيه من قولك  
نفس الغند أو قولك نفس الغند

فإنه لا يرفع ما فيه  
من قولك نفس الغند  
أو قولك نفس الغند  
فإنه لا يرفع ما فيه  
من قولك نفس الغند  
أو قولك نفس الغند

فوق كنه نفتح هما قال في المصباح نهم نهم من باب ضرب كثر اكله اه وفي القاموس  
نهم كفرج وضرب تخم اه فالها مفتوحة او مكسورة وقال ايضا النهم افراط الشهوة  
في الطعام وان لا تغنى عن الاكل ولا تشبع ونهم كفرج ونهي اه فاستفيد منه ان نهم  
معنى اكثر الاكل نفع الها وسرها اه كافي كنه قوله فاستفيد منه ان اراد به ما ذكر  
في جميع العبارات الشاملة لما ذكره المصباح فهو مسلم وان اراد خصوص فعل القاموس وليس

فوق كنه نفتح هما قال في المصباح نهم نهم من باب ضرب كثر اكله اه وفي القاموس  
نهم كفرج وضرب تخم اه فالها مفتوحة او مكسورة وقال ايضا النهم افراط الشهوة  
في الطعام وان لا تغنى عن الاكل ولا تشبع ونهم كفرج ونهي اه فاستفيد منه ان نهم  
معنى اكثر الاكل نفع الها وسرها اه كافي كنه قوله فاستفيد منه ان اراد به ما ذكر  
في جميع العبارات الشاملة لما ذكره المصباح فهو مسلم وان اراد خصوص فعل القاموس وليس  
قوله كنه نفتح هما قال في المصباح نهم نهم من باب ضرب كثر اكله اه وفي القاموس  
نهم كفرج وضرب تخم اه فالها مفتوحة او مكسورة وقال ايضا النهم افراط الشهوة  
في الطعام وان لا تغنى عن الاكل ولا تشبع ونهم كفرج ونهي اه فاستفيد منه ان نهم  
معنى اكثر الاكل نفع الها وسرها اه كافي كنه قوله فاستفيد منه ان اراد به ما ذكر  
في جميع العبارات الشاملة لما ذكره المصباح فهو مسلم وان اراد خصوص فعل القاموس وليس

**علامة الفعل المتعدي ان اتصل بها غير مصدر نحو عمل**

ينقسم الفعل الى متعد و لازم فالمتعدي هو الذي يصل  
الى مفعوله بف حرف جر واللازم ما ليس كذلك وهو  
ما يصل الى مفعوله بحرف جر نحو مرت زيد ولا مفعول  
له نحو قام زيد ويسمى ما يصل الى مفعوله بنفسه فعلا  
متعديا و فاعلا ومجاورا وما ليس كذلك يسمى لازما و فاعلا  
وغير متعد و متعدي بحرف جر وعلامة الفعل المتعدي  
ان يتصل به هناك فود على غير المصدر وهي هـ المفعول نحو  
السان غلقته واحترتها غير المصدر من هـ المصدر فاعلا  
تصل بالمتعدي واللازم فلا تدرك على تعدي الفعل  
ثم ان المصولة بالمتعدي الضرب ضربته زيد اي ضربت  
الضرب زيد ومثال المتصلة باللازم القيام قمته اي قم  
القيام

**واقصت مفعوله ان لم يرب عن فاعل نحو تدبرت الكتب**

شان الفعل المتعدي ان ينصب مفعوله ان لم يرب عن  
فاعل نحو تدبرت الكتب فان كان عنه وجب رفعه كما  
تقدم نحو تدبرت الكتب وقد رفع المفعول به وينصب  
الفاعل عندئذ ليس كقولهم حرف الثوب المسمار ولا  
ينقاس على ذلك بل يقتصر فيه على سماع و الالف المتعدية

على ثلاثة اقسام احدها ما تعدي الى مفعولين وهما قسمان  
احدهما ما اصل للمفعولين فيه المتعد و احدهما كظنفت واخواتها  
والثاني ما ليس اهلها لذلك كظنفت ولسي والقسم الثاني ما يتعدي  
الى ثلاثة مفاعيل كما علمه واري والقسم الثالث ما يتعدي الى  
مفعول واحد كضرب ونحو

**ولازم غير المتعدي ونحو لزوم افعال السجنان كنههم  
كذا افعل في المضارع اقصت نطافة اود نبتا  
او عرضا او طواع المتعدي لو وجد كده فامتددي**

اللازم ما ليس بتعدي وهو ما لا يتصل به هـ غير المصدر  
ويجزم لزوم كل فعل دل على سمية وهي الطبيعة نحو شرف  
وكرم و طرف ونهم وكذا كل فعل عيني وزن افعل نحو اشعر اطمان  
او على وزن افعل نحو اقصت نطافة اود نبتا  
الغيب ونظف او على وزن كرس الثوب وكسج او دل على عرض  
نحو من زيد واحتر او كان مطاوعا لمتعدي الى مفعول واحد  
نحو مردت احمر يد فامتدود وخرجت زيد اقد خرج  
واخر بقوله لواحد مما طواع المتعدي الى اثنين فانه لا يكون  
لازما بل يكون متعديا الى مفعول واحد فتمت زيد المستقلة  
فهم ما علمته نحو فاعله

**وعد لا رجا حرف جر واب حذفت والنصب للمعبر**

قوله كنه نفتح هما قال في المصباح نهم نهم من باب ضرب كثر اكله اه وفي القاموس  
نهم كفرج وضرب تخم اه فالها مفتوحة او مكسورة وقال ايضا النهم افراط الشهوة  
في الطعام وان لا تغنى عن الاكل ولا تشبع ونهم كفرج ونهي اه فاستفيد منه ان نهم  
معنى اكثر الاكل نفع الها وسرها اه كافي كنه قوله فاستفيد منه ان اراد به ما ذكر  
في جميع العبارات الشاملة لما ذكره المصباح فهو مسلم وان اراد خصوص فعل القاموس وليس

قوله كنه نفتح هما قال في المصباح نهم نهم من باب ضرب كثر اكله اه وفي القاموس  
نهم كفرج وضرب تخم اه فالها مفتوحة او مكسورة وقال ايضا النهم افراط الشهوة  
في الطعام وان لا تغنى عن الاكل ولا تشبع ونهم كفرج ونهي اه فاستفيد منه ان نهم  
معنى اكثر الاكل نفع الها وسرها اه كافي كنه قوله فاستفيد منه ان اراد به ما ذكر  
في جميع العبارات الشاملة لما ذكره المصباح فهو مسلم وان اراد خصوص فعل القاموس وليس  
قوله كنه نفتح هما قال في المصباح نهم نهم من باب ضرب كثر اكله اه وفي القاموس  
نهم كفرج وضرب تخم اه فالها مفتوحة او مكسورة وقال ايضا النهم افراط الشهوة  
في الطعام وان لا تغنى عن الاكل ولا تشبع ونهم كفرج ونهي اه فاستفيد منه ان نهم  
معنى اكثر الاكل نفع الها وسرها اه كافي كنه قوله فاستفيد منه ان اراد به ما ذكر  
في جميع العبارات الشاملة لما ذكره المصباح فهو مسلم وان اراد خصوص فعل القاموس وليس

قوله كنه نفتح هما قال في المصباح نهم نهم من باب ضرب كثر اكله اه وفي القاموس  
نهم كفرج وضرب تخم اه فالها مفتوحة او مكسورة وقال ايضا النهم افراط الشهوة  
في الطعام وان لا تغنى عن الاكل ولا تشبع ونهم كفرج ونهي اه فاستفيد منه ان نهم  
معنى اكثر الاكل نفع الها وسرها اه كافي كنه قوله فاستفيد منه ان اراد به ما ذكر  
في جميع العبارات الشاملة لما ذكره المصباح فهو مسلم وان اراد خصوص فعل القاموس وليس

بوتوه قول  
المعروف ان وان  
يطرد اذا الصير في يدين  
لو كان عاتدا على النصب  
هذه هي معاني له اه

قوله المطر في مادة اي وليس له حيا للنصب  
م يفتقنه من مادة اي وليس له حيا للنصب  
قوله المطر في مادة اي وليس له حيا للنصب  
م يفتقنه من مادة اي وليس له حيا للنصب  
قوله المطر في مادة اي وليس له حيا للنصب  
م يفتقنه من مادة اي وليس له حيا للنصب

**تَعْلَاوِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مَعَ أَمِنْ لَيْسَ لِحِجَّتِ أَنْ يَدَا**

تقدم ان الفعل المتعدي يصل الى مفعوله بنفسه وذكر هنا  
ان الفعل اللازم يصل الى مفعوله بحرف نحو مرتت زيد  
وقد حذف حرف الجر فيصل الى مفعوله بنفسه نحو مرتت زيدا

قال الشاعر

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على ذا حرام  
اي تمرون بالديار ومذهب الجمهور انه لا يتعاقب حذف حرف الجر  
مع غير ان وان بل يقتصر فيه على التمام وهذه الحذف  
الصغير الى انه يجوز الحذف مع غيرهما قياتا شرط تعين الحرف  
ومكان الحذف نحو ربت القلم بالسكين فيجوز عن  
حذف الباء فتقول ربت القلم السكين فان لم يتعين الحرف  
لم يحذف نحو رعت في زيد فلا يجوز حذف في اذ لا يدرك  
ح هل التعدي رعت عن زيد او في زيد وكذلك لم يتعين  
مكان الحرف لم يحذف نحو اخترت القوم من بني تميم  
فلا يجوز حذف فلا تقول اخترت القوم من بني تميم اذ لا يدرك  
هل الاصل اخترت القوم من بني واخترت من القوم من بني تميم  
واما ان وان فيجوز حذف حرف الجر معهما قياتا مطردا شرط  
امن اللبس فتقولك حجت ان بدوا اي من يعطون الدية ومثال  
ذلك مع ان حجت من ذلك قائم فيجوز حذف من فتقول حجت

قوله الديار  
تمرون بالديار  
لم تعوجوا كلامكم  
اي لم تعوجوا  
خبر من قولم  
لوقوعها حشوا  
والتعدي من ان لم تعوجوا  
على قوله العيني اه  
النظم وقوله التعدي  
الغايبه هم هو علم من تامل اه

انك

انك قائم فان حصل البس لم يحذف نحو رعت في ان  
تقوم او في انك قائم فلا يجوز حذف في الاحتمال ان يكون الحذف  
عن فيحصل البس واختلف في محل ان وان عند حذف  
حرف الجر فذهب الاخفش الى انها في محل الجر وذهب  
الكسائي الى انها في محل نصب وذهب سيبويه الى نحو  
الوجهين وتحاصله ان الفعل اللازم يصل الى مفعوله  
بحرف الجر ثم ان كان الجر وبعين ان وان لم يحذف حرف  
الجر الاسما وان كان ان وان جاز قياتا عند ان اللبس  
وهذا هو الصحيح

**وَالْأَصْلُ سَبَقَ فاعِلٍ مَعْنَى كُنْ مِنَ الْبَسِّ مِنْ زَارِكُمْ نَسِجَ الْيَمِينِ**

اذا تعدي الفعل الى مفعولين ليس الثاني منهما خبرا في الاصل  
فالاصل تقديم ما هو فاعل في المعنى نحو اعطيت زيدا درهما  
فالاصل تقديم زيد على درهم لانه فاعل في المعنى لانه لاخذ  
للدراهم وكذلك اسوت زيدا حية والبس من زاركم نسج اليمين  
مفعول اول ونسج اليمين مفعول ثان والاصل تقديم من على  
نسج لانه اللابس ويجوز تقديم ما ليس فاعلا في المعنى لكنه  
خلاف الاصل

**وَيَلْزِمُ الْأَصْلُ لَوْجٍ عَرَبِيٍّ وَتَرَكَ ذَاكَ الْأَصْلَ حَتَّى أَقْدَرِي**

اي يلزم الاصل وهو تقديم الفاعل في المعنى اذا طرأ ما لوجب

قوله الديار  
تمرون بالديار  
لم تعوجوا كلامكم  
اي لم تعوجوا  
خبر من قولم  
لوقوعها حشوا  
والتعدي من ان لم تعوجوا  
على قوله العيني اه  
النظم وقوله التعدي  
الغايبه هم هو علم من تامل اه

قوله الديار  
تمرون بالديار  
لم تعوجوا كلامكم  
اي لم تعوجوا  
خبر من قولم  
لوقوعها حشوا  
والتعدي من ان لم تعوجوا  
على قوله العيني اه  
النظم وقوله التعدي  
الغايبه هم هو علم من تامل اه

انك

في قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...  
والله اعلم بالصواب

ذلك وهو صوف المسر نحو اعطيت زيداً عمراً فيجب تقديم  
الاخذ بهما ولا يجوز تقديم غيرهما لاجل المسراة كما ان يكون  
مفعولاً فاعل وقد يجب تقديم ما ليس فاعلاً في المعنى وانما  
ما هو فاعل في المعنى وذلك نحو اعطيت الدرهم صاحبته  
فلا يجوز تقديم صاحبته وان كان فاعلاً في المعنى فلا  
تقول اعطيت صاحبته الدرهم لئلا يعود الضمير على  
شأنه لفظاً ورتبة  
**وحذف فصلة اجزاء لم يضر كحذف ما يتوج جواباً او حصص**  
الفصلة خلاف العزة والعرق ما لا يفتني عنه كالفاعل  
والفصلة ما يمكن الاستغناء عنها كالمفعول به فيجوز حذف  
الفصلة ان لم يضر كقولك في ضربت زيداً ضربت بحذف  
المفعول وكذلك في اعطيت زيدا درهما اعطيت ومنه قوله  
تعالى فاما من اعطى واتى واعطيت زيدا او منه قوله تعالى  
ولسوف يعطيك ربك فترضى واعطيت درهماً منه قوله  
تعالى حتى يعطوا الجزية التقدير والله اعلم حتى يعطواكم الجزية  
فان حذف الفصلة لم يضر خذها كما اذا وقع المفعول في  
جواب سؤال نحو ان يقال من ضربت تقول ضربت زيدا  
او وقع محصوراً نحو ما ضربت الاريد فلا يجوز حذف زيد  
في الموضوعين اذ لا يحصل في الاول الجواب وينبغي الكلام في الثاني

ذال على نفي الصبر مطلقاً والمقصود نفيه عن مزيد  
فلا يفهم المقصود عند حذفه  
**وحذف الناصب ان علمه وقد يكون حذفه مستلماً**  
يجوز حذف ناصب الفصلة اذا دل دليل عليه نحو ان يقال  
من ضربت فتقول زيداً التقدير ضربت زيداً الحذف ضربت  
لدلالة ما قبله عليه وهذا الحذف جائز وقد يكون واجباً  
كما تقدم في الاستعمال نحو زيداً ضربته التقدير ضربت زيدا  
ضربته فحذف ضربت وجوباً كما تقدم  
**التنازع في الفعل**  
**ان عاملين اقتضا في اسم عمل قبل فلو اوجد منهما العمل**  
**والثاني اوتي عند اهل البصرة واختار عن غيرهم دأبو**  
التنازع عبارة عن توجه عاملين الى مفعول واحد نحو ضربت  
واكرت زيدا فكل واحد من ضربت واكرت يطلب زيداً بالمفعولية  
وهذا معنى قوله ان عاملان اوتوا وقوله قبل معناه ان العاملين  
يكونان قبل المفعول كما مثلناه ومقتضاه انه لو باحس العاملان  
لم تكن المسئلة من باب التنازع وقوله فلو اوجد منهما العمل  
معناه ان احد العاملين يعمل في ذلك الاسم الظاهر والاخر  
يحمل عنه ويعمل في ضميره على ما سذكره ولا خلاف بين البصريين  
والكوفيين انه يجوز ان عمل كل واحد من العاملين في ذلك

في قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...  
والله اعلم بالصواب

في قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...  
والله اعلم بالصواب

في قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...  
والله اعلم بالصواب

في قوله تعالى انما اتيناكم بالبينات...  
والله اعلم بالصواب

ذالاً

فقد تفرقت ابي ولله المنة  
من العطف قبل تمام العطف  
ومن العطف بين العامل والفاعل  
والعمل هنا للضرورة وانما  
المراد من هذا هو ان  
عند وقوع العامل في حيز  
التعريف ام

فقد تفرقت ابي ولله المنة  
من العطف قبل تمام العطف  
ومن العطف بين العامل والفاعل  
والعمل هنا للضرورة وانما  
المراد من هذا هو ان  
عند وقوع العامل في حيز  
التعريف ام

الاسم الظاهر ولكن اختلفوا في الاول بينهما فذهب المصنفون  
الي ان الثاني اولى به لقربه منه وذلك لكونه اقرب الي ان  
الاول اولى لتقدمه **وتارعهه وال ترم مال ترمنا**  
**يحيان ويحي ابناك وقد بني واعندي يا عبدك**  
اذا عملت احد العاملين واهلت الاخر عنه فاعمل المثال  
في ضمير الظاهر والتزم الامران ان كان مطلوب العامل مما  
تلتزم ذكره ولا يجوز حذفه كالفاعل وذلك لقولك يحسن  
ويحي ابناك فكل من يحسن ويحي يطلب ابنا كما بالفاعل عليه  
فان عملت الثاني وجب ان تسمى في الاول فاعمله  
فتقول يحيان ويحي ابناك ولذلك ان عملت الاول  
وجب الاضمار في الثاني فتقول يحسن ويحيان ابناك وقيل  
بني واعندي يا عبدك وان عملت الثاني في هذا المثال قلت  
بني واعندي يا عبدك ولا يجوز ترك الاضمار فلا تقول  
يحسن ويحي ابناك ولا بني واعندي عبدك لان تركه  
يؤدي الي حذف الفاعل والفاعل ملزم الذكر واجب  
الكسائي ذلك على الحذف بناء على فدهيه في جوار حذف  
الفاعل واجاق الفاعل بناء على توجه العاملين معالي الاسم  
الظاهر وهذا بناء على ما علم من الاضمار في الاول عند اعمال

في الاضمار  
بالتعريف  
انما هو  
فقد تفرقت ابي ولله المنة  
من العطف قبل تمام العطف  
ومن العطف بين العامل والفاعل  
والعمل هنا للضرورة وانما  
المراد من هذا هو ان  
عند وقوع العامل في حيز  
التعريف ام

فقد تفرقت ابي ولله المنة  
من العطف قبل تمام العطف  
ومن العطف بين العامل والفاعل  
والعمل هنا للضرورة وانما  
المراد من هذا هو ان  
عند وقوع العامل في حيز  
التعريف ام

فقد تفرقت ابي ولله المنة  
من العطف قبل تمام العطف  
ومن العطف بين العامل والفاعل  
والعمل هنا للضرورة وانما  
المراد من هذا هو ان  
عند وقوع العامل في حيز  
التعريف ام



منه  
بالألف  
والهيم  
في الإعراب  
والإعراب  
والهيم  
والهيم  
والهيم

الثاني فلا نقول يحسان ويسى ابناك وهذا الذي ذكرناه  
 عن ماهو المشهور من ذهبها في هذه المسئلة  
**ولا تخضع أول قد أفلا ، بضمين لعين رفع أو هبلا**  
**بل خذوه الزم ان يس غير فتر واخرته ان ين هو الخبر**  
 تقدم أنه إذا عمل أحد العامل في الظاهر والعمل الآخر  
 عنه عمل في ضميره ويلزم الأضمار إن كان مطلوب الفعل  
 مما يلزم ذكره كالفاعل أو نائبه وكأفوق في وجوب الأضمار  
 ح بين ان يكون المفعول الأول أو الثاني فان كان الأول لم يخبر  
 فنقول يحسان ويسى ابناك ويحسين ابناك وذكر  
 هنا أنه إذا كان مطلوب الفعل المفعول غير مرفوع فلا تجلو  
 أما ان يكون عمدة في الأصل وهو مفعول ظرف أو فاعل  
 مستند في الأصل وخبر وهو المراد بقوله ان يكون هو الخبر  
 أو لا فان لم يكن كذلك فأما ان يكون الطالب له هو الأول  
 أو الثاني فان كان الأول لم يخبر الأضمار فنقول ضربت  
 وضربني زيد ومررت ومررتي زيد ولا تضر فنقول ضربت  
 وضربني زيد ومررت به ومررتي زيد وقد جازي النعم  
 إذا كنت ترضية وترضيك صاحب  
 بهار قلن في الغيب افظ ليعهد  
 والخاوية الوثاة قلما يحاول وأش غير خبر ان ذي ود

اطلق الخبر على ما هو عليه في الأصل مجازا  
 من الصلابة المنزوم وإرادة الاسم هو  
 فان لا يجر والكفرية هنا حاله أو كذا

تقدم ولا تضمنه وذلك لانها تعود  
 الرضية على مناخلة نظر ريشة وذلك  
 في الراجح تامل بانها ان كانه  
 قوله ولا تضمنه انما يجب خلافه لان  
 فضله الالهي فيه لا يضار قبل الذكر  
 الا ان الالهي لا يضره من غيره  
 وفيه من الغيب والذليل عن غير  
 الغضلة مقدمة فهو في الغيب  
 ايها ا ه حفظه  
 حفظه

منه  
بالألف  
والهيم  
في الإعراب  
والإعراب  
والهيم  
والهيم  
والهيم

منه  
بالألف  
والهيم  
في الإعراب  
والإعراب  
والهيم  
والهيم  
والهيم

منه  
بالألف  
والهيم  
في الإعراب  
والإعراب  
والهيم  
والهيم  
والهيم

يطلمه فاعلا فاعله مستند  
 فيه الثاني ولم يخبر مع البسه  
 الا اول ضمير مع البسه  
 فضلة وتقدم الكلام على  
 قلما في العامل اه نظري

منه  
بالألف  
والهيم  
في الإعراب  
والإعراب  
والهيم  
والهيم  
والهيم

منه  
بالألف  
والهيم  
في الإعراب  
والإعراب  
والهيم  
والهيم  
والهيم

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the number 99.

او منصوبا عمدة في الاصل او غير عمدة  
وان ظهر ان يكون ضمير خبرا لغويا يطابق المفسرا  
تحو اظن ويطناني اخاه زيدا او عمر اخوين في الرخا  
اي يجب ان يوفي بمفعول الفعل المحمل ظاهر ان لازم من  
امتنان عدم مطابقتها لما يفسد كونه خيرا في الاصل  
فلا يطابق المفسر اذا كان خبرا عن مفرد ومفسره مثنى  
تحو اظن ويطناني زيدا وعمر اخوين فزيد مفعول اول لاظن  
وعمر مسطوف عليه واخوين مفعول ثان لاظن والبا  
مفعول ليطن فيحتاج الي مفعول ثان فلو ايتت به ضميرا  
فقلت اظن ويطناني اياه زيدا وعمر اخوين كما ان اياه مطابقا  
للباء في ايهما مفرد ان ولكن لا يطابق ما يعود عليه  
وهو اخوين لانه مفرد واخوين مثنى فتفوت مطابقتها  
المفسر للمفسر وذلك لا يجوز وان قلت اظن ويطناني  
اياهما زيدا وعمر اخوين حصلت مطابقتها المفسر للمفسر  
لكون اياهما مثنى واخوين كذلك ولكن تفوت مطابقتها  
المفعول الثاني الذي هو خبر في الاصل للمفعول الاول  
الذي هو مبتدأ في الاصل لكون المفعول الاول مفردا  
وهو اياه والمفعول الثاني مثنى غير مفرد وهو اياهما ولا بد  
من مطابقتها الخبر لمبتدأ قبلما تقدرت المطابقتها مع الاضمار

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number 99.

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

وان كان الطالب له هو الثاني وجب الاضمار فتقول ضربني  
وضربته زيد وضربني ومررت به زيد ولا يجوز حذف  
فلا تقول ضربني وضربت زيد ولا مررت زيد  
وقد جاء في الشعر قوله اذ هم نحو اشعاعه  
تعاظ يفتني الناظرين اذ هم نحو اشعاعه  
الاصح لوجه حذف الضمير ضرورة وهو شاذ استعمل  
المحمل الاول في المفعول المضمير الذي يس بعده في الاصل  
فان كان عمدة في الاصل فلا يجوز ان يكون الطالب له هو  
الاول او الثاني فان كان الطالب له هو الاول وجب اضماره  
مؤخرا فتقول ظنني وطنت زيدا قائما اياه وان كان الطالب  
له هو الثاني ضميره متصلا او منفصلا فتقول ظننت  
وطنته زيدا قائما بالوطنت وظنني اياه زيدا قائما ومعي  
البيتين انك اذا اهلكت الاول لم تات معه بمضمير غير مرفوع  
وهو المنصوب والمجوز فلا تقول ضربته وضربني زيد  
ولا مررت به ومررت زيد بل يذم المدح فتقول ضربت  
وضربني زيد ومررت ومررت ومررت زيدا اذ كان المفعول  
خيرا في الاصل فانه لا يجوز حذفه بل يجب الايتان به  
مؤخرا فتقول ظنني وطنت زيدا قائما اياه وهو مضموم  
ان الثاني يوفي معه بالضمير مطلقا مرفوعا كان او مجزوا

Handwritten marginal notes on the left side of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number 99.

وهذا ما عارضه من اللفظ  
الذي هو في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله  
كذبا عظيما

وجب الاظهار فتقول اظن ويطناني اذ زيد وعما خور زيد  
وعما الخوين مفعول اظن واليا مفعول يظن الاول واذا  
مفعوله الثاني فلا تكون المسئلة ح من باب التنازع لان كلا  
من الغاملين عمل في ظاهره وهذا مذهب البصريين واذا  
الكويتون الاصناف مراعى به جانب المجرى عنه فتقول اظن  
ويطناني اياه زيد او عمرا الخوين واجازوا ايضا الخوف  
فتقول اظن ويطناني زيد وعما الخوين

**المفعول المطلق**

**المصدر اسم ماسوك الزمان من مدلولي الفعل كما من من أمن**  
الفعل يدل على شيئين المحدث والزمان فقام يدل على قيام  
في زمان ماضٍ ويقوم يدل على قيام في الحال والاستقبال  
وقم يدل على قيام في الاستقبال فالقيام هو المحدث وهو واحد  
مدلولي الفعل وهو المصدر وهذا معنى قوله ماسوك الزمان  
من مدلولي الفعل فكانه قال المصدر اسم المحدث كما من فانه  
احد مدلولي آمن والمفعول المطلق هو المصدر  
المنتصب لتوكيد لقامله او بيان النوع او عدده نحو ضربت  
ضربا وسرت سيرا زيدا وضربت ضربتين وسمى مفعولا  
مطلقا لصدق المفعول عليه غير متبدل بحرف جر نحو  
بخلاف غير من المفعولات فانه لا يقع عليه المفعول الا

وهذا ما عارضه من اللفظ  
الذي هو في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله  
كذبا عظيما

وهذا ما عارضه من اللفظ  
الذي هو في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله  
كذبا عظيما

نفيدا كالمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول

**بمثله او فعل او صف وكونه اصلا لهدين ان تجب**

ينتصب المصدر بمثله اي بالمصدر نحو جئت من ضربك زيد  
ضربا شديدا او بالفعل نحو ضربت زيدا ضربا او بالوصف  
نحو انا ضربت زيدا ضربا وفذهب البصريين ان المصدر اصل  
والفعل والوصف مشتقان منه وهذا معنى قوله وكونه اصلا  
لهذين ان تجب اي المختار ان المصدر اصل لهذين اي الفعل  
والوصف ومذهب الكوفيين ان الفعل اصل والمصدر مشتق  
منه وذهب قوم الى ان المصدر اصل والفعل مشتق منه  
والوصف مشتق من الفعل وذهب ابن طحمة الى ان كلا من  
المصدر والفعل اصل براسه وليس احدهما مشتقا من  
الآخر والصحيح المذهب الاول لان كل فرع يتضمن الاصل  
وزيادة والفعل والوصف بالنسبة الى المصدر كذلك لان  
كلاهما يدل على المصدر وزيادة فالفعل يدل على المصدر  
والزمان والوصف يدل على المصدر والقاعل

**توكيد او نوعاين او عدة كسرت سيراين سيري رشد**

المفعول المطلق يقع على ثلاثة احوال كما تقدم احدها ان  
يكون مؤكدا نحو ضربت ضربا الثاني ان يكون بيانيا للنوع

وهذا ما عارضه من اللفظ  
الذي هو في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله  
كذبا عظيما

وهذا ما عارضه من اللفظ  
الذي هو في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله  
كذبا عظيما

وهذا ما عارضه من اللفظ  
الذي هو في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله  
كذبا عظيما

وهذا ما عارضه من اللفظ  
الذي هو في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله  
كذبا عظيما

وهذا ما عارضه من اللفظ  
الذي هو في قوله تعالى  
وكانوا يفترون على الله  
كذبا عظيما

خوسرت سيوزي رشتد واسيرسيوا حسنا الثالث ان  
 يكون بينا للعديد نحو ضرب ضرب وضربين وضربات  
**وقد ينوب عنه ما عليه دل كجذ كل احد وافرح الجذر**  
 قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضافين  
 الى المصدر نحو جذ كل احد وتقولته تعالى فلا تملوا كل الميول  
 وضربته بعض لضرب والمصدر المراد لمصدر الفاعل  
 المذكور نحو قد حطوسا وافرح الجذر فالجوس تايب  
 مناب العقود لم يرافته له والجذر تايب مناب الفرج  
 لم يرافته له وكذلك ينوب مناب المصدر اسم الاشارة  
 نحو ضربيه ذلك الضرب وزعم بعضهم انه اذا ناسم الاشارة  
 مناب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثلناه  
 وفيه نظير من امثلة سيبويه ظننت ذاك اي ظننت الظن  
 فذاك اشار الى الظن ولم يوصف به وينوب عن المصدر  
 ايضا صميم نحو ضربته زيد اي ضربت الضرب وعينه  
 قوله تعالى لا اعد به احد من العالمين اي لا اعد به  
 العذاب وعدده نحو ضربته عشرين ضربة ومينه  
 قوله تعالى فاحطدوهم ثمانين جلدة والاله نحو ضربته  
 سوطا ولاسل ضربته ضرب بسوط فمذرف المضاف واقيم  
 المضاف اليه مقامه

بهم من يوتيه بغير الهمزة  
 اسم له ان الهمزة  
 اسم له ان الهمزة  
 اسم له ان الهمزة

وما

**والتوكيد في جملته** **وثن واجمع غير وفرد**  
 لا يجوز تثنية المصدر المؤكد لعامله ولا جمعه بل يجب  
 افراده فتقول ضربت ضربا واذا كان له بمثابة تكرار الفعل  
 والفعل لا يثنى ولا يجمع واما غير المؤكد وهو المبين للعدد  
 والنوع فذكر المصنف انه يجوز تثنيته وجمعه فاما المبان  
 للعدد فلا خلاف في جواز تثنيته وجمعه فتقول ضربته  
 ضربتين وضربات واما المبان للنوع فالمشهور انه يجوز  
 تثنيته وجمعه اذا اختلفت انواعه نحو ضربت سيرا زيدا  
 الحن والقيح وظاهر كلام سيبويه انه لا يجوز تثنية  
 ولا جمعه قياسا بل يقتصر فيه على التماع وهذا اختيار  
 الثيوبين

**والتوكيد في جملته** **وثن واجمع غير وفرد**  
 المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله لانه مسوق لتقرير  
 عامله وتثنيه والحذف مناب لذلك واما غير المؤكد  
 فيحذف عامله للدلالة عليه جوزا او وجوبا فالمحذوف  
 جواز القول كمن زيد لم يقل اي سيرت وضربتين  
 لم يقل كم ضربت زيدا والتقدير سيرت سيرت وضربته  
 ضربتين وقول ابن المصنف ان قوله وحذف عامل المؤكد متبع  
 سهوميه لان قولك ضربا زيدا مصدر مؤكد وعامله

تناوع الفاعل فاعمله  
 الثاني وفي قوله من الارض  
 قوله لا يثنى ولا يجمع  
 قوله لا يثنى ولا يجمع  
 قوله لا يثنى ولا يجمع

عنه  
 قول عن  
 الاول  
 بين  
 التثنية  
 ما يدل  
 ان جمع  
 فتدبر  
 قول المصنف  
 عليه  
 ان يسكن  
 ان

مذروف وجوباً كما سياتي ليس يصحح وما استدل به على دعوى  
من وجوب حذف عامل المؤكد مما سياتي ليس منه ذلك أن  
ضرباً زيداً ليس من التوكيد في شيء بل هو مشرف على التا  
بمجانبة اضرب زيداً لانه واقع موقعه فكان ان اضرب زيداً  
لا تالكس فيه كذلك ضرباً زيداً وكذلك جميع الامثلة التي  
ذكرها لست من باب التوكيد في شيء بل ان المصدر فيها نائب  
مناب العامل ذال على ما يدل عليه وهو عوض منه ويدل  
على ذلك عدم اجمع بينهما ولا شيء من المؤكداً يمنع اجمع  
بينها وبين المؤكد وذلك ايضا على ان ضرباً زيداً وحرف  
ليس من المصدر المؤكد لتمامه ان المصدر المؤكد  
لا خلاف في انه لا يعمل واختلفوا في المصدر الواقع موقع  
الفعل هل اوكه والصحيح انه يعمل فزيد في قولك ضرباً زيداً  
منصوب بضم باع على الاعم وقيل انه منصوب بالفعل  
المحذوف وهو اضرب نفسي القول الاول نائب ضرباً عن  
اضرب في الدلالة على معناه وفي العمل وعلى القول  
الثاني نائب عنه في الدلالة على المعنى دون العمل  
**والحذف ختم معات بدلا من فعله كند لا اللد كان دلا**  
يحذف عامل المصدر وجوباً في مواضع منها اذا وقع المصدر  
بدلاً من الفعل وهو مقيس في الامر الذي هو قياماً كما

قوله لست من باب التاكيد اي لا يصحح برأيه فان المصدر  
اما المؤكد او غيره فمعدود او يدل من غيره  
وان المراد زيادة ذلك على قوله التوكيد او غيره  
منه اعلم انه خفي لان بعد اليانبة وان كان  
في قوله لست من باب التاكيد اي لا يصحح برأيه فان المصدر  
اما المؤكد او غيره فمعدود او يدل من غيره  
وان المراد زيادة ذلك على قوله التوكيد او غيره  
منه اعلم انه خفي لان بعد اليانبة وان كان

تعوداً

لا اله الا انت سبحانك انى كنت  
فانما يندفع عن ذلك ان جعل  
ولا يندفع عن ذلك ان جعل  
فانما يندفع عن ذلك ان جعل  
ولا يندفع عن ذلك ان جعل

تعود اي تم قياماً لا تفقد تعود او الدعاء نحو سقياً  
لك اي سقاًك الله وكذلك يحذف عامل المصدر وجوباً  
اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ التواضع  
وقد عداك الشيب اي اتوا في تواضعاً وتواضعاً  
المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود  
به الخبر نحو الفعل وكرامة اي وكرمتك كرامة اكراماً  
فالمصدر في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف  
وجوباً والمصدر نائب منابه في الدلالة على معناه واسأله  
بقوله كند لا الى ما استدل به بسبويه وهو قول الشاعر  
يرون بالدهن اجفا فاعيا بهم  
ويرجع من دارين بجر الحث ايب  
علي حين الهى الناس هل امورهم  
فند لا زريق طال نذل الثعالب  
فند لا نائب مناب فعل الامر وهو اندل والندل حطفت الشيء  
بسرعة وزريق منادي والتقدير نذ لا يار زريق وزريق  
اسم رجل واجاب المصان يكون مرفوعاً بندا لا وفيه نظر  
لانه ان جعل نذ لا نائباً مناب فعل الامر للمخاطب والتقدير  
انك لم يبع ان يكون مرفوعاً بانه لان فعل الامر اذا كان محذوفاً  
لا يرفع ظاهره فلذلك ما نائب منابه وان جعل نائباً

انما يندفع عن ذلك ان جعل  
ولا يندفع عن ذلك ان جعل  
فانما يندفع عن ذلك ان جعل  
ولا يندفع عن ذلك ان جعل

طب

مناب فعل الامر للغائب والتقدير ليندفع صوتان يكون مرفوعا  
به كمن المنقول ان المصدر لا ينفو بمناب فعل الامر للغائب  
وانما ينفو بمناب فعل الامر للمخاطب نحو ضرب زيد اي ضرب  
**وما لتفصيل كما تامنا عامله يحذف حيث عننا**  
يحذف اي عامل المصدر وجوبا اذا وقع تفصلا لعاقبة  
ما تقدمه كقوله تعالى حتى اذا اختمتم بهم فسددوا  
الوثاق فاما ما بعد وما قد اذ لنا وفداء مصدران  
منصوبان لفعل محذوف وجوبا والتقدير والله اعلم  
فما تختمون منا وما تقدمون فداء وهذا المعنى قوله  
**وما لتفصيل كما ما قنا اي يحذف عامل المصدر المنسوق**  
**للتفصيل حيث عن اي عن من**  
**كذا كرر وذو حمر ورد نابت فعل الاسم غير استند**  
اي كذلك يحذف عامل المصدر وجوبا اذا نابت المصدر  
عن فعل استند لاسم عن اخبر به عنه وكان المصدر  
مذكرا او منصوبا فقال المصدر المكرر زيد سير يسيرا  
والتقدير زيد يسيرا فحذف يسيرا وجوبا للقيام  
المكرر مقامه وقيل المحصور ما زيد لاسير وانما  
زيد يسيرا والتقدير ما زيد لاسير يسيرا وانما زيد

وهذا هو الذي استند اليه في قوله تعالى  
لما ضرب ابن مربيته فامسكته بيده فاعترف  
بذنبه فاعفوا عنه فاعفوا عنه فاعفوا عنه  
فانما ينفو بمناب فعل الامر للمخاطب  
نحو ضرب زيد اي ضرب  
وهذا هو الذي استند اليه في قوله تعالى  
لما ضرب ابن مربيته فامسكته بيده فاعترف  
بذنبه فاعفوا عنه فاعفوا عنه فاعفوا عنه  
فانما ينفو بمناب فعل الامر للمخاطب  
نحو ضرب زيد اي ضرب

استند لاسم عين في الصيغة السابقة يتفاد منه ان شروط وجوب الحذف ثلاثة كون  
امله غير اي ولو منسوخا كان زيد اسير يسيرا وكون المقدم اسم عين وتكون المصدر  
حصر ويقوم مقامها وجوب الهمزة على المقدم نحو اذ لنا وفداء المصدر  
كلاهما في النسخ وتشرط ايضا استمرار الحال في نفس عليه لا منقطع ولا متقبلا  
فانما شرط اسم العين لانه لو لم ينفو منه من ينفو منه المصدر اذ لا ينفو عنها  
في الجملة لتفعل بخلاف اسم المعنى فيرفع المصدر بعده على الخبرية ليعتمدا

يسير يسيرا فحذف يسيرا وجوبا لما في الحصر من التوكيد للقيام  
مقام التكرير فان لم يكرر ولم يحصر لم يجب الحذف نحو زيد  
يسير والتقدير زيد يسيرا فان شئت حذف يسير  
وان شئت صرحت به

**ومنه ما يدعونه مؤكدا لنفسه او غيره والمبتدأ**  
**نحو له على الف عرفا والثاني كابتى انت حقا مرفعا**

اي من المصدر المحذوف عامله وجوبا بما يسمى الموكدا لنفسه  
والموكدا لغيره فالموكد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تختمل  
غير نحو له على الف اعترفا فان اعترفا مصدر منصوب  
لفعل محذوف وجوبا والتقدير اعترف اعترفا ويسمي  
موكدا لنفسه لانه موكد للجملة قبله وهو نفس المصدر بمعنى  
انه لا تختمل سواه وهذا هو المراد بقوله فالمبتدأ اي الاول  
من القسمين المذكورين في البيت الاول والموكدا لغيره هو  
الواقع بعد جملة تختمله وتخمسه لغيره فتصير يذكره نصبا  
فيه نحو انت ابني حقا مرفعا مصدر منصوب بفعل محذوف  
وجوبا والتقدير حقا ويسمي موكدا لغيره لان الجملة  
قبله تصلح له ولغيره لان قولك انت ابني تختمل ان يكون  
حقيقة وان يكون مجازا على معنى انت عند في الجملة  
ابني فلما قال حقا مرفعا مارت الجملة نصبا في ان المراد

قوله  
اي  
المعنى  
الواقع  
فانما  
المعنى  
الواقع

اي  
المعنى  
الواقع  
فانما  
المعنى  
الواقع

وهذا هو الذي استند اليه في قوله تعالى  
لما ضرب ابن مربيته فامسكته بيده فاعترف  
بذنبه فاعفوا عنه فاعفوا عنه فاعفوا عنه  
فانما ينفو بمناب فعل الامر للمخاطب  
نحو ضرب زيد اي ضرب  
وهذا هو الذي استند اليه في قوله تعالى  
لما ضرب ابن مربيته فامسكته بيده فاعترف  
بذنبه فاعفوا عنه فاعفوا عنه فاعفوا عنه  
فانما ينفو بمناب فعل الامر للمخاطب  
نحو ضرب زيد اي ضرب  
وهذا هو الذي استند اليه في قوله تعالى  
لما ضرب ابن مربيته فامسكته بيده فاعترف  
بذنبه فاعفوا عنه فاعفوا عنه فاعفوا عنه  
فانما ينفو بمناب فعل الامر للمخاطب  
نحو ضرب زيد اي ضرب

الذي ينفو عندي ان هذا القيد  
بيان الواقع لا للاعتزاز بالمصدر  
في امرك في سير يسيرا فان فعل استند  
اي اسم المعنى بل المقدم ونفسه استند الى اسم المعنى فهو خارج  
بقوله نابت فعل اه صبان اسكنه الله فزاد يسير كجنان

اي  
المعنى  
الواقع  
فانما  
المعنى  
الواقع

بأن يكون فاعل المصدر وهو فاعل  
 عامله ولم يشترط أن يكون فاعل  
 له فيكون فاعل المصدر هو فاعل  
 من الخاطبة مع فاعله هو فاعل  
 فاعل الخاطبة مع فاعله هو فاعل  
 فاعل الخاطبة مع فاعله هو فاعل

البنوة حقيقة تاتت الجملة بالمصدر لانه صارت به  
 لفا فكان مؤكدا لغير لوجود مفايرة الموش للموش  
**كذلك ذو الشبيه بعد جملة كالي بكاء ذات عظمة**  
 أي يجب حذف عامل المصدر إذا قصد به التشبيه بعد جملة  
 مشتملة على فاعل المصدر في المعنى لزيد صوت صوت حمار  
 وله بكاء بكاء الشكلى فموش حمار مصدر تشبهي وهو  
 منصوب بفعل محذوف وجوبا التقدير بصوت صوت حمار  
 وقبله جملة وهي الصوت وهي شتملة على الفاعل  
 في المعنى وهو زيد وكذلك بكاء الشكلى منصوب بفعل  
 محذوف وجوبا والتقدير يركب بكاء الشكلى فلولم يكن قبل  
 هذا المصدر جملة وجب الرفع خصوصه صوت حمار  
 وبكائه بكاء الشكلى وكذلك لو كان قبله جملة وليست  
 مشتملة على الفاعل في المعنى نحو هذا بكاء بكاء الشكلى  
 وهذا صوت صوت حمار ولم يعرف من المصدر الشرط  
 ولكنه مفهوم من تشبيهه **المفعول له**  
**ينصب مفعولا له المصدران** أي ان تعليل كذا شكر أو دن  
**وهو ما يعرفه متجده** وقتان فاعلا وان شرط قيد  
**فأخره بالخرق وليس يتبع مع الشرط كل هيد ذات**

فوقه وجب الرفع أي من الجملة  
 أي يجب الرفع كمن يرضى ما قبله  
 تغدير نخل أو من يرضى ما قبله  
 على الحال أن وجد مسوعه لا مثالا لثاني لأنه  
 قولهم عليه نوح نوح الحمام لأن ضمير عليه المنوع  
 عليه لا للتأخر وكذا يجب الرفع إذا عدم المصدر  
 كله يديد اسد أو لم يشعر بالحدوث وكله ذكاه  
 ذكاه الحكماء لأن الذكاه من الملكة التي  
 لا من الأفعال المتجددة بالعلاج في الصرب  
 والنصوب أو لم يكن التشبيه كله صوت  
 صوت حسن أو لم يكن التشبيه كله صوت  
 منها كله من صوت حمار  
 أما إذا كان في صوت حمار  
 للقول فيه كمن يرضى ما قبله  
 الملقاة فيصعب نصيبه  
 به

وهو فاعل المصدر وهو فاعل  
 عامله ولم يشترط أن يكون فاعل  
 له فيكون فاعل المصدر هو فاعل  
 من الخاطبة مع فاعله هو فاعل  
 فاعل الخاطبة مع فاعله هو فاعل

المفعول له هو المصدر المفعول عمله المشارك لعامله في  
 الوقت والفاعل نحو جرد شكر فاعل مصدر زو وهو مفهم  
 للتقليل لأن المعنى جرد لاجل الشكر ومشارك لعامله  
 وهو جرد في الوقت لأن زمن الشكر هو زمن الجود وفي الفاعل  
 لأن فاعل الجود وهو المخاطب هو فاعل الشكر وكذلك  
 ضربت ابني تاديبا فتاديبا مصدر زو هو مفهم للتقليل  
 إذ يقع ان يقع في جواب لم فعلت الضرب وهو مشارك لفعلت  
 في الوقت والفاعل وحكمه حوار النصيب إن وجدت فيه  
 فقهه الشرط الثلاثة أعني المصدرية وإبانة التقليل  
 وتبادره مع عامله في الوقت والفاعل فإن فقد شرط من  
 هذه الشروط تعين جرد مجرد التقليل وهو اللام أو من  
 أو في أو الباقية ما عدا ذلك فيه المصدرية حينئذ التثنية  
 ومثال ما لم يتجدد مع عامله في الوقت حينئذ السوم  
 للأكرام عند أو مثال ما لم يتجدد مع عامله في الفاعل  
 جان زيد الأكرام عمرو له ولا يمنع الجرد الحرف مع استكمال  
 الشرط نحو هذا أفنع زهد وزعم قوم انه لا يستنطقه  
 في نصبه الأكونه مصدر أو لا يشترط اتحاده مع عامله  
 في الوقت ولا في الفاعل يجوز فنصب الأكرام في  
 المثالين السابقين أو في قوله جسد اليوم للأكرام عند أو زيد الأكرام

بأن يكون فاعل المصدر وهو فاعل  
 عامله ولم يشترط أن يكون فاعل  
 له فيكون فاعل المصدر هو فاعل  
 من الخاطبة مع فاعله هو فاعل  
 فاعل الخاطبة مع فاعله هو فاعل

بأن يكون فاعل المصدر وهو فاعل  
 عامله ولم يشترط أن يكون فاعل  
 له فيكون فاعل المصدر هو فاعل  
 من الخاطبة مع فاعله هو فاعل  
 فاعل الخاطبة مع فاعله هو فاعل

بأن يكون فاعل المصدر وهو فاعل  
 عامله ولم يشترط أن يكون فاعل  
 له فيكون فاعل المصدر هو فاعل  
 من الخاطبة مع فاعله هو فاعل  
 فاعل الخاطبة مع فاعله هو فاعل

بأن يكون فاعل المصدر وهو فاعل  
 عامله ولم يشترط أن يكون فاعل  
 له فيكون فاعل المصدر هو فاعل  
 من الخاطبة مع فاعله هو فاعل  
 فاعل الخاطبة مع فاعله هو فاعل

فان لم يعبدوا  
 ودخلت العالمات  
 الكلام من معنى الشرط ان المعنى  
 فان لم يعبدوا وان ارب هذا البيت  
 لسائر نوحه الكثير عليهم فاليعبدون  
 ان كل الادبهم رحلة النساء والصبيغ  
 اي السفسر فهما الى العيين وانام مع  
 انهم من القطاع والمنتهيين وانام مع  
 كوزهم خدعة بيت الله بخلاف انما  
 كذا المجد هنا من عند من يتقوا انما  
 الذين لان الهادة مستقلة والادب  
 وقال الله كلفنا ما نزل ان السورة  
 تعاقبهم من بعد ما نزلت من سورة  
 واحدة تفرغ من سورة واحدة  
 وهذه الدار دار زيد فانه لا يسمي طرفا  
 وكذلك ما وقع منها بجزيرة خورسرت  
 وطلبت في الدار على ان في هذه  
 طرفا في الاصطلاح وكذلك ما نصب  
 نحو بيت الدار وشهدت يوم الجمل  
 بالمراد من خود خلت البيت  
 التام فان كل واحد من البيت والدار  
 معنى مطلق في ولكن تضمنه معنى  
 اسماء المكان المنقضة لا يجوز حذف  
 البيت والدار والتام في مثل منصوبه  
 على طرفيه

اي ان المفعول المستكمل للشرط المتقدمة له ثلاثة احوال احدها ان يكون مجردا عن الالف واللام والاضافة الثاني ان يكون محلا بالالف واللام الثالث ان يكون مضافا وطها يجوز ان تجر حرف التعليل ولكن الاكثر فيما تجرد عن الالف واللام والاضافة نصب نحو ضربت ابني تاريا ويجوز جر فتقول ضربت ابني تاريا بوزع الجزوي رحمه الله انه لا يجوز جره وهو خلاف ما صرح به الخويون وما صرح به الالف واللام بعكس المجرود فالأكثر جره ويجوز نصب ضربت ابني لتاديب اكثر من ضربت ابني لتاديب وما جاء فيه منصوبا ما اشهد المص لا اقدم الخمين البيت فالجرح مفعول له اي لا اقدم لاجل الخمين ومثله قول الشاعر فليت لي بهم يوما ما اركبوا شوا الاغارة في سانا وركبانا واما المضاف فيجوز فيه الامران النصب والجر على السوا فتقول ضربت ابني تاديبه وضربت ابني لتاديبه وهذا قد يفهم من كلام المص لانه لما ذكر انه نقل جر المجرود ونصب المصاب للالف واللام علم ان المضاف لا يقل من واحد منهما بل يكفي فيه الامران وما جاء به منصوبا قول الشاعر

وقل ان يصعب المجرود والعكس في مفعول ال وانشدوا  
 لا اقدم الخمين عن الزنجبار ولوتوات زمر الاعداء

واعرض

واعرض عوزا الكريم اذ خان واعرض عن شتم الذين شكروا  
 هذه المفعول فيه  
 الطرف وقت او مكان محض في باطراد كنهنا امكت انما

اعرض عوزا الكريم اذ خان واعرض عن شتم الذين شكروا  
 هذه المفعول فيه  
 الطرف وقت او مكان محض في باطراد كنهنا امكت انما

اعرض عوزا الكريم اذ خان واعرض عن شتم الذين شكروا  
 هذه المفعول فيه  
 الطرف وقت او مكان محض في باطراد كنهنا امكت انما



قوله لم  
تكن مستقيمة اي في  
فأرجح بالتضمن فلا يحتاج  
لفيد الاطراد لان الفعل جرى مجرى  
المفرد بنفسه فتضمها بلا ملاحظة  
حرف املا كما لا يحتاج اليه على الملاحظة  
به حقيقة واما على نسبتها اليه على الملاحظة  
فقال ابن ابي عمير لا يحتاج اليه على الملاحظة  
بالتضمن بمعنى في بل اظهره لان الله لا يراعي  
بالتضمن معنى في بل اظهره لان الله لا يراعي  
حظته بعد حذفه في قوله لا يراعي  
نحو قوله لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي

وجوب  
لفظها والكلام  
وبالمعنى خلافه فقبيل  
الاطراد يحتاج اليه على هذا  
عليه الاعمى في وانضافه  
علا بعض ما على انظر حقيقة  
فلا يصح ذلك التقيد فلا يراه  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي

واما هي منصوبة على التشبيه بالمفعول به لان الطرف هو  
ما ضم معنى في باطراد وهذه منتزعة معنى في لا باطراد  
هذا لتقرير كلام المصنف وفيه نظر لانه اذا جعل هذه الثلاثة  
ونحوها منصوبة على التشبيه بالمفعول به لم تكن منتزعة  
معنى في لان المفعول به غير متضمن معنى في وكذلك ما  
شبهه به فلا يحتاج الى قوله باطراد لغيرها فانها خرجت  
بقوله ضم معنى في **فانصبه بالواقع بيه مظهر كان والادانوه مقدر**  
حكم ما تضمن معنى في من اسماء الزمان او المكان النصب  
والناصب له ما وقع فيه وهو المصدر نحو جئت من صربك  
زيد يوم الجمعة عند الامر والفعل نحو جئت زيدا  
يوم الجمعة امام الامير والوصف انما صار زيد اليوم  
عندك وظاهر كلام المصنف انه لا يبيِّن الا الواقع بيه فقط  
وهو المصدر وليس كذلك بل ينصبه هو وغيره كالفعل  
والوصف والناصب له اما ان يكون مذكورا كما مثل او محذورا  
جوزا نحو ان يقال متى جيت فتقول يوم الجمعة ولم تسرت  
فتقول من سخاين فالقديريه يوم الجمعة وسرت  
في سخاين او وجوب كما اذا وقع الطرف صفة نحو مرت  
برجل عندك او صلة نحو حجة الذي عندك او حكاية

والعلم ان الطرف المضمون  
للفقهاء عن الامانة  
التي هي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي

نحو مرت زيد عندك او خبرا في الحال او في الاصل  
نحو زيد عندك او طيننت زيدا عندك فالعالم في هذا  
الطرف محذوف وجوبا في هذه المواضع كلها والتقدير  
في غير الصلة استقرار واستقرار في الصلة استقر  
لان الصلة لا تكون الا جملة والفعل مع فاعله جملة ولم  
الفاعل مع فاعله ليس جملة **وكروفت قابل ذال وما يقبله المكان الا منهما**  
**نحو الجمان والمقادير وما صيغ من الفعل كرمي زيدا**  
ليؤان اسم الزمان يقبل النصب على الطرفين مهما كان  
نحو سرت لحظة وساعة او مختصا ما باضافة نحو سرت  
يوم الجمعة او بوجه نحو سرت يوما طويلا او بعدد  
سرت يومين واما اسم المكان فلا يقبل النصب منه  
الا نوعان احدهما المبرم والثاني ما صيغ من المصدر بالشرط  
الذي سنده فاليهم كالجمان التي تحرق وتحت  
وعين وشمال وامام وخلف ونحو هذا وكالمقادير  
نحو علوة وجبل وفرسخ وبريد نقول جلست فوق الدار  
وسرت علوة فتضمها على الظرفية واما ما صيغ من المصدر  
نحو مجلس زيد وقعدة فشرط نصبه قياسا ان يكون عاملا  
بن لفظه نحو قدمت مقعد زيد وجلت مجلس عمرو فلكو

قوله وما صيغ من الفعل اي من مصدر  
او مادته ليعرف انهما الصيغتين ويندفع  
اعين اسم الذات وهو معطوف على ما قبله  
به صيغ اسم الذات لان الجمان لا يلائم  
بمعنى مع انه من المختص اتفاقا نصبت  
بالمعنى كما في الفتحة اه خضري

قوله لم  
تكن مستقيمة اي في  
فأرجح بالتضمن فلا يحتاج  
لفيد الاطراد لان الفعل جرى مجرى  
المفرد بنفسه فتضمها بلا ملاحظة  
حرف املا كما لا يحتاج اليه على الملاحظة  
به حقيقة واما على نسبتها اليه على الملاحظة  
فقال ابن ابي عمير لا يحتاج اليه على الملاحظة  
بالتضمن بمعنى في بل اظهره لان الله لا يراعي  
بالتضمن معنى في بل اظهره لان الله لا يراعي  
حظته بعد حذفه في قوله لا يراعي  
نحو قوله لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي  
بمعنى لا يراعي في قوله لا يراعي

كان عاملا من غير لفظه فليمن من بني نحو حلت في مريم زيد  
 فلا تقول حلت مريم زيد الاشد وذا وما ورد في ذلك  
 قولهم هو مني بقعد القابلة ومن جرح الكلب ومناط الثريا  
 والقياس هو مني في مقعد القابلة ومن جرح الكلب ومناط الثريا  
 ولكن بضمة وذا او لا يقياس عليه ظلا فاللكن اي والي هذا  
 اشار بقوله

**وَيُرْوَى كَوْنُهُ اَمِيْنًا يَبْعُ طَرَفًا فِي اَصْلِهِ مَعَهُ اَجْمَعُ**  
 اي شرط كون نصب ما استقى من المصدر مقيما ان يقع طرفا لما  
 اجتمع معه في اصله اي لتبعب ما اجامعه في الاستخفاف  
 في اصل واخذ كجامعة حلت بمجلس في الاستخفاف من الجلوس  
 فاصلا واحدا وهو جلوس وظاهر كلام المقادير  
 وعاصم من المصدر ميمان اما المقادير فذهب الجهمون  
 انها من الظروف المهمة لانها وان كانت معلومة المقدار  
 فهي مجهولة الصفة وذهب الاستاذ ابو علي الشلوبين الى  
 انها ليست من الظروف المهمة لانها معلومة المقدار واما  
 ما صيغ من المصدر فيكون ميمان نحو حلت مجلسا او مختصا نحو  
 حلت مجلس زيد وظاهر كلامه ايضا ان مريم شق من ربي  
 وليس هذا على ذهب البصريين فان فدهم انه شق من  
 المصدر لا من الفعل فاذا انقر ان المكان المختص وهو ماله

نور ما في اصله مع اجتمع هذا لا يستعمل  
 ما في النصب بالصدر نحو هي في طولك  
 مجلس زيد فانه ليس مختصا في الاصل  
 الا انما في بل هو الاصل هو من ربي يتعريف

اقطار

اقطار نحو به لا ينصب طرفا فاعلم انه قد سمع نصب كل مكان  
 مختص مع دخول مسكن ونصب الشام مع ذهب نحو دخلت البيت  
 وسكنت الدار وذهبت الشام واختلف الناس في ذلك قيل  
 هي منصوبة على ظرفية شدة وذا وقبل منصوبة على  
 استقاط حرف البحر والاصل دخلت في الدار فحذف حرف البحر  
 فان نصب الدار نحو مريم زيد وقبل منصوبة على التشبيه

**وَيَأْتِيهِ ظَوْرًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ ، وَذَلِكَ ذَوْنُ ظَرْفٍ فِي الْعَرَفِ**  
**وَغَيْرِ ذِي الظَّرْفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةً اَوْ شَبَهًا مِنْ الظَّرْفِ**  
 ينقسم اسم الزمان واسم المكان الى متصرف وغير متصرف فالمتصرف  
 من ظرف الزمان او المكان ما استعمل ظرفا وغير ظرف كيوم  
 ومكان فان كل واحد منهما استعمل ظرفا نحو سرت يوم ما وجلت  
 مكانا وقد يستعمل مبتدأ نحو يوم الجمعة يوم مبارك ومكانك  
 حسن وفا علا نحو جاء يوم الجمعة وارتفع مكانك وغير  
 المتصرف هو ما لا يستعمل الا طرفا او شبهه نحو بحر اذا اردته  
 من يوم بعينه فان لم ترده من يوم بعينه فهو متصرف  
 لقوله تعالى الال لوط تخينا هم بسحر وفوق نحو  
 حلت فوق الدار فكل واحد من بحر وفوق لا يكون الا طرفا  
 والذي لزم الظرفية او شبهها عند ولدن والمسرد

الظرفية ان بعض الظروف المذكور في النسخ  
 ولا يجوز ان يكون على ظرفية المذكر في النسخ  
 لا تقبل ان يكون على ظرفية المذكر في النسخ  
 مع انه ليس كذلك ان جعلت او نحو يوم  
 هو ما يلزم كذا ان كان غير متصرف  
 على ما يلزم احداهما لا ان غير المتصرف  
 الظرفية بعينها ولا ان يكون ظرفا للمصرف  
 الا طرفا او شبهه في الحال في قول الشاعر  
 فمات ما يلزم الظرفية فقط  
 وما يلزمها او شبهها  
 وتلك م  
 والمثل

قال العسقلاني  
لمصلحة هذا الخارج فلو  
فعلنا فلو قال زيد جاء  
المراد بالفتحة كما هو احد  
ما يربط ما بين الكلامين  
وغيره  
بذلك انه لو زيد في الفتحة  
غير المرفوع لزيد في الترفع  
مخالف لزيد في الرفع  
فان المقصود من وجه  
لما داه من ان

بشيء الظرفية انه لا يخرج عن الظرفية ابا استعماله محروما  
من نحو خرجت من عند زيد ولا تحر عن ذلك فلا تقول  
خرجت الى عند زيد وقول العامة الى عنده خطأ  
**وقد يوجب عن مكان مصدره وذلك في ظرف الزمان يكثر**  
ينفع المصدر عن ظرف المكان قليلا كقولك جئت قرب  
اي مكان قريبه فزاد المضاف وهو مكان واقيم المضاف اليه  
مقامه فاعرب باعرابه وهو المضاف على الظرفية ولا يتقأ  
ذلك فلا تقول انبتك حلوس زيد بل تقول انبتك حلوسه  
ويكثر قامة المصدر مقام ظرف الزمان نحو انبتك طلوع  
الشمس وقدم ايام وخروج زيد في ظرف المضاف واعرب  
المضاف اليه باعرابه وهو يفسر في كل مصدر  
**المفعول معه**  
**ينصب تالي الواو ومفعول لا معه في نحو سير والطريق يسرعه**  
**عائنه الفعل وشبهه سبق** **والنصب لا بالواو في القول الاق**  
المفعول معه هو الاسم المنصب بعد واو بمعنى والناس  
له ما تقدمه في الفعل وشبهه فقال الفعل سيري والطريق  
سرعته اي سيري مع الطريق فالطريق منصوب بسيري  
ومثال شبه الفعل زيد سائر والطريق واعني سركت  
والطريق فالطريق منصوب بسائر وسيرك وزعم قوم

قال العسقلاني  
لمصلحة هذا الخارج فلو  
فعلنا فلو قال زيد جاء  
المراد بالفتحة كما هو احد  
ما يربط ما بين الكلامين  
وغيره  
بذلك انه لو زيد في الفتحة  
غير المرفوع لزيد في الترفع  
مخالف لزيد في الرفع  
فان المقصود من وجه  
لما داه من ان  
قال العسقلاني  
لمصلحة هذا الخارج فلو  
فعلنا فلو قال زيد جاء  
المراد بالفتحة كما هو احد  
ما يربط ما بين الكلامين  
وغيره  
بذلك انه لو زيد في الفتحة  
غير المرفوع لزيد في الترفع  
مخالف لزيد في الرفع  
فان المقصود من وجه  
لما داه من ان

ان

ان  
ان  
ان

ان الناصب للمفعول معه الواو وهو غير صحيح لان كل  
حرف اختص بالاسم ولم يكن كالحز منه لم يعمل الا الحز  
كحروف الجر وانما قيل ولم يكن كالحز منه احتراز من  
الالف واللام فانها اختصت بالاسم ولم تعمل فيه شيئا  
لكنها كالحز منه بدليل تحطى العامل لها نحو مرت بالفلان  
ويستفاد من قول المصنف في نحو سيري والطريق ان المفعول  
مفسر فيما كان مثله ذلك وهو كراسم وقع بعد واو بمعنى  
مع وتقدمه فعل او شبهه وهذا هو الصحيح من قول النجاة  
وكذا يفهم من قوله بما من الفعل وشبهه سبق ان عامله لا بد  
ان يتقدم عليه فلا تقول والنيل سرت وهذا بالتناقض  
واما تقدمه على مصاحبه نحو سائر والنيل زيد فمعه فلا  
والصحيح منه **وتقدمه استقام او كيف نصب** **فعل في قوله**  
**عائنه الفعل وشبهه سبق** **والنصب لا بالواو في القول الاق**  
هو المفعول معه ان ليسه فعل او شبهه ما تقدم مثله  
وسمع من لسان العرب نصبه بعد واو كيف الاستفهاميتين  
من غير ان يلفظ بالفعل نحو قالت وزيد او كيفات وقصة  
من تريد فخرجه نحو لكونه انه منصوب بفعل منصرف  
من الكون والتقدير يرتانكون وزيد وكيف تكون وقصة  
من تريد فزيدا وقصة منصوبان فيكون المضمرة

قال العسقلاني  
لمصلحة هذا الخارج فلو  
فعلنا فلو قال زيد جاء  
المراد بالفتحة كما هو احد  
ما يربط ما بين الكلامين  
وغيره  
بذلك انه لو زيد في الفتحة  
غير المرفوع لزيد في الترفع  
مخالف لزيد في الرفع  
فان المقصود من وجه  
لما داه من ان  
قال العسقلاني  
لمصلحة هذا الخارج فلو  
فعلنا فلو قال زيد جاء  
المراد بالفتحة كما هو احد  
ما يربط ما بين الكلامين  
وغيره  
بذلك انه لو زيد في الفتحة  
غير المرفوع لزيد في الترفع  
مخالف لزيد في الرفع  
فان المقصود من وجه  
لما داه من ان

شركائكم او منصوب بفعل يليق به والتقدير فاجمعوا امركم  
وجمعوا شركائكم

**الاستثنا**  
ما استثنت الاعم تمام ينصب ويعد نون التثنية  
اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع وعن يمينه ابدال وقع

حكم المستثنى بالا النسب ان وقع بعد تمام الكلام الموجب  
سواء كان متصلا او منفصلا نحو قام القوم الازيد ومرت  
بالقوم الازيد ومرت القوم الازيد وقام القوم الاحمار  
ومرت القوم الاحمار ومرت بالقوم الاحمار فزيد في هذه  
المثل منصوب على الاستثنا وكذا جارا او تصحیح من مذهب  
الحنوفيين ان الناصب له ما قبله بواسطة الواو اختار  
المصنف في غير هذا الكتاب ان الناصب له الازيد ثم ذهب  
سببونه وهذا في قوله ما استثنت الاعم تمام  
ينصب اي انه ينصب الذي استثنته الاعم تمام الكلام  
ان كان موجبا فان وقع بعد تمام الكلام الذي ليس موجب  
وهو المشتمل على التثنية او شبهه والمراد بشبه التثنية  
والاستثنا فاما ان يكون الاستثنا متصلا او منقطعا  
والمراد بالمتصل ان يكون المستثنى بعضا مما قبله وسيا  
لمقطع ان لا يكون بعضا مما قبله فان كان متصلا جاز

قوله حكم المستثنى بالا في قوله  
ما استثنت الاعم تمام ينصب  
قال بعضهم انظر ما وجه التخصيص  
ذكر المصنف حكمه في الادوات في قوله الاتي  
واستثنى مجرورا في قوله جعل الكلام  
في تقدير الاعم غير هالكان ظاهر  
تأمل كذا يحيط بغيرهم على نسخة من  
المشهور

**والعطف ان يمكن بلا عطف آخر والنسب ان لا يرضى عن  
والنصب ان لا يجوز العطف يجب واعتمد فيما راعى العمل نصب**

الاسم الواقع بعد هذه الواو اما ان يمكن عطفه على ما قبله  
اولا فان امتنع عطفه فاما ان يكون بضمف او بلا ضمف  
فان امكن عطفه بلا ضمف فهو اخو من النسب نحو كنت  
انا وزيد كالاخوين فرفع زيد عطفا على الضمير المنفصل  
اولي من نصبه مفعولا معه لان العطف يمكن للفصل  
والشريك اولي من عدم الشريك ومثله سار زيد وعمرو  
فرفع عمرو ولي من نصبه وان امكن العطف بضمف فالنصب  
على المعية اولي من الشريك لسلافة من الضمف نحو سرت  
وزيد فنصب زيد ولي من رفيعه لضمف العطف على الضمير  
المرفوع المنفصل بلا فاصل وان لم يمكن عطف تقنين  
النصب على المعية او على ضمف فعل يليق به كقوله  
عطفها ثبنا وما بارد ا فامنصوب على المعية او على  
ضمف فعل يليق به التقدير وسقيتها ماء وقوله فاجمعوا  
امرکم وشركاءكم فقوله وشركاءكم لا يجوز عطفه على امرکم  
لان العطف على ينية تكرار العامل اذ لا يصح ان يقال  
اجمعت شركائي وانما يقال اجمعت امری وجمعت شركائي  
شركائي منصوب على المعية والتقدير فاجمعوا امرکم مع

قوله ان يمكن بلا عطف آخر  
ان ما امتنع فيه العطف  
يجوز فيه بين المعية والضمف  
ويورد عليه امتناع المعية كالعطف  
في عطفها او نحو من العطف ولا  
لا يشترك التثنية في معنى العطف ولا  
زمانه وهو يند في زمان امر معلوم  
التخريج وهو في زمان فمما تقدم  
ومصاحبتها في زمان فمما تقدم  
لا فائدة في قصدها ما وتكون العيون  
العامل اي وسقيتها ماء وتكون العيون  
في معنى فعل او في المعنى في العطف  
الاشمعي في اي ان ما امتنع فيه العطف  
لا يكون موجبا فيه المعية كسرت  
والطريق وشئت والحاظ  
وكان زيد وطلوع الشمس  
عبر بسلام اذ لا مانع من تقدير ذلك  
سرت ولا يستحيل ان يكون  
جعلها بغير المعية مع ملاحظة  
ان ضمير ضمف على ذلك للنسب لا يقبل  
المعنية فيصير مع ملاحظة  
وقوله واعتمد فيما راعى العمل نصب  
فانك والرفع او اي او ضمف  
وتقدم نون التثنية في قوله  
العطف ونون التثنية في قوله  
تقدير العطف ونون التثنية في قوله

قوله فاجمعوا امرکم مع  
شركائي منصوب على المعية  
والنصب ان لا يجوز العطف  
يجب واعتمد فيما راعى العمل نصب

نصبه على الاستثناء وجاز انبأه لما قبله في الاعراب وهو  
المختار والشهور انه يدل من مشوعه وذلك نحو ما قام احد  
الازيد والازيدا ولا يتم احد الازيد والازيدا وهل قام احد  
الازيد والازيدا وما ضربت احد الازيد ولا ضربت احد  
الازيدا وهل ضربت احد الازيد فيجوز في زيدان يكون  
منصوبا على الاستثناء وان يكون منصوبا على البدلية  
من احد وهذا هو المختار وتقول ما مررت باحد  
الازيد والازيدا ولا تمرر باحد الازيد والازيد وهل  
مررت باحد الازيد والازيد وهذا معنى قوله وبعد  
نفي وكفي انجب اتباع ما اتى اي اختيار اتباع الاستثناء  
المقتض ان وقع بعد نفي او شبهه وان كان الاستثناء منقطعا  
تعين النصب عند جمهور العرب فتقول ما قام القوم  
بالاحجار ولا يجوز الاتباع واجاز بنوعيم فتقول ما قام القوم  
بالاحجار وما ضربت القوم الاحجار وما مررت بالقوم الاحجار  
وهذا هو المراد بقوله والنصب ما انقطع وعن عيم فيه  
الذال وقع اي نصب الاستثناء المنقطع اذا وقع بعد نفي  
او شبهه عند غير بني عيم واما بنو عيم فيجوزون  
اتباعه فعني البتة ان الذي استثنى بالنصب اذا كان  
الكلام موجبا ووقع بعد تمامه وقد نية على هذا التفسير

بذكره

بذكره حكم النفي بعد ذلك واطلا وكلاجه يدل على انه  
ينصب سواء كان متصلا ام منقطعا وان كان غير موجب  
وهو الذي فيه نفي او شبه نفي انجب اي اختيار اتباع ما  
ووجب نصب ما انقطع عند غير بني عيم واما بنو عيم  
فيجوزون اتباع المنقطع  
**وعبر نصب سابق في النفي وان ياتي ولكن نصبه اذ كان ولو**  
اذا تقدم المستثنى على المستثنى به فاما ان يكون الكلام موجبا  
او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب المستثنى نحو قام  
الازيد القوم وان كان غير موجب فالمختار نصبه فتقول  
ما قام الازيد القوم ومنه قوله  
**فالي الا ان احد سيقه وما لي الا مذهب اني مذهب**  
وقد ورد رفعه فتقول ما قام الازيد القوم **قال**  
**سيعونه حديثي لويس ان قوما يولعوا بعريتهم يقولون**  
**ما لي الا اخوك نافر ومنه قوله**  
**فانهم يرجون منه ثغاعة اذا لم يكن الا النبيون تابع**  
فعني البيت انه قد ورد في المستثنى السابق غير النصب  
وهو الرفع وذلك اذا كان الكلام غير موجب نحو ما  
قام الازيد القوم ولكن المختار نصبه وعلم من تخصيصه  
ورود غير النصب بانواع ان الموجب يعين فيه النصب

وقد تقدم ان النصب على الاستثناء وجاز انبأه لما قبله في الاعراب وهو المختار والشهور انه يدل من مشوعه وذلك نحو ما قام احد الازيد والازيدا ولا يتم احد الازيد والازيدا وهل قام احد الازيد والازيدا وما ضربت احد الازيد ولا ضربت احد الازيدا وهل ضربت احد الازيد فيجوز في زيدان يكون منصوبا على الاستثناء وان يكون منصوبا على البدلية من احد وهذا هو المختار وتقول ما مررت باحد الازيد والازيدا ولا تمرر باحد الازيد والازيد وهل مررت باحد الازيد والازيد وهذا معنى قوله وبعد نفي وكفي انجب اتباع ما اتى اي اختيار اتباع الاستثناء المقتض ان وقع بعد نفي او شبهه وان كان الاستثناء منقطعا تعين النصب عند جمهور العرب فتقول ما قام القوم بالاحجار ولا يجوز الاتباع واجاز بنوعيم فتقول ما قام القوم بالاحجار وما ضربت القوم الاحجار وما مررت بالقوم الاحجار وهذا هو المراد بقوله والنصب ما انقطع وعن عيم فيه الذال وقع اي نصب الاستثناء المنقطع اذا وقع بعد نفي او شبهه عند غير بني عيم واما بنو عيم فيجوزون اتباعه فعني البتة ان الذي استثنى بالنصب اذا كان الكلام موجبا ووقع بعد تمامه وقد نية على هذا التفسير

قوله ودون تفريع دون مع متعلقان باحكم وحذف  
نظيره من التزم لدلتها او الفعلان تنازعاها  
بناء على حوزة في المقدم ونصب مفعول محذوف  
نفس الحكم اي مضمون الجمع لا باحكم لانه لا يستدعي نفسه ولا  
يتم مفعوله ولا بالتزم لان ما بعد التزم لا يعمل في ما قبلها  
قوله ودون تفريع دون مع متعلقان باحكم وحذف  
نظيره من التزم لدلتها او الفعلان تنازعاها  
بناء على حوزة في المقدم ونصب مفعول محذوف  
نفس الحكم اي مضمون الجمع لا باحكم لانه لا يستدعي نفسه ولا  
يتم مفعوله ولا بالتزم لان ما بعد التزم لا يعمل في ما قبلها

تقوم الازيد القوم  
**وان يفزع سابق الاماء بعد يكن كما لو الاعتدما**  
اد الفزع سابق لما بعدها اي لم يشغل بما يطلبه كان الاسم  
الواقع بعد الامر باعراب ما يقتضيه ما قبله الا قبل دخولها  
وذلك نحو ما قام الازيد وما ضرب الازيد وما مرت الازيد  
فزيد فاعل مرفوع بقام وزيدا منصوب بضربت ويزيد متعلق  
بمرت كالقوم تذكير لا وهذا هو الاستثناء المخرج ولا يقع  
في كلامه موجب فلا تقول ضربت الازيد  
**والع الا ذات لو كيد كلا** **تمر بغيره الا الفتي الى العلاء**  
اذ التكرير المقصد للتاكيد لم يؤثر فيما دخلت عليه شيا  
ولم تعد غير تاكيد الاولي وهذا معنى الغايبا وذلك في البدل  
والعطف نحو ما مرت باحد الازيد اذ خيك فاخيك بدل  
من زيد ولم تؤثر لايه شيا اي لم تعد مستثنى مستقلا  
فكانت قلت ما مرت باحد الازيد اذ خيك وقته لا تبرز  
بهم الا الفتي لا العلى ولا اصل لا تمر بهم الا الفتي  
العالى فالعالى بدل من الفتي وكبرت الاما كيدا ويشال العطف  
قام القوم الازيد والاعمر والاصل الازيد واعمر ثم كبرت  
الان تاكيدا ومنه قوله  
هل الدهر الا ليلة ونهارها والاطلوع الشمس ثم عيارها

وهو ان يكون اسم ليس  
صغيرا او اي عايد اعلى تاثير  
او على الواحد كذا يرد  
عوده الى الواحد يرد  
بالتاكيد على التاثير وليس  
كذلك اهو والله اعلم

ولامل

قوله ودون تفريع دون مع متعلقان باحكم وحذف  
نظيره من التزم لدلتها او الفعلان تنازعاها  
بناء على حوزة في المقدم ونصب مفعول محذوف  
نفس الحكم اي مضمون الجمع لا باحكم لانه لا يستدعي نفسه ولا  
يتم مفعوله ولا بالتزم لان ما بعد التزم لا يعمل في ما قبلها

ولامل طلوع الشمس فكرت التاكيد وقدا جمع تكرارها  
في البدل والعطف في قوله  
تاكيد في شريك الاعملة الازيدية والارملة  
والاصل الاعملة رسيمة ورملة فرسيمة بدل من عمله ورملة  
معطوف على رسيمة وكبرت الازيدية التاكيد  
**وان تكرر لا لتوكيد فزع** **تفريع التاثير بالعامل دوع**  
**في واحد مما لا استثنى** **وليس عن نصب سواء مفعلي**  
اذ كبرت الالف التاكيد وهي التي يقصد ما يقصد  
بما قبلها من الاستثناء ولو اسقطت لما فهم ذلك فلا  
يخلو اما ان يكون الاستثناء مفعلا او غير مفعول فاذ كان  
مفعلا سعت العامل لواحد ونصبت الباقي تقول ما  
قام الازيد الاعمر الما كيدا ولا يتعين واحد منهما شغل  
العامل بل هما شئت سعت العامل به ونصبت الباقي  
وهذا مني قوله فمع تفريع اي فمع الاستثناء المخرج  
اجعل تاثير العامل في واحد مما استثنيت به لا وانصب  
الباقي وان كان الاستثناء غير مفعول وهو المراد بقوله  
**ودون تفريع مع التقدم** **نفس الجميع اعم به والتزم**  
**وانصب لنا هرون واحد منها ثم دون زائد**  
**كلمة يوق الامر الاعلى** **وتحتمل في الفصلين الاول**

وهو ان يكون اسم ليس  
صغيرا او اي عايد اعلى تاثير  
او على الواحد كذا يرد  
عوده الى الواحد يرد  
بالتاكيد على التاثير وليس  
كذلك اهو والله اعلم

ولامل

قوله ودون تفريع دون مع متعلقان باحكم وحذف  
نظيره من التزم لدلتها او الفعلان تنازعاها  
بناء على حوزة في المقدم ونصب مفعول محذوف  
نفس الحكم اي مضمون الجمع لا باحكم لانه لا يستدعي نفسه ولا  
يتم مفعوله ولا بالتزم لان ما بعد التزم لا يعمل في ما قبلها  
قوله ودون تفريع دون مع متعلقان باحكم وحذف  
نظيره من التزم لدلتها او الفعلان تنازعاها  
بناء على حوزة في المقدم ونصب مفعول محذوف  
نفس الحكم اي مضمون الجمع لا باحكم لانه لا يستدعي نفسه ولا  
يتم مفعوله ولا بالتزم لان ما بعد التزم لا يعمل في ما قبلها

القوم الازيد الاعر الاكبر الجميع خارجون وفي قولك  
 ما قام القوم الازيد الاعر الاكبر الجميع داخلون وكذلك  
 في قولك الازيد الاعر الاكبر  
**وَأَسْتَنْ مَجْرُومًا بِغَيْرِ مَعْنَى بِمَا الْمُسْتَشَى بِالْأَنْسِبَاءِ**  
 استعمل بمعنى الاتي بالدلالة على الاستثناء الفاعل فيها ما  
 هو اسم وهو غير سووي وسوي وسواء ومنها ما هو  
 فعل وهو ليس ولا يكون ومنها ما يكون فعلا وحرفا وهو  
 خلا وعدا وحاشا وقد ذكرها المصنف كلها فاما غير سووي  
 وسوي وسواء فحكم المستثنى بها المحر لا يضاف اليه  
 وترب غير مجاز كان يعرب به المستثنى مع الاقتول قام  
 القوم غير زيد بنصب غيرك تقول قام القوم الازيد  
 بنصب زيد وتقول ما قام احد غير زيد غير زيد  
 بالاتباع وال نصب والمختار الاتباع كما تقول ما قام احد  
 الازيد والازيد وتقول ما قام غير زيد وترفع غير  
 وجوبا كما تقول ما قام الازيد برفع زيد وجوبا وتقول  
 ما قام احد غيرهما بنصب غير عند غير بني عمير وبالاتباع  
 عند بني عمير كما تقول في قولك ما قام القوم الاكبر  
 والاكبر واما سووي فالمشهور فيها كسر السين والقصيد  
 ومن العرب من يفتح سينها ويمد ومنهم من يضم سينها

ع



قوله في الصفة السابقة ورعله معطوف اي على عمله لا على رسيه والا كان  
 بدلا والمعطوف على المدل بدل وح في قولك الم ورعله معطوف على رسيه  
 مسامحة انه سماعي قال بعضهم انظر ما مانع من تونه للمعطوف مع البدل  
 ويكون مقصود الشئ المشتمل لذلك المحض كقوله رسيه والمعطوف  
 وان كان بدلا في والذم له فانه وان كان بدلا عنقضي المعطف  
 الا انه لصديق عليه انه معطوف بغيره في الالتماس والعراب العيني  
 البيت كما عراب الش حرفا بحرف هو من هاء

فلا يجلو اما ان تقدم المستثنى على المستثنى منه او تاخر  
 فان تقدمت المستثنى وجب نصب الجميع سواء كان الكلام موجبا  
 او غير موجب نحو قام الازيد الاعر الاكبر القوم وما قام  
 الازيد الاعر الاكبر القوم وهذا معنى قوله ودون تفرغ  
 البيت وان تاخرت فلا يجلو اما ان يكون الكلام موجبا  
 او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب الجميع فتقول  
 قام القوم الازيد الاعر الاكبر وان كان غير موجب  
 عومل واحد منها بما كان يعامل به لو لم تنكر بالاستثناء  
 فسك مما قبله وهو المختار او ينصب وهو قليل كما تقدم  
 واما ياقها فيجب نصبه وذلك نحو ما قام احد الازيد الاعر  
 الاكبر ازيد يدك من احد وان شئت ابدلت غير من  
 الباقي ومثله قول المصنف ليعوا الامر الالهي قاسم  
 يدك من الواوي ليعوا وهذا معنى قوله وايضا لتاخير  
 الاي وايضا المستثنى كلها اذا تاخرت عن المستثنى منه  
 ان كان الكلام موجبا وان كان غير موجب فيجوز احدى  
 تعربا عما كان يعرب به لو لم تنكر المستثنى وايضا  
 الباقي ومعنى قوله وحكمها في القصيد حكم الاول ان ما تكرر  
 من المستثنى حكمه والمعنى حكم المستثنى الاول فثبت  
 له ما يثبت للاول في الدخول والخروج ففي قولك قام

المعنى  
 في غير  
 المستثنى  
 اه  
 اه

القوم

وتبصر ومنهم من يكسر سينا ويعد وهذه اللفظة لم تذكرها  
المصنف وقيل من ذكرها ومن ذكرها الفاسي في شرحه  
للساطبية وذهب سيويه والفران وغيرهما انها لا تكون  
الا طرفا فاذا قلت قام القوم سوكر زيد قسوي عندهم  
منصوبة على الطرفية وهي مشقة بالاستسقاء ولا  
تخرج عندهم عن الطرفية الا في ضرورة الشعر واختار  
المصنف انها كغيرها في تعاملها مع غير من الرفع واليضع  
والحذف والى هذا اشار المصنف بقوله  
**ولسوي شوي سوكر اجعلا على لامع ما غير جبعلا**  
من استعملها مجرورة قوله صلى الله عليه وسلم دعوت  
ربي ان لا يسلط على مني عدو فليسوي انفسها وقوله  
صلى الله عليه وسلم نانا اتم في سواكم من الامم الا كالسنة  
السودا في التوراة بغير وقول الشاعر  
ولا نطق الغشا من كان منهم اذا اطلعوا مينا ولا من سواينا  
ومن استعملها مرفوعة قوله  
واذا اتباع كريمة او لشري سوكر يا بقرها وانت المشرك  
وقوله ولم يبق سوكر الحدوان وناهم كاد النوا  
فواك مرفوع بالابتداء او سوكر الحدوان مرفوع  
بالفاعلية ومن استعملها منصوبة على غير الطرفية

قوله

قوله  
لديك كغيبيل بالمني لوقل وان سوكر من لومته يشق  
فسواك اسم ان هذا لغير كلام المصنف وذهب سيويه وغيره  
انها لا تخرج عن الطرفية الا في ضرورة الشعر وما استشهد  
به على خلاف ذلك محتمل للتناوب  
**واستثنى ناصيا بليس وخلا ويول ويكول بعولا**  
اي استثنى بليس وما بعدها ناصيا المستثنى تقول قام القوم  
ليس زيدا او خلا زيدا وعدا زيدا ولا يكون زيد ازيد في قولك  
ليس زيدا او لا يكون زيد منصوب على انه خبر ليس ولا يكون  
واسمها ما صدر مستتر والمشهور انه عائد على البعض المعنوم  
من القوم والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا  
وهو مستتر وجوبا وفي قولك خلا زيدا وعدا زيدا  
منصوب على المعنوية وخلا وعدا فعلان فاعلاما في المشهور  
من عايد على البعض المعنوم من القوم كالتقدم وهو  
مستتر وجوبا والتقدير خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم  
زيدا وبنه بقوله ويكون بعدا وهو قيد في يكون  
فقط على انه لا يستعمل في الاستثناء من لفظ الكون غير كون  
انها لا تستعمل فيه الا بعدا فلا تستعمل فيه بعد غيرها  
من ادوات التي تخولم ولن ولما وان وما

قوله والمشهور انه عائد على البعض اي  
وهو اولى ومقابله انه عائد على اسم  
الفاعل المعنوم من الفعل السابق والتقدير  
ليس هو اي القائم او انه عائد على الفعل  
المعنوم من الكلام السابق والتقدير  
ليس هو اي فاعلام فعل زيد حذف  
المصنف ويصفه هذين فعل كما في نحو  
لانه قد لا يكون هناك فعل كما في نحو  
(القوم اقولك ليس زيد اهو سعي  
قد يقال يتقيد فعل ان يكون موجودا  
في نحو القوم اقولك هو التقدير  
ليس هو اي المنسب اليك  
بالاخر اول المنسب اليك  
اشباب زيد كنه تلفظ



وَأَجْرٌ سِبْغِي يَكُونُ إِنْ تَرَدُّ، وَبَعْدَهُ أَصْبُ وَأَجْرٌ قَدْ يَرُدُّ

أولم يتقدم ما على خلا وعدا فاجريهما ان شئت نحو  
قام القوم خلا زيد وعدا زيد فلا وعدا حرفا جريا ولم  
يخفظ عن سبويه الحس بها وانما حكمه الاخفش في الجري خلا  
خلا الله لا ارجوا سواك وانما اعد عياي وسنة من عيالك  
ومن الجري عد اقول

تركنا في كحيفض نبات عوم عواكف قد خصصنا في الشور  
أجناخهم قتلوا وأسرنا عدا الشطائي والطغلي الصغير  
فان تقدمت عليهما ما وجب النصب بهما فتقول قام القوم  
ما خلا زيدا وما عدل زيدا فاصدرية وخلا وعدا صلتها  
وقام عليهما فمن استرعيود على البعض كما تقدم فترى زيدا  
مفعول وهذا معنى قوله وبعد ما نصب هذا هو المشهور  
واحاز الكسائي التريما بعد ما على جعل ما زيدا وجعل خلا  
وعدا حرفي حرف فتقول قام القوم ما خلا زيدا وما  
عدا زيدا وهذا معنى قوله واجرا رقد يرد وقد جري الجري  
في التمر الجري بعد ما عن بعض العرب

وَجِبَتْ جَرًّا فَمَا حَرَفَانِ كَمَا إِنْ نَصَبًا فَعَلَانِ  
أي ان جرت بخلا وعدا فاما حرفا جريا فان نصبت بهما  
فهما فعلان وهذا مما خلا في فيه

وكخلا

وَكَلِمَاتُ عَاشَا وَلَا نَصَبًا مَا وَقِيلَ مَا شَرٌّ وَحَشَا وَحَقَّظَهَا

المشهور ان حاشا لا تكون الا حرف جري فتقول قام القوم  
حاشا زيد بحس زيد وذهب الاخفش والجري والمادي  
والمراد وجماعة منهم المص انها مثل خلا لتعمل فعلا فتصب  
ما بعد حاشا وحرفا فتح ما بعد حاشا فتقول قام القوم حاشا  
زيدا وزيدا وحاشي جماعة منهم الفراء وابوزيد  
الانصاري والثبياني النصب بها ومنه اللهم عقري ولئن  
يسمع حاشا الشيطان واما الاصح وقوله  
حاشا قريشا فان الله فضله على البرية بالاسلام والدين  
وقوله المم ولا تصح ما معناه ان حاشا مثل خلا في انها ينصب  
ما بعد حاشا وتجري لا يتقدم عليها كما تقدم على خلا  
فلا تقول قام القوم ما حاشا زيد وهذا الذي ذكره هو  
الكثير وقد حكته ما قبلنا في من سجد الى يعقوب بن ابي ابي  
الظري سوسى عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال اسامة احب الناس الى ما حاشا فاطمة وقوله  
رأيت الناس ما حاشا قريشا فانما حاشا افضلهم فحاشا لا  
وتعال في حاشا حاشا وحاشا

**الخيال**

الخيال وصف فضلة مستصحب مغرم في حال كرهه الذهب



لفظا لكنها موصولة بالتقدير جأ وأجيباً وإرسالها  
 معتزلة واجتهد منفرداً وكلمته متألفة وزعم البعد دون  
 ويؤنس انه يجوز تعريف الحال مطلقاً بلا تاويل فاحاز واجبا  
 زيد الراكب ونص الكوفيين في ذلك فقالوا ان تضمنت  
 الحال معنى الشرط صح تعريفها وبلا فلا مثال ما تضمنت  
 الشرط زيد الراكب احسن منه الماشي فالراكب والماشي  
 حالان وصح تعريفهما لتاويلهما بالشرط اذ التقدير زيد  
 اذ اركب احسن منه اذ امشي فان لم يتقدر بالشرط  
 لم يصح تعريفها فلا تقول حاز زيد الراكب اذ لا يصح جأ

زيد ان ركب  
**ومصدرها لا يقع بكثرة كقننة زيد طلح**  
 حوا كمال ان تكون وصفاً وهو ما دل على معنى وصاحبه كقنن  
 وحسن ومضروب فوقعها مصدر على خلاف الامثل  
 اذ لا دلالة فيه على صاحب المعنى وقد تكرر في الحال مصدر  
 نكح ولكنه ليس بغير لحيته على خلاف الاصل وبينه  
 زيد طلح بفتحة كقننة مصدر زكرك وهو منصوب على  
 الحال والتقدير طلح زيد باعنا هذا ذهب سبويه لغة  
 واجه هو وذهب الاخفش والمبرد الى انه منصوب على  
 المصدرية والقابل فيه كذوف والتقدير طلح زيد

قوله كقننة ليس  
 بتعريف هذا المبرد مطلقاً  
 الجمهور وقاسه المبرد  
 وقبل فيما هو يفرق من  
 وهو المشهور عند  
 قول المبرد وهو يفرق  
 قولين اوهام من  
 قوله وقاسه المبرد  
 ظاهره انه يقول  
 بالانه منصوب على  
 الحال وهو يفرق في  
 قوله وهو يفرق في  
 قولين اوهام من

بفتحة بفتحة وبفتحة عند ما هو كمال لا بفتحة وذهب  
 الكوفيون الى انه منصوب على المصدرية كما ذهب اليه  
 لكن الناصب له عندهم الفعل المذكور لتاويله بفعل  
 المصدر والتقدير في قولك زيد طلح بفتحة زيد بفتحة  
 بفتحة فيقولون طلح بفتحة ويصوبون به بفتحة  
**ولم ينكر غالباً وكحال ان لم يتأخر او يخصص ويبره**  
**من بعد نفي او مضاهية كلاب يبع امر على امر مستشهدا**  
 حوا كمال ان يكون معرفة ولا ينكر في الغالب  
 الا عند وجود متوسع وهو احد امورها ان يتقدم كمال  
 على النكح نحو فيها قايما رجل وقول الشاعر انشد بسبويه  
 وبالجم من بينا تو علمته شجوب وان تستهد العنق لشهد  
 وما لام تسمى مثلها في الاعم وما سدة فقر مثل ما ملكت يدي  
 فقايما حال من رجل وبينما حال من شجوب ومثلها حال  
 من لا يم ومنها ان تخصص النكح بوصف او باضافة مثال  
 ما تخصص بوصف قوله تعالى فيها يفرق كل من حكم  
 امر من عندنا وقول الشاعر  
 بحيث يارب لوقا واستتمت له  
 في ذلك ما حفر في اليم شجون  
 وعاش يدعو بايات بيينة في قومه الف عام غير خمسينا

يظهر الحال او الحاشي  
 والاولى ان تقول  
 ذوا الحال وتفتح الاثني اوه

قوله وبالجم من روى في الجم وهو خبر  
 شجوب قال المؤلف في شرح التمهيد يقال  
 شجوب جسمه شجوب اذا تغير وشجوب جسمه  
 بالفتح شجوب لغة فيها حكاها الفراهيدي  
 قوله وبالجم من روى في الجم وهو خبر  
 شجوب قال المؤلف في شرح التمهيد يقال  
 شجوب جسمه شجوب اذا تغير وشجوب جسمه  
 بالفتح شجوب لغة فيها حكاها الفراهيدي

ومثال ما يخص بالاضافة قوله تعالى في اربعة ايام سوا  
 للسايلين ومعها ان تقع التلويح بعد نفي او شبهه وشبهه النفي  
 هو الاستهزام والنهي وهو المراد بقوله اوين من بعد نفي  
 او مضاهيه مثال ما وقع بعد النفي قول الشاعر  
 ما حم من موت حما واقيا ولا تربي من احد باقيا  
 ومنه قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب  
 معلوم فلها كتاب معلوم جملة في موضع اكمال من قرية  
 وصح محي اكمال من التلويح لتقديم النفي عليها ولا يصح كون اكلة  
 صفة لتقرية خلافا للركبتي لان الواو لا تقصل بين  
 الصفة والموصوف وايضا وجود الامناع من ذلك اذ لا يقترن  
 بالابن الصفة والموصوف ومن صرح بمنع ذلك ابو الحسن  
 بالاختصار في المسائل والابو على الفارسي في التذكرة ومثال  
 ما وقع بعد الاستهزام قوله  
 يا صاح هل هم عيش باقيا فتري لنفسك الفدر في العارها الاملا  
 ومثال ما وقع بعد النهي قول المص لا يبع امر علي امر  
 مستهلا وقول قطري بن النخاعة  
 لا يركن احد الى الاخاام يوم الوغى متخوفا الحماهم  
 واحذر بقوله غالبيا مما قل محي اكمال فيه من التلويح بلا مسوع  
 من المشوغات المذكورة ومنه قولهم مرت عبا قد رجب

وقولهم

وقولهم عليه مائة بيضا واجاز سيبويه فيها رجل قاتما  
 وفي الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا  
 وصلى وراه جال قياتما  
**وتتوخا ابا جحر قرد ابو ولا امنعة فقد ورد**  
 مذاهب جمهور البصريين انه لا يجوز تقديم اكمال علي صاحبها  
 المجرور بالحرف فلا تقول في مررت بمند جالسة ومررت  
 جالسة بهند وذهب الفارسي وابن كيسان وابن برهان  
 الى جواز ذلك وتابعهم المص لورود السماع بذلك ومنه قوله  
 لئن كان يرد الماء هيا صاديا  
**الى جيبا انها الحبيب**  
 فهما وصاديا خالان من الفهم المجرور بابي وهو الي  
**وقول**  
 فان تلك اذ واد اصين ونسوق  
 فلن يذهبوا فرغا تقتل جبالا  
 فرغا حال من قتل واما تقديم اكمال علي صاحبها المرفوع  
 والمبصوب فحان نحوضا حكاريد وفرنت بحرية هندا  
**ولا تجرد الا من المضاف له الا اذا اقبى لضاف عمله**  
**او كان جرد ماله افسيا او مثل جرده فلا يحذف**  
 لا يجوز محي اكمال من المضاف اليه الا اذا كان المضاف مما يصلح

عمله في الحال كاسم الفاعل والمصدر وتوهمهما ما تقم بعني  
المضعل فتقول هذا صار بهند مجردة وانجني قيام زيد سرعا  
ومنه قوله تعالى اليه مرجعكم جميعا وقول الشاعر  
تقول ابنتي ان انطلاؤك واجلا الى الرقع يوما تاركي لا  
وكذلك يجوز مجيء الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جز  
من المضاف اليه او مثل جزئه في صحة الاستغناء بالمضاف  
اليه عنه مثال ما هو جز من المضاف اليه قوله تعالى  
وتزعمنا ما في صدد وريحهم من غل اخوانا فاخوانا حال من الصمير  
المضاف اليه صدد وريحهم والصد وريح من المضاف اليه  
ومثال ما هو جز من المضاف اليه في صحة الاستغناء  
اليه عنه قوله تعالى ثم اوحينا اليك ان اتبع مكة ابراهيم  
حنيفا حنيفا حال من ابراهيم والملة كجز من المضاف  
اليه اذ يقع الاستغناء بالمضاف اليه عنها ولو قيل في غير  
القران ان اتبع ابراهيم حنيفا لقع فان لم يكن المضاف  
مما يقع ان يعمل في الحال ولا هو جز من المضاف اليه ولا  
مثل الجز جز له لم يجز مجيء الحال منه ولا تقول حاء غلام  
هذه ضاحكة خلافا للفارسي وقول ابن المقم رحمه الله  
تعالى ان هذه الصورة ممنوعة بالاطراف ليس كجيد فان  
مذهب الفارسي حوازه كما تقدم ومن تعلمه عنه الشريف

تأنيث  
المتكلم  
المتكلم  
المتكلم

ابو السعادات ابن التجري في اماليه  
**والحال ان يصب فعل صرفا او صبغة اشبهت المصرفا**  
**في ان تعديمه كسرعا دارا جزو مخلصا زيدا دعاء**  
يجوز تعديم الحال عليهما جهبا ان كان فعلا متصرفا  
او صبغة تشبه الفعل المتصرف والمراد بهما ما تضمن  
معنى الفعل وحروفه وقيل التشبيه واتحج كاسم الفاعل  
واسم المفعول والصبغة المشبهة مثال تعديم اعالي  
الفعل المتصرف مخلصا زيدا دعاء فعل متصرف  
وتعدمت عليه الحال ومثال تعديمها على الصفة  
المشبهة له سرعا دارا جز فان كان الناصب لها  
فعلا غير متصرف كفعل التمجى لم يجز تعديمها عليه  
فتقول ما احسن زيدا منا حكا ولا تقول منا حكا  
ما احسن زيدا ان فعل التمجى غير متصرف في نفسه  
فلا يتصرف في غيره معمولة وكذا ان كان الناصب لها  
صفة لا تشبه الفعل المتصرف كالفعل التفضيل  
لم يجز تعديمها عليه وذلك لانه لا يتنى ولا يجمع  
ولا يوث فلم يتصرف في نفسه فلا يتصرف في  
معمولة ولا تقول زيدا منا حكا احسن من عمرك  
بل يجب تأخير الحال فتقول زيدا احسن من عمرك منا حكا

لا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي وهو ما تضمن معنى  
الفعل دون حروفه كاسماء الاشارة وحروف التثنية والتشبيه  
والظرف والجار والمجرور نحو تلك هند مجردة وليت زيد امير  
اخوك وكان زيد اربابا اسد وزيد في الدار عندك قاعدان  
يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي في هذه الامثلة  
ونحوها فلا تقول مجردة تلك هند ولا امير ليت زيد  
اخوك ولا اربابا كان زيد اسد وقد ندرت فيهما على عاملها  
الظرف نحو زيد قائما عندك والجار والمجرور نحو سعيد  
مستقرا في حجر ومنه قوله تعالى والسماوات مطويات  
بيمينه في قراءة من كسر التاء وان كان لا يحسن قايما  
ونحو زيد مفرد النفع من عمر ومعانا مستجاز لن يهن

**وعامل من معنى الفعل لا حروفه موحى لن يعبر لا**  
**كذلك ليت وكان وندرا نحو سعيد مستقرا في حجر**  
وكذا اقاعد او معانا وهذا مذهب الجمهور وزعم السراي  
انها خبران منصوبان بكان المحذوفة والتقدير زيد  
اذا كان قائما احسن منه اذا كان قاعدا وزيد اذا كان مفردا  
انفع من عمرو اذا كان معانا ولا يجوز تقديم هذين الحالتين  
على فعل اولانا خبرهما معا فلا تقول زيد قائما قاعدا  
احسن منه ولا زيد احسن منه قائما قاعدا  
**والحال قد يحى اذا تعدد مفردا عالم وغير مفرد**  
يجوز تقديم الحال وصاحبها مفردا او متعددا مثال الاول  
جا زيد اربابا صاحبا حكا فربا وصاحبا حكا لانه من زيد  
والعامل فيهما جا ومثال الثاني لقتت هند مصعدا مفردا  
فصعدا حال من التاء ومخدره حال من هند والعامل فيهما  
لقتت ومنه قوله  
لقتت ابني اخويه خائفا منجديه فاصابوا مقبها  
فخائفا حال من ابني ومنجديه حال من اخويه والعامل فيهما  
لقتت فعند ظهور المعنى ترد كل حال الى ما يليق به وعند  
عدم ظهوره يجعل اول الحالتين لثاني الاسمين وثانيهما  
لاول الاسمين حتى تقولك لقتت زيدا فصعدا مفردا يكون  
فصعدا حال من زيد ومنجدره حال من التاء  
**وعامل الحال بها قد لا في نحو لا تعد في الرفع مقبها**

وكذا

وكذا اقاعد او معانا وهذا مذهب الجمهور وزعم السراي  
انها خبران منصوبان بكان المحذوفة والتقدير زيد  
اذا كان قائما احسن منه اذا كان قاعدا وزيد اذا كان مفردا  
انفع من عمرو اذا كان معانا ولا يجوز تقديم هذين الحالتين  
على فعل اولانا خبرهما معا فلا تقول زيد قائما قاعدا  
احسن منه ولا زيد احسن منه قائما قاعدا  
**والحال قد يحى اذا تعدد مفردا عالم وغير مفرد**  
يجوز تقديم الحال وصاحبها مفردا او متعددا مثال الاول  
جا زيد اربابا صاحبا حكا فربا وصاحبا حكا لانه من زيد  
والعامل فيهما جا ومثال الثاني لقتت هند مصعدا مفردا  
فصعدا حال من التاء ومخدره حال من هند والعامل فيهما  
لقتت ومنه قوله  
لقتت ابني اخويه خائفا منجديه فاصابوا مقبها  
فخائفا حال من ابني ومنجديه حال من اخويه والعامل فيهما  
لقتت فعند ظهور المعنى ترد كل حال الى ما يليق به وعند  
عدم ظهوره يجعل اول الحالتين لثاني الاسمين وثانيهما  
لاول الاسمين حتى تقولك لقتت زيدا فصعدا مفردا يكون  
فصعدا حال من زيد ومنجدره حال من التاء  
**وعامل الحال بها قد لا في نحو لا تعد في الرفع مقبها**

قوله ولا يجوز تقديم الحالتين  
الشراي من كلام المصنف وهو قوله  
بعضى الوجوب وبه استدل قول  
المحسني ان كان ظاهرا كقول  
جواز ما في الحالين الخ اهـ صاحب  
زيادة

قوله  
الشراي  
بعضى  
المحسني  
جواز  
زيادة

تتسم احوال الموكدة وغير موكدة فالموكدة على قسمين  
 وغير الموكدة فمما سوي القسم الاول من الموكدة  
 ما اكدت عامليها وهي المراد بهذا البيت وهي كل وصف دل  
 على معنى عام له وخالفه لفظا وهو الاكثر واقعة  
 لفظا وهو دون الاول في الكثرة مثال الاول لا ائت في  
 الارض مفسداً ومنه قوله تعالى ثم وليتم مدبرين وقوله  
 تعالى ولا تفتنوا في الارض مفسدين وقوله ولي مدبر  
 ومن الثاني قوله تعالى وانزلناك للناس رسولا وقوله  
 تعالى وتحرى لهم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات  
 بايديهم **واي توكدة جملة مضمرة عامليها ولقطتها بوجوه**  
 لهذا هو القسم الثاني من احوال الموكدة وهي ما اكدت  
 مضمون الجملة وبشرط الجملة ان تكون اسمية جزاها مقتر  
 حامدان نحو زيد اخوك عطوفاً وانما زيد معروف وابنه قوله  
 انا ان ذان معروفان سمي وما بدارة بالناس من عبار  
 فمطوفاً ومعرفة بالان وبها منصوبان بفعل محذوف  
 وجوبا والتقدير في الاول اخوه محطوفاً في الثاني اخو  
 معروف ولا يجوز تقديم هذه احوال على هذه الجملة فلا  
 تقول عطوفاً زيد اخوك ولا معروفاً انما زيد ولا توسطها

ومعها

المعنى هو الموكدة  
 في قوله تعالى وانزلناك للناس رسولا  
 في قوله تعالى وتحرى لهم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات  
 في قوله تعالى انا ان ذان معروفان سمي وما بدارة بالناس من عبار  
 في قوله تعالى فمطوفاً ومعرفة بالان وبها منصوبان بفعل محذوف  
 في قوله تعالى وجوبا والتقدير في الاول اخوه محطوفاً في الثاني اخو  
 في قوله تعالى معروف ولا يجوز تقديم هذه احوال على هذه الجملة فلا  
 في قوله تعالى تقول عطوفاً زيد اخوك ولا معروفاً انما زيد ولا توسطها

في قوله تعالى فمطوفاً ومعرفة بالان وبها منصوبان بفعل محذوف  
 في قوله تعالى وجوبا والتقدير في الاول اخوه محطوفاً في الثاني اخو  
 في قوله تعالى معروف ولا يجوز تقديم هذه احوال على هذه الجملة فلا  
 في قوله تعالى تقول عطوفاً زيد اخوك ولا معروفاً انما زيد ولا توسطها

بين

بين المبتدأ والخبر فلا تقول زيد عطوفاً اخوك  
**وموضع الحال هي جملة كما زيد وهو بناو رحله**  
 لا اصل في احوال واخبار والصفة لا ايراد وتقع الجملة موضع  
 احوال كما تقع موضع الخبر والصفة فلا بد فيها من رابط وهو  
 في الحالة اما ضمير نحو جاء زيد يدك على راسه او واقف  
 واو احوال وواو ابتدا وعلامة اسمية وقوع اذ وقعها  
 نحو جاء زيد وعمرو قائم التقدير اذ عمرو قائم او الضمير  
 والواو وما نحو جاء زيد وهو بناو رحله  
**وذا ان يذ بمضارع ثبت حوت ميم من الواو**  
**وذا ان واو بعد الواو مبتدأ له المضارع اجعلن**  
 الجملة الواقعة حالا ان صدرت بمضارع مثبت لم يجز  
 ان تعترض بالواو بل لا تربط الا بالضمير نحو جاء زيد  
 يضحك وجاء عمرو وتعاد الجنايب بين يديه ولا يجوز دخول  
 الواو فلا تقول جاء زيد ويضحك فان جاء من لسان القرب  
 ما ظاهر ذلك اول على اضمار مبتدأ بعد الواو ويكون  
 المضارع خبراً عن ذلك المبتدأ وذلك نحو قولهم قات واصك  
 عينه وقول  
**فلما خست اظافونهم محوت وارهمم ما كما**  
**فاقتك وارهمم خبر ان المبتدأ محذوف والتقدير انا اشدك**

قوله زيد عطوفاً اخوك  
 قوله زيد وهو بناو رحله  
 قوله فمطوفاً ومعرفة بالان  
 قوله وجوبا والتقدير في الاول  
 قوله في قوله تعالى فمطوفاً ومعرفة بالان  
 قوله في قوله تعالى وجوبا والتقدير في الاول  
 قوله في قوله تعالى معروف ولا يجوز تقديم هذه احوال على هذه الجملة فلا  
 قوله في قوله تعالى تقول عطوفاً زيد اخوك ولا معروفاً انما زيد ولا توسطها

قوله موقع الحال اي المفردة كما يرضى من  
 مقدره الخارج فلا ينافي ان الجملة حال  
 حقيقة بدليل تقسيم الحال الى مفرد وجملة  
 كما خبر النعت كما مهمته حال المطلعة  
 فتوقف في بعضهم فراجعت عليه في  
 الصبان فوجدت كما فقلت الحمد لله على ذلك  
 اهـ

قوله فمطوفاً ومعرفة بالان وبها منصوبان بفعل محذوف  
 قوله وجوبا والتقدير في الاول اخوه محطوفاً في الثاني اخو  
 قوله في قوله تعالى فمطوفاً ومعرفة بالان وبها منصوبان بفعل محذوف  
 قوله في قوله تعالى وجوبا والتقدير في الاول اخوه محطوفاً في الثاني اخو  
 قوله في قوله تعالى معروف ولا يجوز تقديم هذه احوال على هذه الجملة فلا  
 قوله في قوله تعالى تقول عطوفاً زيد اخوك ولا معروفاً انما زيد ولا توسطها

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the phrase "وانا ارفعهم" (And I will raise them).

وانا ارفعهم  
**وجملة الخال سوك ما قد صاها بواو وعضير او هم**  
الجملة الخالية اما ان تكون اسمية او فعلية والفعل مضارع او ماضٍ وكل واحدة من الاسمية والفعلية اما مثبتة او منفية وقد تقدم انه اذا صدرت الجملة عن مضارع مثبت لم يجرها الواو بل لا تربطها بالضمير فقط وذكر في هذا البيت ان قاعدة ذلك يجوز ان تربط بالواو وجرها او بالضمير وحده او بما يدخل في ذلك الجملة الاسمية مثبتة او منفية والمضارع المنفي والماضي المثبت والمنفي فنقول جاء زيد وعمر وقائم وجاء زيد نداء على راسه وجاء زيد يدك على راسه وكذلك المنفية وكذلك المضارع المنفي فنقول جاء زيد لم يضحك او ولم يضحك او ولم يعم عمق وجاء زيد وقد قام عمرو وجاء زيد قد قام ابو وجاء زيد وقد قام ابو وكذلك المنفي نحو جاء زيد وما قام عمرو وجاء زيد ما قام ابو وما قام ابو ويدخل تحت هذا ايضا المضارع المنفي بلا ضماي هذا تقول جاء زيد ولا يضرب عمرا بالواو وقد ذكرنا في غير هذا الكتاب انه لا يجوز اقترانه بالواو والفعل المثبت وان ما ورد مما ظاهره ذلك فهو على غير ما تقدم ذكره ابن

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, discussing grammatical rules and examples.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the phrase "كل من كان" (Whoever was).

ذكون فاستقيما ولا تتبعان بتخفيف النون التقدير وانما لا تتبعان فلا تتبعان خبر مبتدأ محذوف  
**والخال قد يحذف ما فيها عمل وبعض ما يحذف ذكره غفل**  
يحذف عامل الخال حوازا وجوبا يقال ما حذف حوازا ان يقال كيف حيث فتقول راكبا تقدرين حيث راكبا وتقول يا يسر عا لئن قال لم لم تسر والتقدير لم يسر تسرا ومنه قوله تعالى يحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى قادرين على ان نسوي بنانه التقدير والله اعلم نجوما قادرين ومثال ما حذف وجوبا قولك زيد اخوك عطوف ونحوه في الخال الموكدة لمصنوع الجملة وقد تقدم ذلك وكما في الخال النائية مناب البحر نحو ضرب زيد قائما التقدير اذ كان قائما وقد سبق تقرير ذلك في باب الاستدراك وما حذف فيه عامل الخال وجوبا قولهم اشترت بدينهم فصاعدا وتصدق بدينهم فصاعدا فصاعدا وساقلا حال ان عاملها محذوف وجوبا التقدير فذهب الثمن صاعدا وذهب المصدق فيه ساقلا وهذا معنى قوله وبعض ما يحذف ذكره غفل اي بعض ما يحذف في عامل الخال كره منع

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including the phrase "اسم عطف من ميبين نكرة" (A name of apposition from a specific noun).

قوله حذف عامل الخال اي غير المنقضي اما هو كالتلفظ واسم الاشارة فلا يحذف حوازا خذوها لانها اما افعال لغوية تكونه محصورا فيه نحو فضلة وقد تنوع كونها ناسبا عن عاملها ضربا من بدل الاقاربا وناسبا عنها كمناء من ابي بكر كمناء او ناسبا عن خذوها في الهم فلا تحذف الخال في ذلك هو خذوها

بالقار او نقصان تقديره في كل حال تقم ازوادا وصاحبها او ندم كما يحذف في قولهم اشترت بدينهم فصاعدا وتصدق بدينهم فصاعدا وساقلا في الخال الواقعة بدينهم فصاعدا وساقلا في الخال الواقعة بدينهم فصاعدا وساقلا في الخال الواقعة بدينهم فصاعدا وساقلا



كثيرا منها وقثيرا **ومنون عسلا ومسر**

تقدم من الفضلات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول  
 له والمفعول فيه والمفعول معه والمستثنى والحال وبقية  
 التمييز وهو المذكور في هذا الباب ويسمى تمييزا وتفسيرا  
 ومبينا وتبيينا ومميزا وتخييرا وهو كل اسم نكرة متضمن  
 معنى من لسان ما قبله في اجمال نحو طاب زيد نفسا وعندك  
 شئ رصنا فاحترز بقوله متضمن معنى من عن اجمال فانها  
 متضمنة معنى في وقوله لسان ما قبله احترزه في التفسير  
 معنى من وليس فيه بيان لما قبله كاسم لا التي تنوع الجس  
 نحو لا رجل قائم فان التمييز لا من رجل قائم وقولي لسان  
 ما قبله في اجمال يسمي نوعي التمييز وهما المميز اجمال  
 ذات والمميز اجمال نسبة فالميز اجمال الذات هو  
 الواقع بعد المقادير وهي المسوحات نحو له شرا رصنا  
 والمكيلات نحو قيريرا والموزونات نحو له منوان عسلا  
 وعمر والاعداد نحو عندك عشرين درهما وهو منصوب  
 بما فسره وهو شير وقيرير ومنوان وعشرون  
 والمميز اجمال النسبة هو المسوق لبيان ما تعلق به  
 العاقل من فاعل او مفعول نحو طاب زيد نفسا ومثله  
 استعمل الراس شيئا وغرست الارض شجرا ومثله وفجرنا

الارض

الارض  
 كاسم لا التي تنوع الجس  
 من معانيها  
 تقييد البيان  
 تفقاه بمعنى  
 للفصله من يوم الجمعة  
 اخرى مبين للذوات  
 المراد معاني  
 والاستفراق  
 فيها فبين على هذه  
 اراد معنى من خصوص  
 لا كما كان تفقاه  
 لا للاخراج والاول

الارض من عمونا فنصا تمييز متقول عن الفاعل والاصل  
 طابت نفس زيد وشجر امنتقول من المفعول والاصل  
 غرست شجرا من الارض فبين نفس الفاعل الذي تعلق به  
 الفعل وبين شجر المفعول الذي تعلق به الفعل والناصب  
 له في هذا النوع العاقل الذي قبله  
**ويعدوى وشبهها اجره اذا اضعفتها كمد حنطتها**  
**والنصب بعدها ائيف وجبا ان كان مثل امي الا في زحبا**  
 انما يرد في ما تقدم ذكره في السبب من المقدرات وهو  
 دل على مساحية او كيل او وزن فيجوز جر التمييز بعد هذه  
 ما لا منافاة ان لم تصنف الى غير نحو عندك شرا رصنا وقيرير  
 نر ومنوعا كسلا وتعرف انما تصنف الدال على مقدار او غير  
 التمييز وجب نصب التمييز نحو ما في السماء قد زر راحة شجرا  
 ومنه قوله تعالى فلن تعملم من احدكم على الارض ذهبنا  
 واما تمييز القيد فيا في حكمه في باب القيد  
**والفاعل المعنى بصين بافلا مفضلا كانت اعلامنا**  
 التمييز الواقع بعد الفعل التفضيل ان كان فاعلا في المعنى  
 وجب نصبه وان لم يكن كذلك وجب جرّه بالامنافية  
 وعلافة ما هو فاعل في المعنى ان يصلح لعمله فاعلا بعد  
 جعل الفعل التفضيل فعلا نحو انت اعلامنا وتروالا

الارض  
 كاسم لا التي تنوع الجس  
 من معانيها  
 تقييد البيان  
 تفقاه بمعنى  
 للفصله من يوم الجمعة  
 اخرى مبين للذوات  
 المراد معاني  
 والاستفراق  
 فيها فبين على هذه  
 اراد معنى من خصوص  
 لا كما كان تفقاه  
 لا للاخراج والاول

قوله والفاعل المعنى اي الفاعل في المعنى  
 في منصوب على نوع افعال كما قاله  
 قوله الفاعل في المعنى اي الفاعل في المعنى  
 عن الفاعل في المعنى اي الفاعل في المعنى  
 كقولك او ان تقول  
 فكيف يكون نحو لاعنة  
 فليها يكون نحو لاعنة  
 اهل كاتبة نحو لاعنة  
 بغير لسان

في قوله  
 انهم ليلى بالفراق جيبها  
 وقوله  
 ضيقت خرمي في بعدك لاملأ  
 وما رعونيت وشيارا شيتلا  
 ووافهم الشيخ في غير هذا الكتاب  
 على ذلك وحمله  
 في هذا الكتاب قليلا فان كان  
 العامل غير متصرف متصرفا  
 التقديم سواء كان فعلا نحو ما احسن  
 زيد رجلا او غير  
 نحو عندك عشرون درهما وقد يكون  
 العامل متصرفا  
 ويمتنع تقديم التمييز عليه  
 عند اجماع وذلك نحو كفي زيد  
 رجلا فلا يجوز تقديم رجلا على كفي  
 وان كان فعلا متصرفا  
 لانه بمعنى فعل غير متصرف  
 وهو فعل التجب يعني قولك  
 كفي زيد رجلا ما ابلغاه رجلا  
 حروف الجر  
 ماك حروف الجر هي من الى حتى خلاها  
 شاعدا في عن على  
 مذمذ رب اللام كي ووتنا والمكان  
 والبا والعر والقر  
 هذه الحروف العشر ولها مخصصات  
 بالاسماء وهي تفعل  
 فيها الجر وقد تقدم الكلام على  
 فلا وحاشا وعدا في الاستنا  
 واول من تكري ولعل ومتى في حروف  
 الجر فاما كي فتكون حرف  
 جر في موضعين احدهما اذا دخلت  
 على ما الاستفهامية

نزلوا وما لا يجيب نصهما اذ يصح جعلهما فاعلين بعد  
 جعل الفعل التفضيل فعلا فتقول انت علامتك وكثر  
 مالك ومثال ما ليس فاعلا في المعنى زيد فضل رجل  
 وهذا فضل امرأة  
**وبعد كما اتفق في تجبا ما بين كرم باي بكر ابا**  
 يقع التمييز بعد كل ما دل على توجب نحو ما احسن زيد رجلا  
 وكرم باي بكر ابا وبنته درك عالما وحسبك زيد رجلا  
 وكفي به عالما ويا جارا يا ما انت خارج  
**واقرب من ان شئت غير ذلك الورد والفاعل المعرف كفتها**  
 يجوز حر التمييز من اذا لم يكن فاعلا في المعنى ولا محتملا  
 فتقول عندك ثوب من ارض وقفيز من ثوب ومن ان في عمل  
 وعمرو غرست الارض من شجر ولا تقول طاب زيد من نفس  
 ولا عندك عشرون من درهم  
**وعامل التمييز قد مطلقا والفاعل والتصرف نزل ابا**  
 من ذهب سينويه رحمه الله تعالى انه لا يجوز تقديم  
 التمييز على عامله سواء كان متصرفا او غير متصرف  
 فلا تقول تقا طاب زيد ولا عندك درهما عشرون  
 واجار النساءى والمازن والمبرد تقدمه على عامله  
 المتصرف فتقول تقا طاب زيد وشيا اشتغل را بي

في قوله  
 انهم ليلى بالفراق جيبها  
 وقوله  
 ضيقت خرمي في بعدك لاملأ  
 وما رعونيت وشيارا شيتلا  
 ووافهم الشيخ في غير هذا الكتاب  
 على ذلك وحمله  
 في هذا الكتاب قليلا فان كان  
 العامل غير متصرف متصرفا  
 التقديم سواء كان فعلا نحو ما احسن  
 زيد رجلا او غير  
 نحو عندك عشرون درهما وقد يكون  
 العامل متصرفا  
 ويمتنع تقديم التمييز عليه  
 عند اجماع وذلك نحو كفي زيد  
 رجلا فلا يجوز تقديم رجلا على كفي  
 وان كان فعلا متصرفا  
 لانه بمعنى فعل غير متصرف  
 وهو فعل التجب يعني قولك  
 كفي زيد رجلا ما ابلغاه رجلا  
 حروف الجر  
 ماك حروف الجر هي من الى حتى خلاها  
 شاعدا في عن على  
 مذمذ رب اللام كي ووتنا والمكان  
 والبا والعر والقر  
 هذه الحروف العشر ولها مخصصات  
 بالاسماء وهي تفعل  
 فيها الجر وقد تقدم الكلام على  
 فلا وحاشا وعدا في الاستنا  
 واول من تكري ولعل ومتى في حروف  
 الجر فاما كي فتكون حرف  
 جر في موضعين احدهما اذا دخلت  
 على ما الاستفهامية



تو كرمه اي كنه فا استقامته بمروءة بكى وحدت  
 العنا لدهولك عرف المحر عليها وحي بالها، للكت الثاني  
 حيث كى اكرم زيد افاكرم فعل مضارع منصوب بان  
 بعد وان والفعل مقدر ان بمصدر بمجرور وبكى  
 والتقدير حيث كى اكرم زيد اي اكرام زيد واما  
 فعل فالجر بالفتحة عقيب ومنه قوله فعل اي المعوار  
 منك قريب وقولك **بشيء ان اكرمك** بريم  
 فان المعوار الاسم الكرم وقريب وفضلتم خبر ان  
 وتقل حرف جر زيد دخل على المتبدا فهو كالباقي بحسب  
 درهم وقد روي على لغة هولاء في لامها بالفتح الكرم  
 والفتح وروي حذف اللام الاولى مع فتح اللام الاخرى  
 فتقول على بفتح اللام وكسر ها واما متي فالجر بالفتحة  
 هذيل ومن كلامهم

اخرها متي كنه بريدون من كنه ومنه قول  
 شربن بما الحرم ترفق متى ليج خفر لهن نبيج  
 وسيا في الكلام على لغة العشرين عند كلام المعص  
 عليها ولم بعد اتم في هذا الكتاب لولا ان حرف  
 الجر وذكرها في غير وقد ذهب بسببها من حرف

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 50 at the bottom right.

الجر لكن لا تجر الا المفعول فتقول لولاي ولولاك  
 ولولاه فالكاف والها، والياء، عند سبويه بمروءة بلولا  
 وزعم الاخفش انها في موضع رفع بالابتداء ووقع ضمير الجر  
 في موضع ضمير الرفع فلم تعمل لولا فيها شيئا كما لم تعمل في الظاهر  
 نحو لولاك زيد لا تبتك وزعم الجرد ان لهذا التركيب اعني  
 لولاك ونحوه لم يرد من لسان العرب وهو مجموع ثبوت  
 ذلك عنهم كقولك

انقطع قينا في اراق دماءنا ولولاك لم يرضنا فاني  
 وقولك **بشيء ان اكرمك** بريم  
 وكم يوطن لولاي طمحا هو **يا حرامه** من فنة النبي مهوي  
**بالظاهر اخص من مذهب وختي والكاف والواو والياء**  
**واخص من مذهب وقتا ويرب منك او التايبه ورت**  
**ومارو وامن عوربه فتى ترزكدها ونحوه اني**

من حرف الجر ما لا يجرا الا الظاهر وهو هذه السبعة المذكورة  
 في البيت الاول فلا تقول منده ولا منك وكذا الباقي ولا  
 ترمند ومنه من لا سماء الظاهر الا اسما الزمان  
 فان كان الزمان حاضرا كانت بمعنى في نحو ما راتنه مذ  
 يومنا اي في يومنا وان كان الزمان حاضرا كانت  
 بمعنى من نحو ما راتنه مذ يوم الجمعة اي من يوم الجمعة

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the number 49 at the top left.

وسيدكر المم هذا في اخر الباب وهذا معنى قوله  
واخصر بمد ومدد وقنا واما حتى نسياتي الكلام على  
مخوفها عند ذكر المم له وقد شذخها المضمير كقول  
فلا والله لا يليق اناس في حتى ك يا ابن ابي زياد  
ولا يعاس على ذلك خلا فالنقصم ولغة هذيل  
انداك حاياها عينا وقران بن مسعود فترى من اعني  
حين واما الواو فمخففة بالقسم وكذلك التا ولا يجوز  
وكرر فعل القسم معهما فلا تقول اقسم بالله ولا اقسم  
تاسه ولا تجر التا اللفظ الله فتقول تاسه لا فعل  
وقد سمع جرها لرب مضافا الى الكنية قالوا رب الكنية  
وهذا معنى قوله والتابته ورب وقد سمعنا الرحمن  
وقد ذكر الخفاف في شرح الكتاب انهم قالوا تحياتك  
وهذا غريب ولا تجرب بالانكس حورب رجل عالم  
لقت وهذا معنى قوله ورب منكراي واخصر  
رب النكرة وقد شذخها صير الغيبة قال الشاعر  
**وايه روت وشيكا صدع اعظمه**  
**وربه عطيا انعدت من عطية**  
وهذا معنى قوله وما ورد من حوربه في البيت اي والذي  
روي من حورب المضمير حوربه في قليل وكذلك حورب

الكان

الكان المضمير نحوها كقوله وام او عايرتها واقربا  
وكقوله  
ولا تروى بعلا ولا جلايل كة ولا كين الاك اظلا  
**نقص وبقين وابند في الامكنة** **عمر وقد تاني لبنة الارمنة**  
**وريد في تمي وشبهه فجره** **تكون كما الباع من مفسر**  
تج من للتبعض وبيان الجنس ولا بد الفاية في  
عمر الزمان كثيرا وفي الزمان قليلا وراية فمثالها  
للتبعض قولك اخذت من الدراهم ومنه قوله تعالى  
ومن الناس من يقول امنا بالله وميثاقها لبيان الجنس  
قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان ومثاله  
لا بد الفاية في المكان قوله تعالى سبحان الذي اسرى  
بسبع ليلة من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ومثاله  
لا بد الفاية في الزمان قوله تعالى لمسجد اسس على  
المتقوي من اول يوم احقران تقوم فيه وقوله  
تحتون في ايمان يوم حليمه اي اليوم قد جرت كل التجارب  
ومثال الزيادة ما جاتي من احد ولا تواد عند جمهور القريين  
الاشرطين احدهما ان يكون المحرق ربها نكرة والثاني  
ان يسبقها نفي او شبهه والمراد بشبه النفي النهي  
نحو لا تضرب من احد والاستفهام نحو هل جاءك من

مدونة خذ الذي تاتي بها شيئا ككتابها

مدونة خذ الذي تاتي بها شيئا ككتابها

احد فلا تزداد في الايجاب ولا يوتي بها جارة لمعرفة  
 فلا تقول جاتي من زيد خلافا للاقتض وجعل منه قوله  
 تعالى يغفر لكم من ذنوبكم واجاز الكوفيين زيادتها في  
 الايجاب بشرط تنكير خبر وجرها ومنه عندهم قد كان  
 من مطراي قد كان مطر  
**للايتها حتى وللام والي** ومن **وبالفتح مان بدلا**  
 يدل على انها الغاية بالي وحتى واللام والامل في هذه  
 الثلاثة الي فلذلك تجزى لاجز وعجز نحو سرت البارحة  
 الى اخر الليل او الي نصفه ولا تجزى لامكان اخر او مطلقا  
 بالآخر لقوله تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر ولا تجزى غيرها  
 فلا تقول سرت البارحة حتى نصف الليل واستعمال اللام  
 لانها قليلة ومنه قوله تعالى كل يجري لاجل مسمى يستعمل  
 من والبا بمعنى يدل من استعمال من بمعنى يدل قوله تعالى  
 ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة وقوله تعالى ولوليت  
 جعلنا منكم ملائكة في الارض يخلفون ابي بديكم وويل الشاعر  
 جارية لم تاكل المرقتا ولم تدق من النقول القسنتا  
 اي بدل النقول ومن استعمال لبا بمعنى يدل ما ورد في  
 الحديث ما يسرني بها حمير النعم اي بولها وقول الشاعر  
 فليت لي بهم يوما اذ اركبوا شوا لا غارة فرسانا وركبانا

قوله حتى وللام والي اعلم ان المختار انه ان دل  
 الدينية على دخول ما بعد والي وهي قوله  
 القرآن من اوله الى اخره وهي قوله  
 وعلى الصلوة كما يحذف رجة  
 والي والبا بمعنى يدل  
 على الله سبحانه وتعالى  
 على الله سبحانه وتعالى  
 على الله سبحانه وتعالى  
 على الله سبحانه وتعالى

واللام

**واللام للملك وشبهه وفي تعدية ايضا وتعليل فيه**  
**وزيد والظرفية استين بيا وفي وقد يمينان السبيا**  
 تقدم ان اللام تكون لانها وذكرها انها تكون للملك  
 نحو قوله تعالى به ما في السموات وما في الارض والما  
 لزيد وشبه الملك نحو الجمل للفارس والباب للدار والتم  
 وهت لزيد مالا ومنه قوله تعالى ذهب لي من ذلك وليا  
 يرثي ويرث من آل يعقوب والتعليل خرج لا يكرامك  
 وقوله  
 واي لغو وفي الذكر ك **لغوة** ما انتقص العصفور بيلا القطر  
 وزيد قياتا نحو لزيد ضرب ومنه قوله تعالى ان كنتم  
 للربويان تغربون وسماعا نحو ضرب لزيد واشار بقوله  
 والظرفية استين الى معنى الباء وفي ذكر انهما اشتركا  
 في افادة الظرفية والسببية فمثال الباء للظرفية قوله  
 تعالى وانكم لتمرون عليهم مصحين وبالليل اوي في الليل  
 ومثالها للسببية قوله تعالى فظلم من الذين هادوا حرمنا  
 عليهم طيبات احلنا لهم وبصدهم عن سبيل الله كثيرا  
 ومثالها للظرفية قوله زيد في المسجد وهو الكثير  
 ومثالها للسببية قوله صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة  
 النار في هرة حبستها ولا هي اطعمتها ولا هي شربتها ما كل من

اريد

اي لا افضل في حيب علي استعملت علي معني عن في قوله  
ادارضيت علي بنواقتير لعريه اعجبي رماها اي  
ادارضيت علي

**شبه بكاف وبها التعليل قد يعني وزايد التوكيد ورد**

تاتي الكاف للنسبه كثير كقولك زيد كالا سيد وقد تاتي للتعليل  
كقوله تعالى واذكروه كما هدكم اي لهديته لكم وتاتي زايده  
للتوكيد وجعل منه قوله تعالى ليس كمثل شي اي مثله شي  
وبما زيدت فيه قوله رونه لواقع الاقرب فيها كما لمحق  
اي فيها المفق اي الطول وما حكاه الفراء انه قيل لبعض العرب  
كيف تصنعون الاقط فقال كهيبي اي هينا

**واستعمل اسما وكذا عن وعلي من اجراء عليهم ما من دخلا**

استعملت الكاف اسما قليلا كقوله  
استهون ولن ينهذوك تشطط

**كالتلفظ يذهب فيه الزيت والفصل**

ذلك ان اسم مرفوع علي الفاعليه والفاعل فيه ينهذ والتقدير  
ولن ينهذوك تشطط مثل الطعن واستعملت عن وعلي اسمين  
عند دخولهم عليهما ويكون علي معني فوق وعن معني جانب  
ومنه قوله

**عدت من عليه بعد خاتم ظمها فصل وعن قبض بزير الجميل**

اي سارت النظاه ما عليه اي العزم والظهور بكسر الهمزة والمثاله  
وكقول الميم مهور امد صبرها عن الماء وتصل اي تصوت  
من شدة العطش وعن قبض عطف علي من عليه  
تشر المصطلح الاعلى من زيراء ارض غيظته ومجرب  
القصر الذي لا يهدى فيه لعدم علامته اهل لغتهم

**خاسرا من باليا استعن وعدعو من الضيق وتل مع ومن وعن بانطق**

تقدم ان الباء تكون للظرفية والمسبية وذكر هنا انها  
تكون للاستفانية نحو قطعت بالسكين والتعديته نحو  
ذهبت بزيد ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم وللتؤمنين  
نحو اشترت الفرس بالف درهم ومنه قوله تعالى اولئك  
الذين استوفوا الحياه الدنيا والاخره وللانصاف نحو مرت  
بزيد ومعني مع نحو بعثك الثوب بطران اي مع طران  
وعني من كقولك شربن بما البحر اي من ماء البحر ومعني عن  
نحو قوله تعالى سأل سائل بعذاب واقع ومعني المصاحبه  
كقوله تعالى سبع جدر بك

**عالي للاستعلاء ومعني فاعل عن وعن تجاور عن من دخل**

وقد عني موضع بعد وعالي كما عني موضع قد جعل  
استعمل علي للاستعلاء كثيرا نحو زيد علي السطح ومعني في  
نحو قوله تعالى ودخل المدينة علي حين عقله من اهلها  
اي في حين عقله واستعمل عن للمجاوزه كثيرا نحو مرت  
عن القوس ومعني بعد نحو قوله تعالى لتركب طبقا عن  
طوقاي بعد طوق ومعني علي نحو قوله

**لاه ان تمك لا افضل في حيب عني ولا انت دياتي فتمرت**

اي سارت النظاه ما عليه اي العزم والظهور بكسر الهمزة والمثاله  
وكقول الميم مهور امد صبرها عن الماء وتصل اي تصوت  
من شدة العطش وعن قبض عطف علي من عليه  
تشر المصطلح الاعلى من زيراء ارض غيظته ومجرب  
القصر الذي لا يهدى فيه لعدم علامته اهل لغتهم

الوجه الثاني هو ان هذا  
منه قوله كما بينه الخصري لا استفاد هذا  
الكساره من كلام الخصري اصلا لان  
ما ادعاه المفسر من ان يجعل نعت عند  
البحردين علي نبح الكساره هو عكس ما قاله  
وجمازته وهو مجرور بالاضافه ليزاء  
اليه لانعت لها لان النبح المضاف لا ينعى  
به عند بحرديا فزيراء مجرور بالكساره

اي غدت من فوقه ومنه قوله  
 ولقد اراني للرقاع ذريئة من عن يميني تارة وامامي  
 اي من جانب يميني  
 وقد ورد في آيات كثيرة **واوليا الفعل كحسب مدونه**  
**وان يجر في مضي فليس** **بهما وفي الحضور معنى في التثنية**  
 تسفل مذ ومنذ اسمين اذا وقع بعدهما الاسم من فوقه او وقع  
 بعدهما الفعل فقال الاول تارة يته مذ يوم الجمعة او منذ شهرنا  
 فذا اسم مبتدأ خبره ما بعده وكذلك منذ وجوز بعضهم  
 ان يكونا خبرين لما بعدهما ومثال الثاني حيث منذ دعاء  
 فذا اسم منصوب المحل على الطرفين والعاقل فيه حيث وان  
 وقع ما بعدهما محذورا فها حرف جازم بمعنى من ان كان المحذورا  
 ما ضميا نحو ما رايته مذ يوم الجمعة اي من يوم الجمعة ومعنى  
 في ان كان حاضرا نحو ما رايته مذ يومنا اي في يومنا  
**وبعد من وعن ويا زيد ما لم يقف عن عمل قد علم**  
 تراد ما بعد من وعن والبا ولا تكفيهما عن العمل كقوله تعالى  
 مما خطا بها هم غر قوا وقوله تعالى عما ليل ليصعدن ناديمين  
 وقوله تعالى فما رحمة من الله ليت لهم  
**وزيد بعد من والكان فكف** **وقد يجرهما وجزم بفتح**  
 تراد ما بعد الكاف ورب فتكفيهما عن العمل كقوله

انزل نفع يعق عن عمل اي لا تحذف  
 الجرح عطفها بالاصالة بخلاف ان كان  
 عجزا بالاشبه للفعل فيسقط عملها  
 كما لا يفسر بالاصالة هو ملوك

فان

فان الجرح من شرط المطايا كما المخطات شرطي تميم  
 وقوله رجا اجامل المؤمل فيهم وعناجيج بينهن الميسار  
 وقد تزايد بعدهما فلان تكفيهما عن العمل وهو قليل كقوله  
 ونتم بولانا ونعلم انه كما الناس مجرم عليه وجارم  
 وقوله ما وكي يارتما غارقه بسفوا كالذخعة بالمسسم  
**وحذف رت بجزت بعد بل** **والفاو بعد الواو تارة في العمل**  
 لا يجوز حذف حرف الجر وانما عمله الاقرب بعد الواو  
 فيما سددت وقد ورد حذفها بعد الفاو بل قليلا فتاله  
 بعد الواو وقامم الاعماق خاوي المخترقين ومثاله  
 بعد الغاء **انظر** **اي النواحي** **اي ظلي** **اي الطريق** **اي**  
 فتلك جلي قد طرقت ووضعت **فالتبعية** **اي** **تعمم** **اي** **تعمم** **اي** **تعمم**  
 ومثاله تعدل قوله **اي** **تعمم** **اي** **تعمم** **اي** **تعمم**  
 بل نلذ ملي النجاج قتمه **لا يستر** **اي** **كتابه** **وحسب**  
 وقد شد الحزيب محذوفه من غير ان يتقدمها شي كقوله  
 رسمه اروقفت في طلله **كذات** **اي** **قضي** **الحياة** **من** **جذله**  
**وتحسين يوي رب لدي** **حذف** **اي** **بعضه** **يري** **مقردا**  
 الجرح غير رب محذوف فاعلى قسمن مطرد وغير مطرد  
 فغير المطرد كقول ربه من قال له كيف اصحت قال خير  
 والخدمه التقدير علي خير وكقولك ان اعز

اي في قوله او

اوفي وضابط ذلك انه اذا لم يصح التقدير من اوفي  
 فالامساقه بمعنى ما تعين تقديره ولا فالامساقه بمعنى  
 اللام فتعني تقدير من اذا كان المضاف اليه جنس  
 المضاف نحو هذا الثوب خز وخاتم جديد التقدير ثوب  
 من خز وخاتم من جديد وتعني تقديره ان كان المضاف  
 اليه ظرفا وقياسه المضاف نحو اعطني صبرا اليوم رسدا  
 اي ضرب زيد في اليوم ومنه قوله تعالى للذين تولوا من  
 نسائهم ترىن ربيعة شهر وقوله تعالى بل مكر الليل  
 والنهار فان لم يتعين تقدير من اوفي فالامساقه بمعنى  
 اللام نحو هذا غلام زيد وهذه يد عمرو اي غلام  
 لزيد ويد لعمرو واسار بقوله واخصر ولا ابي  
 ان الامساقه على قسمين مختصه وغير مختصه فغير  
 المختصه هي امساقه الوصف المتساويه للفعل المضارع  
 الى معموله كما سندرنا وهذه لا تقيد الاسم الاول تخصيضا  
 ولا تعريفا على ما سنبين والمختصه ليس كذلك وتفيد  
 الاسم الاول تخصيضا ان كان المضاف اليه نكرة نحو هذا  
 غلام امراه وتعريفا ان كان المضاف اليه معرفة نحو  
 هذا غلام زيد والله اعلم

**وان يشابه المضاف يفعل وصفا من تنكير لا يفرق**

اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الامابع  
 اي اشارت الى كليب وقوله  
 وترى من آل قيس الفتنه حتى تبذخ فارقي الاعلام  
 اي فارقي الى الاعلام والمطره كقوكك بكم درهم اشترت  
 هذا درهم مجرد عن محذوفه عند سيبويه والخبيل  
 وبالامساقه عند الزجاج فعلى مذهب سيبويه والخبيل  
 يكون حرف الجر حذف وتبقى عمله وهذا مطر عند سيبويه  
 في مبرزكم الاستفهامية اذا دخل عليها حرف الجر **الاصا**  
**توالتى الاعراب وتوينا** مما تصنف الحرف كطور سيبويه  
**والثاني آخره والنون اوفي اذ لم يصح الا ذاك واللام هذا**  
**لما سوي ذنبك واخصر ولا اعطه التعريف بالذات**  
 اذا اريد امساقه اسم الى آخر حذف ما في المضاف من نون  
 تلى الاعراب وهي نون التنبيه والجمع او نون وحيد  
 المضاف اليه فنقول هذا غلام زيد وهو كذا بنوع  
 وهذا صاحبه واختلف في الجار للمضاف اليه فقول هو  
 مجرد وحرف مقدر وهو اللام او عن اوفي وهو **المص**  
 المص وفيل مجرد وبالامساقه ثم الامساقه تكون على معنى اللام  
 عند جميع النحويين وزعم بعضهم انها تكون ايض بمعنى من  
 اوفي وهو اختيار المص والى هذا اشار بقوله وانوين

قوله مما تصنف اي تزيد امساقه وقوله  
 اضيف اي ان كان ما قبله يوجب ان لا يفرق  
 حذف في نحو كيبك وذوي مال لعدم النطق  
 بالنون ولا في نحو افضل القوم ولدن زيد  
 والكسب الوجه لعدم ظهور النون في الوجود  
 ال في الثالث الا ان بين الحذف لفظا  
 نقول بل وانما وجب حذفها للدلالة  
 على تمام الكلمة وانفصالها عما بعدها والاصا  
 تدل على الاتصال اه صرك  
 جمهوره



استعمل ان يضاف اليها  
 ما قبلها في مضافه  
 لان الذي يضاف اليه  
 عند التثنية في المضاف  
 في محل خبر ولا يضاف  
 اليه في المضاف اليه  
 لان الذي يضاف اليه  
 عند التثنية في المضاف  
 في محل خبر ولا يضاف  
 اليه في المضاف اليه

**كون راجسا عظيم لامل مروق القلب قيل المحمل  
 وروي الاضافة اسمها الفعليه وتلك محضه ومعنويه**

هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهو غير المختصة  
 وضبطها المص بما اذا كان المضاف فيه ومعنا يشبه يعقل  
 اي الفعل المضارع وهو كل اسم فاعل او مفعول بمعنى  
 اتحالي او الاستقبال او صفة مشبهة فتال اسم الفاعل  
 هذا ضارب زيد لان او غدا وهذا راجسا ومثال  
 اسم المفعول هذا عروب الاب وهذا مروق القلب  
 ومثال الصفة المشبهة هذا حزن الوجه وقيل المحمل  
 وعظيم الامل فان كان المضاف غير وصف او وصفا غير  
 عامل فالاضافة محضه كالمصدر نحو عجت من فرب زيد  
 واسم الفاعل بمعنى المضاف نحو هذا ضارب زيد اسر وشار  
 بقوله فمن يتكلم لا يعزل الى ان هذا القسم في الاضافة  
 اعني غير المختصة لا تقيد تخصيصا ولا تعريفيا ولذلك  
 تدخل ر عليه وان كان مضافا لمعرفه نحو ر راجسا  
 وتوصف به التثنية نحو قوله تعالى هذا يا بالغ الكعبة  
 وانما تقيد التحنيط فبايدته ترجع الى اللفظ فلذلك  
 سميت الاضافة فيه لعظمة واما القسم الاول فيقيد  
 تخصيصا او تعريفيا كما تقدم ولذلك سميت الاضافة فيه

معنويه

معنويه وسميت محضه ايضا لانها خالصة من نسبة  
 الانفصال بخلاف غير المحضه فانها على تقدير الانفصال  
 وهذا ضارب زيد لان على تقدير هذا ضارب زيد  
 وتحدد وانما اضيف طلبا للتحنيف

**وقال بندي المضاف مفتقر ان وصلت بالثاني كالمعجز  
 او بالذي له اضيف الثاني كزيد الضارب راس الحجابي**

لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي اضافته  
 محضه فلا تقول هذا غلام رجل لان الاضافة معاقبة  
 للادغام واللام فلا يجمع بينهما وانما كانت اضافة  
 غير محضه وهو المراد بقوله بندي المضاف اي هذا المضاف  
 الذي تقدم الكلام فيه قبل هذا البيت فكان القياس  
 ايضا يقتضي ان لا تدخل الالف واللام على المضاف فيه  
 لما تقدم من انهما متعاقبان لكن لما كانت الاضافة فيه  
 على نية الانفصال اعتقدت ذلك بشرط ان تدخل الالف  
 واللام على المضاف اليه كالمعجز والشعر والضارب لرجل  
 او على ما اضيف اليه المضاف كزيد الضارب راس الحجابي  
 فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما  
 اضيف امتنعت المسئلة فلا تقول هذا الضارب رجل  
 ولا هذا الضارب راس زيد ولا هذا الضارب غلام رجل

او غلام زيد هذا اذا كان المضاف غير متنى ولا مجموع جمع  
 سلامة لمذكر ويدخل في هذا المفرد كما مثل وجمع النسب  
 نحو القوارب والقراب الرجل وعلام الرجل وجمع السلامة  
 لموت نحو الصاريات الرجل او علام الرجل فان كان  
 المضاف متنى او مجموع عام سلامة لمذكر كفى وجودها  
 في المضاف ولم يتطر وجودها في المضاف اليه وهو المراد  
**وكونها في الوصف كاف ان وقع متنى او مجموعا سبيله اتبع**  
 اي وجود الالف واللام في الوصف المضاف اذا كان متنى  
 او مجموعا اتبع بسبيل المتنى اي حذف المتنى وهو جمع المذكر السالم  
 مفعول عن وجودها في المضاف اليه فتقول هذا ان الضا  
 زيد وهو الضاريون زيد وت حذف للاضافة النون  
**وللايضاح اسم طايه اتحد معنى واول موها اذا ورد**  
 المضاف ويخصر بالمضاف اليه او يتعرف به فلا بد من  
 كونه غير اذ لا يتخصر شي او يتعرف بنفسه فلا  
 يضاف اسم لما اتحد به في المعنى كالمترادفين والموصوف  
 وصفية فلا يقال قم ثر ولا رجل قائم وما ورد  
 هو ما لذلك موزون كقولهم سعيدي كزقطاهر هذا  
 انه من اضافة الشيء الي نفسه لان المراد بسعيد  
 وكرن واحد فيقول الاول بالمشي والثاني بالاسم

فكاه

فكاه قال جاني مسمى كوزاي مسمى هذا الاسم وعلى  
 ذلك يؤول ما اشبه ذلك من اضافة المترادفين كقولهم  
 احميس واما ما ظاهره اضافة الموصوف الى صفته  
 فقول علي حذف المضاف اليه الموصوف بتلك الصفة  
 كقولهم حبة الحمقا وصلاة الاولى ومسجد الجامع والاصل  
 حبة البقلة والحمقا وصلاة الساعة الاولى ومسجد  
 المكان الجامع فالحمقا صفة للبقلة لا للحمبة ولا في  
 صفة للساعة لا للمصلاة ثم حذف المضاف اليه  
 وهو البقلة والساعة واقمت صفة مقامه فصار  
 حبة الحمقا وصلاة الاولى فلم يضيف الموصوف الى صفته  
 بل الى صفة غيره

**ورعا التثان اولاً تانيثا اذا كان المحذف مؤهلاً**  
 قد يكتب المضاف المذكور من المضاف اليه التانيث بشرط  
 ان يكون المضاف صالحاً للمحذف واقامة المضاف اليه  
 مقامه ويعم منه ذلك المعنى نحو قطعت بعض اصابعه  
 ومع تانيث بعض للاضافة الى اصابع وهو موزون لحمية  
 الاستغناء باصابع عنه فتقول قطعت اصابعه ونحو قوله  
 شين كما اهدرت رماح تسميت  
 اعاليها من الرماح السنوا سيم



فان المراد اضافة الي الرياح وجازة التي لا تستغنى  
 عن المراد بالرياح نحو تسفنت الرياح ورتجها كان المضاف  
 مؤنثا فالكتبة التدكير من المذكور المضاف اليه بالشرط  
 الذي تقدم كقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين  
 والرحمة مؤنثة والكتبة التدكير باضافة اليها الى الله تعالى  
 فان لم يصلح المضاف للمحذوف والاستغناء بالمضاف اليه  
 عنه لم يجز التانيث فلا نقول خرجت علام هند  
 اذ لا يقال خرجت هند ويعبر عنه خروج العلام  
**وبعض الاسماء ايضا ابداً وبعض اذيات لفظاً مفرداً**  
 من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قيمان احداهما يلزم  
 الاضافة لفظاً ومعنى فلا يستعمل مفرداً اي بلا اضافة وهو  
 المراد لسطر البيت وذلك نحو عبيد ولدي وسوي ونصارى  
 الشىء وخجادة اعني غابته والثاني ما يلزم الاضافة معنى  
 دون لفظ نحو كل وبعض واي فيجوز ان يستعمل مفرداً اي  
 بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعض اى وبعض ما  
 يلزم الاضافة قد يستعمل مفرداً لفظاً وسبب ان كل من  
 القيمين  
**وبعض ما يضاف حتماً امتنع ابداً ومع اسماء اهل البيت**  
**كقوله لبي ودولى سعدك وشدا ابلا ويدك لبي**

من

من اللازم للاضافة لفظاً ما لا يضاف الا الى المضمرة وهو  
 المراد هنا نحو وحدك اي منفرداً وليك اي اقامة على  
 امانتك بعد اقامة ود وليك اي اذ الله بعد اذ الله  
 وسعدك اي ابعاداً بعد ابعاد وسدا اضافة لبي  
 الى منهن الغيبة ومنه قوله  
 انك لو دعوتني ودوني زوراً ذات مترج بيوتني  
 لعلت لبيته لمن يدعوني وشدا اضافة لبي الظاهر  
 كما ذكر المصنف وشدا سيبويه  
 دعوت بلانا بي سوزا قلبنا فلي يدري مسبور  
 كما ذكر المصنف ويعبر عن كلام سيبويه ان ذلك غير شاذ  
 كما في لبي ولا سعدك ومذهب سيبويه ان لبيك وما  
 ذكر بقية المشى وانه منصوب على المصدرية بفعل  
 محذوف وان تثنيتها المقصود بها التكثير وهو على  
 هذا منصوب بنفس المشى كقوله تعالى ثم ارجع البصر  
 كرتين اي كرات فكرتين ليس المراد مرتين فقط لقوله  
 تعالى يقلب اليك البصر خاسئاً وهو حسير اي مزدجراً  
 وهو كليل ولا يقلب البصر مزدجراً كليلاً من كرتين فقط  
 فتبين ان يكون المراد كرتين التكثير لا الاثنان فقط  
 وكذا كرت لبيك معناه اقامة بعد اقامة كما تقدم فليس

المراد الاشارة قطعاً وكذا اياً وافواته على ما تقدم في  
 تفسيرها وتذهب بونس انه ليس بمبني وان اصله لبي  
 وانه مقصور قلبت الفه ياء مع الضمير كما قلبت الف لذي  
 وعلى مع الضمير فقبل اليه وعليه ورد عليه سبويه  
 بانه لو كان الامر كما ذكر لم تنقلب الف مع الظاهر  
 ياء كما لا تنقلب الف لذي وعلى كما تقول على زيد  
 ولذي زيد كذلك كان ينبغي ان يقال لبي زيد لكنهم  
 لما اضافوا الى الظاهر قلبوا الالف ياء فقالوا  
 لبي يدي مسود فيل على انه مبني وليس مقصور كما زعم  
 بونس

**والزواياضافة الى الجملة حيث وايد وان يكون يجمع  
 افراد اذ وما كما ومعنى اذ اصف جواراً نحو حين جابند**  
 من اللانم للاضافة ما لا يضاف الا الى الجملة وهو حيث  
 واذا واذا ما حيث فضاف الى الجملة الاسمية نحو اطس  
 حيث زيد جالس والى الجملة الفعلية نحو جلس حيث  
 جلس زيداً وحيث جلس زيد وشد اضافة الى الجملة  
**كقولهم** اما ترى حيث سربل طالبا  
 واما اذ فضاف ايضا الى الجملة الاسمية نحو حيثك اذ  
 زيد قائم والى الجملة نحو حيثك اذ قام زيد ويمون

حذف الجملة المضاف اليها ولو في بالتونر عوضاً عنها  
 كقوله تعالى وانتم حينئذ تنظرون وهذا معنى قوله  
 وان يكون يجمع افراد اذ اي وان يكون اذ يجمع افرادها  
 اي عدم اضافة الف لوقوع التونر عوضاً عن الجملة  
 المضاف اليها واما اذ اذ فلا تضاف الا الى جملة فعلية  
 فتقول انتك اذ اقام زيد ولا يجوز اضافة الى جملة  
 اسمية فلا تقول انتك اذ ازيد قائم خلافاً لقولهم  
 وسيدك اذ اقامهم واسار بقوله وما كما ومعنى كاذ الى ان  
 ما كان مثل اذ في كونه طرفاً ماضياً غير محدود يجوز  
 اضافة الى ما تضاف اليه اذ من الجملة وهي الجملة  
 الاسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان  
 ويوم فتقول حينك حين جاء زيد ووقت جاء عمرو  
 وزمان قدم بكر ويوم خرج خالد وكذلك تقول  
 حينك حين زيد قائم وكذلك الباقي وانما قال المص  
 اصف جواراً ليعلم ان هذا النوع اعني ما كان مثل اذ  
 في المعنى يضاف الى ما يضاف اليه اذ وهو اكله جواراً  
 لا جواراً فان كان الطرف غير ماضٍ او محدود والم خبر  
 متحرك اذ بل يعامل على الماضي وهو المستقبل معاملة  
 اذ فلا يضاف الى الجملة الاسمية بل الى الفعلية فتقول

المراد الاشارة قطعاً وكذا اياً وافواته على ما تقدم في  
 تفسيرها وتذهب بونس انه ليس بمبني وان اصله لبي  
 وانه مقصور قلبت الفه ياء مع الضمير كما قلبت الف لذي  
 وعلى مع الضمير فقبل اليه وعليه ورد عليه سبويه  
 بانه لو كان الامر كما ذكر لم تنقلب الف مع الظاهر  
 ياء كما لا تنقلب الف لذي وعلى كما تقول على زيد  
 ولذي زيد كذلك كان ينبغي ان يقال لبي زيد لكنهم  
 لما اضافوا الى الظاهر قلبوا الالف ياء فقالوا  
 لبي يدي مسود فيل على انه مبني وليس مقصور كما زعم  
 بونس

**والزواياضافة الى الجملة حيث وايد وان يكون يجمع  
 افراد اذ وما كما ومعنى اذ اصف جواراً نحو حين جابند**  
 من اللانم للاضافة ما لا يضاف الا الى الجملة وهو حيث  
 واذا واذا ما حيث فضاف الى الجملة الاسمية نحو اطس  
 حيث زيد جالس والى الجملة الفعلية نحو جلس حيث  
 جلس زيداً وحيث جلس زيد وشد اضافة الى الجملة  
**كقولهم** اما ترى حيث سربل طالبا  
 واما اذ فضاف ايضا الى الجملة الاسمية نحو حيثك اذ  
 زيد قائم والى الجملة نحو حيثك اذ قام زيد ويمون

المراد الاشارة قطعاً وكذا اياً وافواته على ما تقدم في  
 تفسيرها وتذهب بونس انه ليس بمبني وان اصله لبي  
 وانه مقصور قلبت الفه ياء مع الضمير كما قلبت الف لذي  
 وعلى مع الضمير فقبل اليه وعليه ورد عليه سبويه  
 بانه لو كان الامر كما ذكر لم تنقلب الف مع الظاهر  
 ياء كما لا تنقلب الف لذي وعلى كما تقول على زيد  
 ولذي زيد كذلك كان ينبغي ان يقال لبي زيد لكنهم  
 لما اضافوا الى الظاهر قلبوا الالف ياء فقالوا  
 لبي يدي مسود فيل على انه مبني وليس مقصور كما زعم  
 بونس



اجبتك حين يحي زيد ولا تضاف المحذوف الى الجملة وذلك  
مخوشر وحول بل لا تضاف الا الى مفرد نحو شكرنا وحول

كذا  
**وَأَنَّ أَوْعَرَ بَمَا جَاءَ قَدَّ حَرْبًا وَأَخْتَرْنَا مَثَلًا فَعَلْنَا بِنَا**  
**وَقَبْلَ فَعَلٍ مَعْرَبٍ أَوْ مَبْتَدَأٍ أَعْرَبٌ وَمَنْ بِنَا فَلَنْ يَغْفِرَ**

تقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين احدهما ما  
يضاف الى الجملة لزوما والثاني ما يضاف اليها جوارا والثاني  
في هذين البيتين الى ان ما يضاف الى الجملة جوارا يجوز  
فيه الاعراب والبناء سواء اضيف الى جملة فعلية صدرت  
بماض او جملة فعلية صدرت بمضارع او جملة اسمية نحو  
هذا يوم جازيد ويوم تقدم بكر ويوم عمر وقام وهذا  
مذهب الكوفيين وتبعهم الفارسي والمصنف لكن المتأخر  
فيما اضيف الى جملة فعلية صدرت بماض البناء قد روي  
بالبناء والاعراب قوله

**عَلَى حِينَ عَابَتْ الْمَشِيَّتُ عَلَى الْقِيَا**  
**فَعَلَتْ الْمَاءُ فَمَحَّ وَالسَّبُّ وَرَجَّ**

يفتح نون حين على البناء كرها على الاعراب وما وقع  
قبل فعل معرب او قبل مبتدأ فالجواز في الاعراب ويجوز  
البناء وهذا معنى قوله ومن بني فلان يغيد اي فلان يغلط

وقد

وقد قري في السبعة هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم  
بالرفع على الاعراب وبالفتح على البناء هذا ما اختلف المصنف  
ومذهب البصريين انه لا يجوز فيما اضيف الى جملة فعلية  
صدرت بمضارع او جملة اسمية الا الاعراب ولا يجوز  
البناء فيما اضيف الى جملة فعلية صدرت بماض هذا  
حكم ما يضاف الى الجملة جوارا وما يضاف اليها جوارا  
فلازم للبناء المشبهة بالحرف في الافتقار الى الجملة كقوله واذا  
**وَالرَّمَى إِذَا مَضَى أَلْبَجَّ جَمْعُ الْأَفْعَالِ كَمَنْ إِذَا انْتَهَى**  
اشار في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان اذا لم يزم الافتقار  
الى الجملة الفعلية ولا تضاف الى الجملة الاسمية خلافا  
للافتقار والكوفيين فلا تقولوا حينك اذا زيد قائم  
واما حينك اذا زيد قام فزيد مرفوع بفعل محذوف  
وليس مرفوعا على البناء هذا مذهب سيبويه وخالفه  
الاصغر فهو ركنه مبتدأ خبر الفعل الذي بعد وهم  
الشرافي انه لا خلاف بين سيبويه والاصغر في جواز  
وقوع المبتدأ بعد اذا وانما اختلف بينهما في خبره فيسيويه  
يوجب ان يكون فعلا والاصغر يجوز ان يكون اسما  
فيجوز حينك اذا زيد قام جعل زيد مبتدأ عند سيبويه  
والاصغر ويجوز حينك اذا زيد قام عند الاصغر فقط

واذا

منها ما هو اضافة

**لغير اثنين معرف بلا تعرف اضيف كلتا وكلا**

من الاسماء اللازمة للاضافة لفظا ومعنى كلتا وكلا ولا  
يضافان الا الى معرفة شتى لفظا نحو جاءني كلا الرجلين  
وكلتا المراتين او معنوية لفظا نحو جاءني كلاهما وكتابهما  
ومنه قول

ان للخير والشر مدا وكلا ذلك وجه وقيل

وهذا هو المراد بقوله لغو اثنين تعرف واحتر بقوله

بلا تعرف من معرف افرغ اثنين بتعرف فانه لا يضاف

اليه كلا وكلتا ولا تقول كلا زيد وعمرا وقد جاء سادا

كلاخي وخليتي واحدي عضدا في الناييات واليام المبهتات

**ولا تصف المفرد معرف ايا وان كثرها فاضيف**

او تقول اجزا واخصف بالمعروفه قوله ايا والمعكر العظ

وان تكن شرطيا او استهما ما لفظا كل بهما الكلمات

من الاسماء اللازمة للاضافة معنى اى ولا يضاف الى مفرد

معرفة الا اذا تكررت ومعنى قوله

الانسالون الناس اى واكيم عمدة التقيان كان غيرا ولكن

او قصدت الاجزا بقوله اى زيد احسن اى اى احسن زيد

احسن ولذلك يجاب بالا جزاء ويقال عبثه وانفه وهذا

اي والمفرد المعروف فانه لا يضاف الى اثنين

اذ اضيفت للتكثير فانها لا يضاف الى اثنين

اخصا لبعض تمييزه ان يقدر بها هو شرط وان لم يقدر

اي من الاضافة او نحو قولك  
ربع ثلاثه ودرى او ثلثى او ثمانى  
مطلقا اي مندر او ثلثى او ثمانى  
تخلص لانها تخرج من احدى  
فامل من هاشم لا يجوز ان يضاف الى  
ايضا في ثمانية  
قال الاموي لا يضاف الى اثنين  
المعرف لا يقبل التخصيص ولا يضاف  
نفسه قول لا يضاف الى اثنين  
اي والمفرد المعروف فانه لا يضاف  
اذ اضيفت للتكثير فانها لا يضاف  
اخصا لبعض تمييزه ان يقدر بها هو  
اي من الاضافة او نحو قولك  
ربع ثلاثه ودرى او ثلثى او ثمانى  
مطلقا اي مندر او ثلثى او ثمانى  
تخلص لانها تخرج من احدى  
فامل من هاشم لا يجوز ان يضاف الى  
ايضا في ثمانية  
قال الاموي لا يضاف الى اثنين  
المعرف لا يقبل التخصيص ولا يضاف  
نفسه قول لا يضاف الى اثنين  
اي والمفرد المعروف فانه لا يضاف  
اذ اضيفت للتكثير فانها لا يضاف  
اخصا لبعض تمييزه ان يقدر بها هو

قوله اذا قصد بها الاستفهام

اما يكون فيما اذا قصد بها الاستفهام واي تكون استفهامية

وشرطية وصفه وموصولة فاما الموصولة فذكر المص منها

لا يضاف الا الى معرفة فتقول يعجبنى ابيهم قائم وذكر غير

اها تصاف ايضا الى لكن لکنه قليل نحو يعجبنى اى رجلين

فاما واما الصفة والمراد بها ما كان صفة لتكثير او حالا

من معرفة فلا يضاف الا الى تكثير نحو مررت برجلين

ومررت بزيدا اى في ومنه قوله

فاومأت ايماء خفيما بالخير فليله عينا خيرا اى ما فتي

واما الشرطية والاستفهامية فيضافان الى المعرفة

والى التكرير مطلقا اى سوا كاتا متنيين او مجموعتين او مقرون

الا المفرد المعرفة فانها لا يضافان اليه الا بالاستفهامية

فانه تصاف اليه كما تقدم ذكره واعلم ان ايا ان كانت

صفة او حالا فهي ملازمة للاضافة لفظا ومعنى

نحو مررت برجلين اى رجل وزيدا اى في وان كانت

استفهامية او شرطية او موصولة فهي ملازمة للاضافة

معنى اللفظ نحو اى رجل عندك واى عندك واى رجل

تضرب اضرب وايا تضرب اضرب ويعجبنى ابيهم عندك واى

عندك ونحو اى رجلين تضرب اضرب واى رجلين تضرب

اضرب واى رجال تضرب اضرب واى رجال تضرب اضرب

اي والمفرد المعروف فانه لا يضاف الى اثنين

اذ اضيفت للتكثير فانها لا يضاف الى اثنين

اي من الاضافة او نحو قولك  
ربع ثلاثه ودرى او ثلثى او ثمانى  
مطلقا اي مندر او ثلثى او ثمانى  
تخلص لانها تخرج من احدى  
فامل من هاشم لا يجوز ان يضاف الى  
ايضا في ثمانية  
قال الاموي لا يضاف الى اثنين  
المعرف لا يقبل التخصيص ولا يضاف  
نفسه قول لا يضاف الى اثنين  
اي والمفرد المعروف فانه لا يضاف  
اذ اضيفت للتكثير فانها لا يضاف  
اخصا لبعض تمييزه ان يقدر بها هو

اي من الاضافة او نحو قولك  
ربع ثلاثه ودرى او ثلثى او ثمانى  
مطلقا اي مندر او ثلثى او ثمانى  
تخلص لانها تخرج من احدى  
فامل من هاشم لا يجوز ان يضاف الى  
ايضا في ثمانية  
قال الاموي لا يضاف الى اثنين  
المعرف لا يقبل التخصيص ولا يضاف  
نفسه قول لا يضاف الى اثنين  
اي والمفرد المعروف فانه لا يضاف  
اذ اضيفت للتكثير فانها لا يضاف  
اخصا لبعض تمييزه ان يقدر بها هو

قوله ومع  
 لا يخفى ان ذلك اعلم  
 بشان ذلك اني اذا جئت الاول  
 في قوله ومع لفظ على ليدل  
 اذا جئت الاول لا يستحق ومع وما بعدها  
 جمله من مسنة او حرف فلا يستحق مع فلا  
 مع للاضافة وحصل الاول لفظ من فلا  
 اه كاتبه وعنه على في فاستحسن

واثنى الرجلين عندك واي الرجال عندك واي رجل عندك  
 واي رجلين واي رجال عندك  
**والزبوا اضافة لذكر فخر ونصب عدوه باعتم نذر**  
**ومع مع فيها قليل ونقل فتح وكسر لتكون متصل**  
 من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فاما لدن فلانبتداء  
 غاية زمان او مكان وهي مبنيته عند اكثر العرب لبشبهها  
 الحرف في لزوم استئصال واحد وهو الطريقة والابتداء الغاية  
 وعدم خروج الاخبار ما ولا يخرج عن الطريقة الا بحرفها عن  
 وهو الكثير فيها ولذلك لم ترد في القرآن الا عن كقوله تعالى  
 وعلمناه في لدا علمها وقوله تعالى لينذر يا ساشد بيدا  
 من لدنه وتيسر تعونها ومينه قراءة ابي بكر عن عاصم  
 لينذر يا ساشد بيدا من لدنه لكنه استن الدال واسمها  
 انضم قال المص ويحتمل ان يكون منه قوله  
 تنبئ من الرعدة في ظهيرك من لدن الظهير في العصبين  
 ويجوز ما ولي لدن باضافة الاعدوة فانهم ينصبونها بقدر  
 لدن كقولك  
 وقارال مثيري من جزا كلبهم ثم لدن عدوة حتى دنت لغروب  
 وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المص ولهمذا قال ونصب  
 عدوة بها عنهم نذر وقيل هي خبر كان المخدوفه وهو التقدير

لدن كانت الساعة عدوة ويجوز في عدوة البحر وهو القبح  
 ونصبها نادر في القياس فلو عطفت على عدوة المنصوبة  
 بعد لدن حاز النصب عطفا على اللفظ والمجرى اعادة  
 للاصل فنقول لدن عدوة وعشية او وعشية ذكر ذلك  
 الاختصاص وحكي الكوفيين رفع عدوة بعد لدن وهو  
 مرفوع فكان المخدوفة والتقدير لدن كانت عدوة واما  
 مع فاسم مكان الاصطحاب او وقتة نحو جلس زيد مع عمرو  
 وجاء زيد مع بكر والمشهور فيها فتح العين وهي مفارقة  
 وقمها ففتح اعراب ومن العرب من يسكنها ومينه قوله  
 في نبي نكته وهو اي منكم واي كانت زيارتكم لما ما  
 وزعم سيبويه ان تسكين العين ضرورية وليس كذلك  
 بل هو لغة ربيعة وهي عندهم مبنيته على السكون وزعم  
 بعضهم ان الساكنة العين حرف واهي الخماس الاجماع على  
 ذلك وهو فاسد فان سيبويه يزعم ان الساكنة العين  
 اسم هذا حكمها ان ولها مترك اعني انها تفتح وهو المشهور  
 وتسكن وهو لغة فان ولها ساكن فالذي ينصبها  
 على الطرفية ينصبها فتقوله مع انك والذي ينصبها  
 على السكون يكسر للتقاء الساكنين فيقول مع انك  
**واقيم بنا عين اب عدمت ما له اصيلنا وابا عا عدا ما**

قوله فلانبتداء  
 هنا طوطى بلغة الرضى والدماميني  
 الى ان قال اخر القولة وفيه تحت الاول  
 بعصم مومها له لان الانبتاء المعنى واسم  
 فبال العبارتي من حيث المعنى واسم  
 والاسم والحقبة لا غير ما ذكر  
 كقول علامات الاسم وعدم قولها  
 ويحتمل غير ذلك واسم الحكم الله

ان عامل هو لضاف لا الاضافة  
 لان عامل لم يصح من كذا  
 ضد التمام انما هو من  
 من ان كذا من قول  
 المصدر

ان عامل هو لضاف لا الاضافة  
 لان عامل لم يصح من كذا  
 ضد التمام انما هو من  
 من ان كذا من قول  
 المصدر

قوله وعلم ان كلام المصنف انما تصان لفظا وانه يجوز فيها  
قال المصنف ولا اظن شيئا منهما واقفا واما قول الصحاح يقال انتم من عمل  
الدار بالاضافة اه في مضافة لفظا فهو لا يستفاد من شرح الشذور  
ويجاب بان مراد المصنف بما بعد قول المصنف لا مجموع ما بعدهم من المصنف اه ضري بتفسير

**فيل غير بعد حسب اول** ودون وايماءات ايضا وعمل  
**واعربوا ايضا اذ امانكرا قبلها وما من بعدك قد دكرنا**  
هذه الالمام المذكور وبهي غير قبل وبعد وحسب واول  
ردون واليهات الست وبهي خلفك وامامك وفوقك وتحتك  
وميمتك وشمالك وعمل لها اربعة احوال فتبي في حالة  
منها وترب في بقيةها فترب اذا اصبحت لفظا نحو قبضت  
درهما الا غير وحيث من قبل زيد او حذف ما تصان  
اليه ونوي اللفظ **كقول**

ومن قبل نادي كل موي قرابه فاعطيت موي عليه العواطف  
وتنوي في هذه الحالة كما تصان لفظا فلا تنوي الا اذا حذف  
ما تصان اليه ولم يتولد لفظه ولا معناه فتكون نكرة  
ومنه قراءة من قرأ الله الامر من قبل ومن بعد يجر قبل وبعد  
وتنويها وقول

فباع في الشرب وكنت قبلها اكاد اعصر بالماء الغراب  
هذه هي الاحوال الثلاثة التي تعرف فيها واما الحالة التي  
تبي فيها وهي ما اذا حذف ما تصان اليه وتوحي معناه دون  
لفظه فانها تبي حينئذ على الضم نحو قوله الامر من قبل  
ومن بعد وقول **قوله** اقب من تحت عريض من عمل  
وهي ابو علي الفارسي بد ايد من اول لضم اللام وكبرها

قوله وعلم ان كلام المصنف انما تصان لفظا وانه يجوز فيها  
قال المصنف ولا اظن شيئا منهما واقفا واما قول الصحاح يقال انتم من عمل  
الدار بالاضافة اه في مضافة لفظا فهو لا يستفاد من شرح الشذور  
ويجاب بان مراد المصنف بما بعد قول المصنف لا مجموع ما بعدهم من المصنف اه ضري بتفسير

قوله وعلم ان كلام المصنف انما تصان لفظا وانه يجوز فيها  
قال المصنف ولا اظن شيئا منهما واقفا واما قول الصحاح يقال انتم من عمل  
الدار بالاضافة اه في مضافة لفظا فهو لا يستفاد من شرح الشذور  
ويجاب بان مراد المصنف بما بعد قول المصنف لا مجموع ما بعدهم من المصنف اه ضري بتفسير

فتبها فالضم على البناء لينة المضاف اليه معنى والفتح  
على الاعراب لعدم نية المضاف اليه معنى والفتحة والجر بها  
اعراب ما لا يعرف للصفة ووزن الفعل والكسر على نية  
المضاف اليه لفظا فقوله المصنف واضم بنا البيت اشارة  
الى الحالة الرابعة وقوله نا واما عدا مراده انك  
تبها على الضم اذا حذف ما تصان اليه وتوحي معناه  
معنى اللفظ واما بقوله واعربوا ايضا الى الحالة  
الثالثة وهي ما اذا حذف المضاف اليه ولم يتولد لفظه  
ولا معناه فانها تكون حينئذ نكرة مقربة وقوله ايضا  
معناه انما تصان اذا لم يدخل عليها جار فان دخل عليها  
جرت نحو من قبل ومن بعد ولم يتولد لفظا الباقين  
اعني الاولى والثانية لان حكمها ظاهر معلوم من اول  
اليات وهو الاعراب وسقوط التنوين كما تقدم فيها  
يعمل بكل مضاف مثلها **قوله**  
**وما يلى تصان ياتي خلفا عنه في الاعراب اذا امكنها**  
بحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف  
اليه مقامه فيعرف باعرابه كقوله تعالى واشربوا في  
قلوبهم العسل بكسر هم اي حيث العمل وقوله تعالى وقب  
ولك اي وجاء امر ربك فحذف المضاف وهو جوب وامر

قوله وعلم ان كلام المصنف انما تصان لفظا وانه يجوز فيها  
قال المصنف ولا اظن شيئا منهما واقفا واما قول الصحاح يقال انتم من عمل  
الدار بالاضافة اه في مضافة لفظا فهو لا يستفاد من شرح الشذور  
ويجاب بان مراد المصنف بما بعد قول المصنف لا مجموع ما بعدهم من المصنف اه ضري بتفسير

قوله وعلم ان كلام المصنف انما تصان لفظا وانه يجوز فيها  
قال المصنف ولا اظن شيئا منهما واقفا واما قول الصحاح يقال انتم من عمل  
الدار بالاضافة اه في مضافة لفظا فهو لا يستفاد من شرح الشذور  
ويجاب بان مراد المصنف بما بعد قول المصنف لا مجموع ما بعدهم من المصنف اه ضري بتفسير

قوله وعلم ان كلام المصنف انما تصان لفظا وانه يجوز فيها  
قال المصنف ولا اظن شيئا منهما واقفا واما قول الصحاح يقال انتم من عمل  
الدار بالاضافة اه في مضافة لفظا فهو لا يستفاد من شرح الشذور  
ويجاب بان مراد المصنف بما بعد قول المصنف لا مجموع ما بعدهم من المصنف اه ضري بتفسير

قوله وعلم ان كلام المصنف انما تصان لفظا وانه يجوز فيها  
قال المصنف ولا اظن شيئا منهما واقفا واما قول الصحاح يقال انتم من عمل  
الدار بالاضافة اه في مضافة لفظا فهو لا يستفاد من شرح الشذور  
ويجاب بان مراد المصنف بما بعد قول المصنف لا مجموع ما بعدهم من المصنف اه ضري بتفسير



من غمض العين  
تدل على كمال  
الصدق والصدق  
هو كمال الصدق  
والصدق هو كمال الصدق

واعين المضاف اليه وهو المحل ويركب باجرابه  
ورما قرأ الذي أتقوا كما قد كان قبل حذف ما تغردما  
لكن بشرط ان يكون ما حذف مما تلا على عليه قد عطف  
قد حذف المضاف ويسمى المضاف اليه مجرورا وكان عند  
ذكر المضاف لكن بشرط ان يكون المحذوف مما تلا على عليه  
عطف كقول الشاعر  
أكل من تحتين امرأة ونارتوقد بالليل نارا  
التقدير وكل ما يحدف كل وهو المضاف اليه مجرور كما كان  
عند ذكرها والشرط بوجوده وهو العطف على مما تامل  
للمحذوف وهو كل في قوله كل امرئ وقد حذف المضاف  
ويسمى المضاف اليه على وجه والمحذوف ليس مما تامل للمنفق  
بل يقابل له كقوله تعالى تريدون عن الدنيا والله  
يريد الآخرة في قراءة من جز الآخرة والتقدير والله  
يريد باقي الآخرة ومنهم من يقدر والله يريد عرض  
الآخرة فيكون المحذوف على هذا مما تلا للمنفق والاول  
أولى وكذا قد يراد من الربيع في شرحه للأنفاج  
ويحذف الثاني فيبقى الأول كجاءه اذ ايه تنصيص  
بشرط عطف وامتداده الى مثل الذي له افعلة الاول  
يحذف المضاف اليه ويسمى المضاف كجاءه لو كان مضافا  
فيحذف تنوينه واكثر ما يكون ذلك اذ عطف على المضاف

قوله قوله  
من جاز الاخر  
للمفاس من جهة  
المعطف وهو المضاف  
فعل القاطن من المحذوف  
فيل من جهة فعل القاطن  
لا مع ان شرفه  
منه بلا عطف  
ولم ار مثل الحين  
اي ولا مثل الشرط  
استراط ذلك اه  
كان اي كالمحذوف  
باعتبار اتصال  
كون كونه من  
ووضع كونه من  
فعل القاطن

قوله قوله  
من جاز الاخر  
للمفاس من جهة  
المعطف وهو المضاف  
فعل القاطن من المحذوف  
فيل من جهة فعل القاطن  
لا مع ان شرفه  
منه بلا عطف  
ولم ار مثل الحين  
اي ولا مثل الشرط  
استراط ذلك اه  
كان اي كالمحذوف  
باعتبار اتصال  
كون كونه من  
ووضع كونه من  
فعل القاطن

في الصفحة السابقة بشرط عطف او ذكر المحذوف هنا كلا ما هو بلا ان قال  
والرجل او تكون قوله وخضه الفراء فانه ان الضمير في خضه يعود للمحذوف الثاني وبقاء الاول  
ان الفراء لا يقول بالحدف كما سيوضحه الله الا ان يقال الضمير في خضه عائد على تعدد المضاف وفراد المضاف  
المعنى ان المضافين في غير المصطفيين يلزم عليه توارف عاقلين على معمول واحد بخلاف المصطفيين لانها لا شيء  
الذي هو مضافان ورباها من نسخة اخرى قوله وخضه او الواو للاستدراك والضمير في خضه عائد على  
الذي هو مضافان ومضاف اليه واحد فلا ينافي ما قاله الله فيما بعد لكنه كلف فانه ذكره هذا عند قول  
الله كما تبين من بعض النوازل

اسم مضاف الى مثل المحذوف من الاسم الاول كقولهم قطع  
الله يد ويرجل من قالها التقدير قطع الله يد من قالها ويرجل  
من قالها فحذف ما اضيف اليه يد وهو من قالها للدلالة على  
اضيف اليه رجل عليه ومثله قوله  
سخر الارضين الغيب سهل وحزنا فبسطت عن الامال بالزرع وق  
التقدير سهلها وحزنا فحذف ما اضيف اليه سهل  
للدلالة على ما اضيف اليه حزن عليه هذا لتقرر كلام المص  
وقد يفعل ذلك وان لم يعطف مضاف الى مثل المحذوف  
من الاول كقولهم  
ومن قبل يادي كل مولى قرابة فاعطفت مولى عليه العواطف  
فحذف ما اضيف اليه قبل وبقائه على حاله لو كان مضافا  
ولم يعطف عليه مضافا الى مثل المحذوف والتقدير ومن  
قبل ذلك ومثله قراءة من قول شدود افلاخوق عليهم  
اي فلاخوق بشي عليهم وهذا الذي ذكره المص من ان  
المحذوف في الاول وان الثاني هو المضاف الى المذكور هو هذا  
المبرور وقد ذهب سيبويه ان الامل قطع الله يد من قالها  
ويرجل من قالها فحذف ما اضيف اليه رجل فصارت يد  
يد من قالها ويرجل ثم اتم قولك ويرجل بين المضاف الذي  
هو يد والمضاف اليه الذي هو من قالها فصارت قطع الله

الضرع  
قوله قوله  
من جاز الاخر  
للمفاس من جهة  
المعطف وهو المضاف  
فعل القاطن من المحذوف  
فيل من جهة فعل القاطن  
لا مع ان شرفه  
منه بلا عطف  
ولم ار مثل الحين  
اي ولا مثل الشرط  
استراط ذلك اه  
كان اي كالمحذوف  
باعتبار اتصال  
كون كونه من  
ووضع كونه من  
فعل القاطن



أخر ما أتبعه لبيبا كسر الهمزة مفتلا كرام وقد  
أوليك كما بين وزيد بن ذري جميعها الباء بعد فتحها المنذرة  
وتدغم الباء في الواو والياء ما قبل واوهم فأكبرهم  
والفاسم وفي المقصور عن هديل انقلابها بياء حسن  
كسرا خرا لصافي اليا المتكلم ان لم يكن مقصورا ولا منقوصا  
ولا مشدي ولا مجموعا مع سلامة المد كرا كلفرد وضم الكير  
الصحيح نحو غلامي وعلما في وقتاني وطبيبي ودلوي وان  
كان مفتلا فاما ان يكون مقصورا او منقوصا فان كان  
منقوصا او غمت بياء في ياء المتكلم وفتحت بياء المتكلم فتقول  
قاصي رفعا وجرأ ونصبا وكذلك تفعل بالمشي وجمع  
المذكر البالي في خالتي الجر والنصب فتقول ربت غلامي  
وزيدي وقررت بغلامي وزيدي ولا اصل بعلامتين  
وزيد بن لي حذف النون واللام للاضافة ثم ادغمت  
الياء في الياء وفتحت ياء المتكلم واما جمع المذكر البالي  
في حالة الرفع فتقول فيدا ايضا جا زيدي كما تقول في  
حالة الجر والنصب والاصل زيدوي اجتمعت الواو والياء  
وسقت احدهما بالساكون فقلت الواو بياء ثم ظلت  
الضمة كسرة كفتح الياء فصار اللفظ زيدي واما المشي

مفتلا المد واللام  
ظهور المقصور والمفتول  
مفتلا المد واللام  
ظهور المقصور والمفتول  
مفتلا المد واللام  
ظهور المقصور والمفتول  
مفتلا المد واللام  
ظهور المقصور والمفتول

فتحت اللام والنون  
مفتلا المد واللام  
ظهور المقصور والمفتول

في حالة

في حالة الرفع فتسلم الفه وفتح يا المتكلم بعد فتقول  
زيداي وعلما ما عند جميع العرب واما المقصور فالمشي  
في لغة العرب جملة كالمشي المرفوع فتقول عصاي وقنا  
وهديل تغلب الفه بياء وتدغمها في ياء المتكلم وفتح  
يا المتكلم فتقول عصي ومنه قوله  
سقتوا هوي واعنقوا لهواتهم  
فالحاصل ان ياء المتكلم تفتح مع المقصور كراي والمفتول  
كعصاي والمشى كعلما ما يرفعا وعلما ما يجرأ ونصبا وجمع  
المذكر البالي كزيدي رفعا ونصبا وجرأ وهذا معنى  
قوله ذري جميعها الباء بعد فتحها اخذني وانشأ بقوله  
وتدغم الباء الى ان الواو في جمع المذكر البالي والياء في  
المفتول وجمع المذكر البالي والمشى تدغم في ياء المتكلم  
وانشأ بقوله وان ما قبل واوهم الى ان ما قبل واو  
يجمع ان انضم عند وجود الواو ويحذف عند قلبها  
بياء لتسلم الباء فان لم ينضم بل افتح بقي على نحو  
مصطفون فتقول مصطفى وانشأ بقوله والفاء سلمت  
الى ان ما كان اخر الفاعل المشي والمفتول لا تغلب بياء  
بل تسلم فتقول علما ما وعصاي وانشأ بقوله

في حالة الرفع فتسلم الفه وفتح يا المتكلم بعد فتقول  
زيداي وعلما ما عند جميع العرب واما المقصور فالمشي  
في لغة العرب جملة كالمشي المرفوع فتقول عصاي وقنا  
وهديل تغلب الفه بياء وتدغمها في ياء المتكلم وفتح  
يا المتكلم فتقول عصي ومنه قوله  
سقتوا هوي واعنقوا لهواتهم  
فالحاصل ان ياء المتكلم تفتح مع المقصور كراي والمفتول  
كعصاي والمشى كعلما ما يرفعا وعلما ما يجرأ ونصبا وجمع  
المذكر البالي كزيدي رفعا ونصبا وجرأ وهذا معنى  
قوله ذري جميعها الباء بعد فتحها اخذني وانشأ بقوله  
وتدغم الباء الى ان الواو في جمع المذكر البالي والياء في  
المفتول وجمع المذكر البالي والمشى تدغم في ياء المتكلم  
وانشأ بقوله وان ما قبل واوهم الى ان ما قبل واو  
يجمع ان انضم عند وجود الواو ويحذف عند قلبها  
بياء لتسلم الباء فان لم ينضم بل افتح بقي على نحو  
مصطفون فتقول مصطفى وانشأ بقوله والفاء سلمت  
الى ان ما كان اخر الفاعل المشي والمفتول لا تغلب بياء  
بل تسلم فتقول علما ما وعصاي وانشأ بقوله

في حالة الرفع  
فتسلم الفه وفتح يا المتكلم بعد فتقول  
زيداي وعلما ما عند جميع العرب واما المقصور فالمشي  
في لغة العرب جملة كالمشي المرفوع فتقول عصاي وقنا  
وهديل تغلب الفه بياء وتدغمها في ياء المتكلم وفتح  
يا المتكلم فتقول عصي ومنه قوله  
سقتوا هوي واعنقوا لهواتهم

في المصنوع انما ان هذا لا تقبل الف المقصور خاصة  
 باء فتقول عصى واما ما عدا هذا الاربعة فيجوز في البيا  
 مع الفع والتشكيل فتقول غلامي وغلامتي **اعمال المصنوع**  
**بفعلة المصدر الخ في العمل مضافا او مجردا او مع ال**  
**ان كان فعل مع ان او ما يحل محله ولا اسم مصدر وعمل**  
 يعمل المصدر عمل فعلة في موضعين احدهما ان يكون  
 نايبا مناب الفعل نحو ضرب زيد فزيد منصوب بضربا  
 لنيابته مناب اضر ب وفيه ضمير مستتر مرفوع به كما في  
 اضر ب وقد تقدم ذلك في باب المصدر الموضع الثاني  
 ان يكون المصدر مقدرا بان والفعل او بما والفعل  
 وهو المراد بهذا الفصل فيقدر بان اذا اريد المضي  
 او الاستقبال نحو عجت من ضربك زيد **الاسم او عند التقدير**  
 من ان ضربت زيد اسي او من ان تضرب زيدا عدا ويقدر  
 بما اذا اريد به **احوال نحو عجت من ضربك زيد لان التقدير**  
 مما يقرب زيد وهذا المصدر لمقدر يستعمل في ثلاثة  
 احوال مضافا نحو عجت من ضربك زيد او مجردا عن  
 الاضافة وال وهو المنون نحو عجت من ضربك زيدا  
 او محلي بالالف واللام نحو عجت من ضربك زيدا **واعمال**  
**المضارع اكثر من اعمال المنون واعمال المنون اكثر من**

141  
 اعمال المحامي بال وهداية المص بذكر المضاف ثم المحرد ثم  
 المحامي فمن اعمال المنون قوله تعالى او اطعام في يوم ذك  
 سنية يتما فتتا منصوب باطعام وقولك الساع  
 بقرن بالشيوف رؤس قوم ازلناها هم عن القبيل  
 رؤس منصوب بقرن و من عماله وهو محلي بال قوله  
 ضعيف التكاية اعداه ما يحال الفرائير اخي لاجل  
 وقوله  
 ذالك والتابن عرقة لعدما دعاك وايدنا اليه شوارع  
 وقوله  
 عن بعد علمتا اولي المغيرة ائني كررت فلم اكل عن الرب منمعا  
 فاعداة منصوب بالنگية وعرقة منصوب بالتاس وسمعا  
 منصوب بالرب واطر بقوله ولا اسم مصدر عمل ان اسم  
 المصدر قد يعمل عمل الفعل والمراد باسم المصدر ما ساوي  
 المصدر في الدلالة وخالفه بخلوه لفظا وتقدر من بعض  
 ما في فعله دون تعويض عطية دانه مساو لا عطا معنى  
 ومخالفة له لخلوه من الهمزة الموجودة في فعله وهو خال  
 منها لفظا وتقدر ولزم عوض عن ناسي واحتر زيدا  
 ما خال من بعض ما في فعله لفظا ولزم محل منه تقدر فان  
 لا يكون اسم مصدر بل يكون مصدر اودة تلك نحو قول

اعمال

فعله المصدر او المفعول  
 بانه يقتضى ان عمل المصدر  
 بالفعل كالمفعول وليس كذلك  
 وهو المضاف لا عمل ال اد كان  
 في العمل بالاصل في العمل بال  
 به بالاصل في العمل بال  
 لا الربعة او الربعة  
 ما في باب العمل بال  
 انما المصدر ما  
 الاربعة او الربعة  
 ما في باب العمل بال  
 في العمل بالاصل في  
 لا الربعة او الربعة  
 ما في باب العمل بال  
 انما المصدر ما

في المصنوع  
 في المصنوع  
 في المصنوع

فانه مصدر قائل وقد جازي من الالف التي قبل التاء في الفعل  
 تكون ظن منها لفظا ولم يحل منها تقدير ولذلك نظرت في  
 بعض المواضع نحو قاتل قيتا لا وصارب ضمير بالكن الغلبت  
 الالف ياء لكن ما قبلها واحترز بقوله دون لغويين مما  
 خاف من بعض ما في فعله لفظا وتقدير او لكن عوض عمه  
 شي فانه لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر و ذلك نحو  
 عمه مصدر وعد وقد خلا من الواو التي في فعله لفظا  
 وتقدير ولكن عوض عنها التا وزعم ان المع ان عطاء  
 وان همزة حذفت تخفيفا وهو خلاف ما اخرج به غيره من  
 التحوين ومن اعمال اسم المصدر قوله **قوله** **قوله**  
 الكفر العدر الموتى **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**  
 فاما ان مضمون بعبارة **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**  
 امراته الوضوء فامرته مضمون يقبله **قوله** **قوله**  
 اذا فتح عون الخالق المر لم يجد عيسى من الامال الامتياز  
**قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**  
**قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**  
 بعسر تك الكرام بعد منهم فلا تترك لعينهم الوقا  
 واعمال اسم المصدر قليل ومن ادعى الاتباع على جوار اعماله  
 فقد وهم فان الخلاف في ذلك مشهور وقال الصمري  
 اعماله ساذ وانشد الكفر البيت وقال صيا الدين بن الفاع

منه من الالف التي قبل التاء في الفعل  
 تكون ظن منها لفظا ولم يحل منها تقدير ولذلك نظرت في  
 بعض المواضع نحو قاتل قيتا لا وصارب ضمير بالكن الغلبت  
 الالف ياء لكن ما قبلها واحترز بقوله دون لغويين مما  
 خاف من بعض ما في فعله لفظا وتقدير او لكن عوض عمه  
 شي فانه لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر و ذلك نحو  
 عمه مصدر وعد وقد خلا من الواو التي في فعله لفظا  
 وتقدير ولكن عوض عنها التا وزعم ان المع ان عطاء  
 وان همزة حذفت تخفيفا وهو خلاف ما اخرج به غيره من  
 التحوين ومن اعمال اسم المصدر قوله قوله قوله قوله  
 الكفر العدر الموتى قوله قوله قوله قوله  
 فاما ان مضمون بعبارة قوله قوله قوله قوله  
 امراته الوضوء فامرته مضمون يقبله قوله قوله  
 اذا فتح عون الخالق المر لم يجد عيسى من الامال الامتياز  
 قوله قوله قوله قوله قوله قوله  
 بعسر تك الكرام بعد منهم فلا تترك لعينهم الوقا  
 واعمال اسم المصدر قليل ومن ادعى الاتباع على جوار اعماله  
 فقد وهم فان الخلاف في ذلك مشهور وقال الصمري  
 اعماله ساذ وانشد الكفر البيت وقال صيا الدين بن الفاع

في البسيط ولا يبعد ان ما قام مقام المصدر يعمل عليه ونقل  
 عن بعضهم انه اجاز ذلك قياسا **قوله** **قوله** **قوله**  
**قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**  
 بضاف المصدر الى الفاعل ثم ينصب المفعول نحو عجت من  
 شرب زيد الفعل والى المفعول ثم يرفع الفاعل نحو عجت من  
 شرب الفعل يزيد ومنه قوله **قوله** **قوله** **قوله**  
 تسمى بذاها كصفي في كل ما جرح **قوله** **قوله** **قوله**  
 وليس هذا الثاني نحو قوله بالضرورة خلا فالبعضهم وحمل منه  
 قوله تعالى وتبه على الناس حج البيت من استطاع اليه  
 سبيلا فاعرب من فاعلا محج ورد بانه يصير المعنى وتبه على  
 جميع الناس اذ حج المستطيع وليس كذلك من يدل من الناس  
 والتقدير وتبه على الناس يستطيعهم حج البيت وقيل من  
 سئلوا ان حجهم وقت والتقدير من استطاع منهم فقلبه  
 ذلك ويضاف المصدر ايضا الى الطرف ثم يرفع الفاعل و  
 ينصب المفعول نحو عجت من ضرب اليوم زيد عمرا **قوله** **قوله**  
**قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** **قوله**  
 اذ اصبغ المصدر والفاعل فاعمله يكون مجرور اللفظا  
 ومرفوعا محلا فيجوز في تابعه من الصفة والمطفوعا  
 مراعاة اللفظ فيجر ومراعاة المحل ويرفع فتقول عجت من شرب

من الالف التي قبل التاء في الفعل  
 تكون ظن منها لفظا ولم يحل منها تقدير ولذلك نظرت في  
 بعض المواضع نحو قاتل قيتا لا وصارب ضمير بالكن الغلبت  
 الالف ياء لكن ما قبلها واحترز بقوله دون لغويين مما  
 خاف من بعض ما في فعله لفظا وتقدير او لكن عوض عمه  
 شي فانه لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر و ذلك نحو  
 عمه مصدر وعد وقد خلا من الواو التي في فعله لفظا  
 وتقدير ولكن عوض عنها التا وزعم ان المع ان عطاء  
 وان همزة حذفت تخفيفا وهو خلاف ما اخرج به غيره من  
 التحوين ومن اعمال اسم المصدر قوله قوله قوله قوله  
 الكفر العدر الموتى قوله قوله قوله قوله  
 فاما ان مضمون بعبارة قوله قوله قوله قوله  
 امراته الوضوء فامرته مضمون يقبله قوله قوله  
 اذا فتح عون الخالق المر لم يجد عيسى من الامال الامتياز  
 قوله قوله قوله قوله قوله قوله  
 بعسر تك الكرام بعد منهم فلا تترك لعينهم الوقا  
 واعمال اسم المصدر قليل ومن ادعى الاتباع على جوار اعماله  
 فقد وهم فان الخلاف في ذلك مشهور وقال الصمري  
 اعماله ساذ وانشد الكفر البيت وقال صيا الدين بن الفاع

زيد الطريف او الطريف ومن اتباعه المحل قوله  
حتى تحرف في الرفع وهاجها طلب المقرب حصه المعلوم  
فرفع المعلوم كونه نمنا للمقرب على المحل واذا اضيف  
الى المفعول فهو محمور ولفظا منصوب محلا فيجوز ايضا  
في تايعة مراعاة اللفظ والمحل قوله  
فدكت دابت بها خانا، مخافة الافلاس والليانا  
فالليانا مقطوف على محل الافلاس  
**اعمال اسم الفاعل**  
**كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن نصية مفعول**  
لا يجملوا اسم الفاعل من ان يكون مقرونا بال او محمدا فان  
كان مجردا عمل ففعله من الرفع والنصب ان كان مستقبلا  
او خالوا نحو هذا صارب زيد الان او هذا واعمال الجريانية  
على الفعل الذي هو عيناه وهو المضارع ومعنى جريانية  
عليه انه موافق له في الحركات والسكنات كواقعة صارب  
لنصب فهو مشبه للفعل الذي هو عيناه لفظا ومعنى  
وان كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم جريانية على العمل الذي  
هو عيناه فهو مشبه معنى لا لفظا فلا تقول هذا صارب  
زيد اسم بل يجب اضافته فتقول هذا صارب زيد  
اسم واجاز الكسائي عماله وجعل منه قوله تعالى ولهم

باسط

نوره لا شرط لعمل  
النصب لا الرفع المتناسب  
هو مادة المحل لا  
الشرط لعمل النصب  
والرفع في الظاهر  
كأنه عليه الخيزي او

باسط راعيه بالوصيد فذراعيه منصوب باسطة  
وهو ماض وخرجه عن علي انه كتابه حال ماضيه  
**روي استرنا ما او حرف ندا او تقيما او صفة او شدا**  
اشارة الى ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتمد على شيء قبله  
كان وقع بعد الاستفهام نحو صارب زيد عمر او حرف ندا  
نحو يا طالعا جيلنا او النفي نحو صارب زيد عمر او يقع نعتا  
نحو صرت برجل صارب زيدا او حالا نحو جاء زيد ركبا فرسا  
ويشمل هذين قوله او جاء صفة وقوله او شدا معناه انه  
يعمل اذا وقع خبرا وهذا يشمل خبر المبتدأ نحو زيد صارب  
عمر او خبرنا سحبه ومفعوله نحو كان زيد صاربا عمرا وان  
زيدا صارب عمرا وطلعت زيدا صاربا عمرا واعلمت زيدا عمرا  
صاربا بكل  
**وقه يكون لغت تمدد وتعرف يسمى العمل الذي وصف**  
تدعى اسم الفاعل على موصوف مقدم في عمل ففعله  
كالواو اعتمد على مذكور ومنه قوله  
وكم مالي عينيه من شيء غيري اذا راح نحو الخمر السيف الذي  
نفسه منصوب بمالي ومالي صفة لموصوف ممدوف  
والمقدس وكم شخص مالي ومثله قوله  
كتاب صخره يوما ليوهبها فلتر يفرها واوهي قوله الوعل

وقه يكون لغت تمدد وتعرف يسمى العمل الذي وصف

والتقدير كقولنا طبع صخر **وإن يكن صله أن يعي المضي** **وعين أعماله قدر تصني**  
 إذا وقع اسم الفاعل صلة للالف واللام عمل ماضيا ومستقلا  
 وخالا لو توقعه حينئذ موقع الفعل إذ خواصلة أن  
 تكون جملة فتقول هذا الصارب زيد إلا أن أو غدا أو  
 هذا هو المشهور من قول النحويين وزعم جماعة منهم الرماني  
 أنه إذا وقع صلة لأن لا يعمل إلا ماضيا ولا يعمل مستقبلا  
 ولا حالا وزعم بعضهم أنه لا يعمل مطلقا وإن المنصوب  
 بعد منصوب بأخبار فعل والعجبان هذين المذهبين  
 ذكرهما المصنف في التيسيل وزعم ابنه بدر الدين في شرحه  
 أن اسم الفاعل إذا وقع صلة للالف واللام عمل ماضيا  
 ومستقبلا وخالا بالاتفاق وقال بعد هذا أيضا ان تصني  
 جميع النحويين أعماله يعني إذا كان صلة لأن **فقال**  
**ويفعال وفعل في لغة عن فاعل يدل**  
**فيستعمله من عمل وفي فاعل قد أو فاعل**  
 يصاغ للكثرة ففعل وفعال وفعل وفعل وفعل  
 عمل الفعل على حد اسم الفاعل وأعمال الثلاثة الأولى أكثر  
 من أعمال فعل وفعل وأعمال فعل أكثر من أعمال فعل فمن  
 أعمال فاعل ما سمعته سيبويه من قول بعضهم أما العمل

والتقدير كقولنا طبع صخر  
 إذا وقع اسم الفاعل صلة للالف واللام عمل ماضيا ومستقلا  
 وخالا لو توقعه حينئذ موقع الفعل إذ خواصلة أن  
 تكون جملة فتقول هذا الصارب زيد إلا أن أو غدا أو  
 هذا هو المشهور من قول النحويين وزعم جماعة منهم الرماني  
 أنه إذا وقع صلة لأن لا يعمل إلا ماضيا ولا يعمل مستقبلا  
 ولا حالا وزعم بعضهم أنه لا يعمل مطلقا وإن المنصوب  
 بعد منصوب بأخبار فعل والعجبان هذين المذهبين  
 ذكرهما المصنف في التيسيل وزعم ابنه بدر الدين في شرحه  
 أن اسم الفاعل إذا وقع صلة للالف واللام عمل ماضيا  
 ومستقبلا وخالا بالاتفاق وقال بعد هذا أيضا ان تصني  
 جميع النحويين أعماله يعني إذا كان صلة لأن  
**فقال وفعال وفعل في لغة عن فاعل يدل**  
**فيستعمله من عمل وفي فاعل قد أو فاعل**  
 يصاغ للكثرة ففعل وفعال وفعل وفعل وفعل  
 عمل الفعل على حد اسم الفاعل وأعمال الثلاثة الأولى أكثر  
 من أعمال فعل وفعل وأعمال فعل أكثر من أعمال فعل فمن  
 أعمال فاعل ما سمعته سيبويه من قول بعضهم أما العمل

على العمل ما سمعته سيبويه من قول بعضهم أما العمل

فإنما شرعنا وقول الشاعر **فإنما شرعنا**  
 أها الحرب لبائسا إيتها جللا لها، وليس يولج أحوالها عقلا  
 فالقفل منصوب بشراب وجلا لها منصوب بلبائسا ومن  
 أعمال مفعول قول بعض العرب أنه لم يخاروا ليكمأ فموا ليكمأ  
 منصوب بمخاروا ومن أعمال المفعول قول الشاعر **عشبة**  
**عشبة سعي لوترا لربك بدومة تجردونه وجميع**  
**فأى دينه واهتاج للشوق إليها على الشوق أخوان العزاهير**  
**فأخوان منصوب بهيوج ومن أعمال فاعل قول بعض العرب**  
 إن الله سميع دعاء من دعا فدعا منصوب بجميع  
 ومن أعمال فعل ما أسبغ سيبويه **هذير**  
**هذير مور الأقبير فإس ما ليس شجيرة من الأقدار**  
**وقوله**  
 أتاني بهم من فود عروفي **عجاس** لكن يلبس لها فديد  
 فأمور منصوب بحذير وعروفي منصوب بمدق **وما سوي**  
**وما سوي المفرد مثله جعل في الحكم والشرط ففعل**  
 ما سوي المفرد هو المشي والمجوع نحو الصاربين والصاربين  
 والصاربين والصارب والصارب والصاربات حكمها حكم  
 المفرد في العمل وسائر ما تقدم ذكره في الشرط ففعل  
 هذان الصاربان زيد وهو الأفعال التي يكون بركا وكذا

اسم موصوف (مخرج) تاجر رجب جمع حجاج أو حجاج  
 المراد أصحاب الصبراء

قوله في الصفحة الآتية تلوا وقوله  
 وهو نصب أو اعترض بان ما سوي  
 التالى قد يكون فاعلا فيجب رفعه  
 نحو هذا الصارب زيد أو غيره وبأنه  
 قد ذكر في باب الاضافة جوار  
 الفعل بين المتضاميين بالمفعول  
 في اسم الفاعل قرى مختلف وعده  
 رسله فكيف لقول تلوا واجب  
 أعز الأول بان الفاعل خرج بذكر النصب  
 أو سماعي باقتضا وهو هذه العبارة  
 إن تقول الاعتراض الأول وارديع  
 قوله وهو نصب أو والله عترض من الثاني  
 وارديع تلوا ولذا جمع بين قوله تلوا  
 وقوله وهو نصب أو في أول القول  
 ويدل على هذا قوله فكيف لقول تلوا  
 شيئا أن الاعتراضين وارديع قوله وهو  
 لنصب أو وقوله الأوف جرف قوله تلوا التي  
 صدر القول له بها وهو قوله تلوا التي  
 على ما بعدهما فتأمل هو يحتاج ما في

قال ابن همام في الالف والنون...  
 في قوله زيد منبذ في قوله زيد...  
 في قوله زيد منبذ في قوله زيد...  
 في قوله زيد منبذ في قوله زيد...  
 في قوله زيد منبذ في قوله زيد...

قوله زيد في الالف والنون...  
 في قوله زيد منبذ في قوله زيد...

جميع ما تقدم في اسم الفاعل من انه ان كان مجردا من الالف  
 واللام عمل ان كان بمعنى الحال او الاستقبال بشرط الاعتماد  
 وان كان بالالف واللام عمل مطلقا يثبت الاسم المفعول  
 فتقول امضوب الزيدان الان او عدا او جاء المصروب  
 العهها لان او عدا او امس وحكمه في المعنى والعمل حكم  
 المني المفعول فيرفع المفعول كما في قوله فتقول  
 ضرب الزيدان تقول امضوب الزيدان وان كان له مفعولان  
 رفع احدهما ونصب الاخر نحو المعطي كما في بيتي فالمفعول  
 الاول ضمير مستتر عائد على الف واللام وهو مرفوع  
 لقيامه مقام الفاعل والثاني المفعول الثاني  
**وقد يضاق الى اسم من يقع معنى محمود المقاصد الورع**  
 يجوز في اسم المفعول ان يضاف الي ما كان مرفوعا به فتقول  
 في قولك زيد مصروب عبد زيد مصروب العبد فتصنف  
 اسم المفعول الي ما كان مرفوعا به ومثله الورع محمود المصروف  
 والاصل الورع محمود مقاصد ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل  
 فلا تقول مرتب برجل مصارب الالف زيد ترتيبا بل الالف  
 زيد  
**ابن ابي عمير**  
**قيل يارس مقدرا المعدي من ذي ثلاثة كسر**

الباقي ومنه قوله **او الالف** من ورفق الحمي وقوله  
**واصب يدي** لا بما يلو او **افض** وهو **ليف** ما سراهه  
 ثم زادوا منهم في قومه **عمر** فيهم غير خسر  
 يجوز في اسم الفاعل ان يضاف الي اوليه من مفعول ونصبه  
 له فتقول هذا ضارب زيد وضارب زيد فان كان له مفعول  
 وانصفته الي احدهما وجب نصب الاخر فتقول هذا  
 معطي زيد **عمر** و**عطي** **عمر** زيد  
**واجره واسب تابع الذي** **تخص** **عيني** **وما الا من**  
 يجوز في تابع اسم الفاعل المجرور بزيادة الخبر والنصب نحو  
 هذا ضارب زيد وعمر في الخبر المراجعة للفظ  
 والنصب على ضمير فاعل وهو الصحيح التقدير وضرب عمر  
 او مراجعة محل المفعول وهو المستور ورؤيتك بالوجه قوله  
**الواهب المائة** **الرجال** **وعده** **عونه** **اخر** **بها** **اطفالها**  
**بمصعب عبد** **وجده** **وقول** **الاخر**  
**مهل انت** **باعت** **دينا** **لما حنتا** **او عمدت** **ربا** **اعاون** **بن** **مخزوم**  
**بمصعب عبد** **عظفنا** **على** **محل** **دينا** **را** **على** **ضمير** **فعل** **التعد** **بن**  
**او نبعث** **عبد**  
**وكما قرر** **لا اسم فاعل** **ينظروا** **اسم مفعول** **بلا** **تفاضل**  
**هو** **كفعل** **مبني** **للمفعول** **في** **مقتناه** **كما** **لمعطي** **كنا** **فان** **يتلقى**

الفعل

قوله زيد منبذ في قوله زيد...  
 قال ابن همام في الالف والنون...  
 فان ذلك يقول الى الالف والنون...  
 مصروف وذلك خلاف الواقع بخلاف جميل...  
 ابيه محمود المقاصد لان من حمد مقاصده...  
 لا يمنع ان يقال فيه محمود المقاصد

لفظة لاما مرفوعة على الالف والنون...  
 على انه مفعول ثان ليغطي قدم نحو الكل من وكسبتين...  
 اسما واسم مفعول بالنصب على الالف مفعول اوليه انه فلا...  
 هو المفعول الثاني في قوله زيد...



الفعل الثلاثي المتعدي بحى مصدره على فعل قياسا مطردا  
 نص على ذلك سيبويه في مواضع فتقول رد او ضرب  
 ضربا قههم فهما وزعم بعضهم انه لا يتفاسر وهو غير سديد  
**وفعل اللازم بانه فعل كفروج وتجووي وكشلا**  
 اي بحى مصدر فعل اللازم على فعل قياسا كفروج فرجا وجوي  
 جوي وشلت يد كشلا  
**وفعل اللازم مثل قعدا له فعل باطل اد كفا**  
 ما لم يكن مستوحيا فعلا او فعلا ناقدا او فعلا  
 فاول لذي امتناع كاني والثاني للذي اتقى فعلنا  
**للدا فعلا ولصوت وشمل سيرا وصوتا الفعيل كقول**  
 باني مصدر فعل اللازم المفتوح العين على فعل قياسا  
 فتقول قعد قعود او عدا عدا وتكر بكونا وشار تقول  
 ما لم يكن مستوحيا فعلا الى انه انما ياتي بمصدره على  
 فعل اذا لم يستحق ان يكون مصدره على فعال او فعلا  
 او فعلا فالذي استحق ان يكون مصدره على فعال  
 هو كل فعل دل على امتناع كاني اباء ونفرتا وشر د  
 سراد وهذا هو المراد بقوله فاول لذي امتناع  
 والذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل  
 دل على قلب نحو طاف طوافا وخال خولا وثار ثورا

قوله وفعل اللازم اي غير ط كونه غير لوز  
 لان الغالب في اللون فعلة كشرهله وصرح  
 اه مرادى

وهذا

وهذا معنى قوله والثاني للذي اتقى قلبا والذي  
 استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على آء  
 او صوت فعال الاول سمل سماعا وتكر كاتا ونشي  
 بطه مشاء ومثال الثاني نعب الغراب نعبا ونفق  
 الراعى نفاقا وارتب القدر ارتبا وهذا هو المقصود بقوله  
 للدا فعال او لصوت وشار بقوله وشمل سيرا وصوتا  
 الفعيل الى ان فعل لا ياتي بمصدره على فعال بل على سيرا  
 او صوت فعال الاول ذمل ذميلا وحل حميلا ومثال  
 الثاني نعب نعبا ونفق نفيقا وارتب القدر ارتبا  
 وصهلت الجمل صهلا  
**فعله فعالة كقول كسر الامور زيد جزلا**  
 اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لا يكون مصدره  
 على فعولة او على فعالة فعال الاول سهل سهولة  
 وعذب عذوبة ومثال الثاني جزل جزالة وفتح قصا  
 وفتح ضيامة  
**وما في محالها ماضي فبانه الفعل كسخط ورضي**  
 يعني ان ما استوفى له هو القياس في مصدر الفعل  
 الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك فليس يقيس بل يقتصر  
 فيه على السماع نحو سخط سخطا ورضي رضي وذهب

فعل فعلة فعال فان كان الفعل مفتوح العين على فعال  
 فتقول قعد قعود او عدا عدا وتكر بكونا وشار تقول  
 ما لم يكن مستوحيا فعلا الى انه انما ياتي بمصدره على  
 فعل اذا لم يستحق ان يكون مصدره على فعال او فعلا  
 او فعلا فالذي استحق ان يكون مصدره على فعال  
 هو كل فعل دل على امتناع كاني اباء ونفرتا وشر د  
 سراد وهذا هو المراد بقوله فاول لذي امتناع  
 والذي استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل  
 دل على قلب نحو طاف طوافا وخال خولا وثار ثورا

وهذا معنى قوله والثاني للذي اتقى قلبا والذي  
 استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على آء  
 او صوت فعال الاول سمل سماعا وتكر كاتا ونشي  
 بطه مشاء ومثال الثاني نعب الغراب نعبا ونفق  
 الراعى نفاقا وارتب القدر ارتبا وهذا هو المقصود بقوله  
 للدا فعال او لصوت وشار بقوله وشمل سيرا وصوتا  
 الفعيل الى ان فعل لا ياتي بمصدره على فعال بل على سيرا  
 او صوت فعال الاول ذمل ذميلا وحل حميلا ومثال  
 الثاني نعب نعبا ونفق نفيقا وارتب القدر ارتبا  
 وصهلت الجمل صهلا  
**فعله فعالة كقول كسر الامور زيد جزلا**  
 اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لا يكون مصدره  
 على فعولة او على فعالة فعال الاول سهل سهولة  
 وعذب عذوبة ومثال الثاني جزل جزالة وفتح قصا  
 وفتح ضيامة  
**وما في محالها ماضي فبانه الفعل كسخط ورضي**  
 يعني ان ما استوفى له هو القياس في مصدر الفعل  
 الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك فليس يقيس بل يقتصر  
 فيه على السماع نحو سخط سخطا ورضي رضي وذهب

اعطا هذا اذ لم يكن مغفل العين فان كان مغفل العين
نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها
تا الثانية غالباً خو اقام اقامة اصله اقواماً فنقلت
حركة الواو الى القاف وحذفت وعوض عنها تا الثانية
فضار اقامة وهذا هو المراد بقوله ثم اقام اقامة
واشار بقوله وغالباً اذا التاء الى ما ذكرناه من ان تعويض
التاء غالباً وقد جاء حذفها كقوله تعالى واقام الصلاة
وان كان على وزن تفعل فقياس مصدره على تفعل
بضم العين نحو يحمل تحملاً وتعلم تعلماً وتكرم تكريماً وان
كان في اوله هجره وصل كسر ياءه وزيد الفعل اخبر
سواء كان على وزن الفعل وتعمل واستعمل نحو انطلق
انطلاقاً واقطعت اصطفاً واستخرج استخراجاً وهذا
معنى قوله وما يلي الاخر اذ ان كان استعمل مغفل العين
نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وعوض عنها تا الثانية
لزوماً نحو استعادة استعادة والاصل استواء استواء
حركة الواو الى العين وهي فاء الكلمة وعوض عنها تا
فضار استعادة وهذا معنى قوله واستعاد استعادة
ومعنى قوله وضم ما يربح في امثال قد علم ان كل فعل
يكون على وزن تفعل فان مصدره يكون على تفعل

نبت

قوله واشار بقوله وغالباً اذا التاء الى ما ذكرناه من ان تعويض
التاء غالباً وقد جاء حذفها كقوله تعالى واقام الصلاة
وان كان على وزن تفعل فقياس مصدره على تفعل
بضم العين نحو يحمل تحملاً وتعلم تعلماً وتكرم تكريماً وان
كان في اوله هجره وصل كسر ياءه وزيد الفعل اخبر
سواء كان على وزن الفعل وتعمل واستعمل نحو انطلق
انطلاقاً واقطعت اصطفاً واستخرج استخراجاً وهذا
معنى قوله وما يلي الاخر اذ ان كان استعمل مغفل العين
نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وعوض عنها تا الثانية
لزوماً نحو استعادة استعادة والاصل استواء استواء
حركة الواو الى العين وهي فاء الكلمة وعوض عنها تا
فضار استعادة وهذا معنى قوله واستعاد استعادة
ومعنى قوله وضم ما يربح في امثال قد علم ان كل فعل
يكون على وزن تفعل فان مصدره يكون على تفعل
وقوله واشار بقوله وغالباً اذا التاء الى ما ذكرناه من ان تعويض
التاء غالباً وقد جاء حذفها كقوله تعالى واقام الصلاة
وان كان على وزن تفعل فقياس مصدره على تفعل
بضم العين نحو يحمل تحملاً وتعلم تعلماً وتكرم تكريماً وان
كان في اوله هجره وصل كسر ياءه وزيد الفعل اخبر
سواء كان على وزن الفعل وتعمل واستعمل نحو انطلق
انطلاقاً واقطعت اصطفاً واستخرج استخراجاً وهذا
معنى قوله وما يلي الاخر اذ ان كان استعمل مغفل العين
نقلت حركة عينه الى فاء الكلمة وعوض عنها تا الثانية
لزوماً نحو استعادة استعادة والاصل استواء استواء
حركة الواو الى العين وهي فاء الكلمة وعوض عنها تا
فضار استعادة وهذا معنى قوله واستعاد استعادة
ومعنى قوله وضم ما يربح في امثال قد علم ان كل فعل
يكون على وزن تفعل فان مصدره يكون على تفعل

اعطاء

قوله وقالوا بالثانم فانه ثاقص ان العلة تقتضي عدم اللزوم واللزوم ينفي العلة
بان هذا البيان لما وقع من الريب وحاصله ان الثاء لم تنفك عن هذه الصيغة في كثير استعمالهم فان الريب
بمعنى عدم اللفظ في استعمالهم وهذا لا ينفي بالقبول بالغة اه سم قال بعضهم بما مش
سجدة يا يدينا ما نصه لكن انك خير بان قوايه لا بد في الشا في اه وقال شيخنا بل يدف
وقرر في الاعتراض والجواب بما نصه اعلم ان اللزوم عدم اللفظك والعلية في اللزوم

دها با و شكر شكرنا وعظم عظمة
وغيره في ثلاثة متيسر مصدر كقدس التقدير
وركيه تركية وجملا اجمال من جملا تجملا
واستعداد استعادة ثم اقم اقامة وغالباً اذا التاء
وما يلي الاخر قد وافتحا مع ثلوثان بما افتحيا
بضم وفضل كاصطنع وضم ما يربح في امثال قد علم
ذكر في هذه الابيات تصاد و غير السلا في وهي مقسمة
كلها في كان على وزن فعل فاما ان يكون صهي او متلا
فان كان صهي مصدره على تفعل نحو قدس تقدس
ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليماً ويا ايها على
فقال كقوله تعالى وقد نوا يا يانك ابا او على فعال
بفتح العين وقد قرء وكذبوا يا يانك ابا بضم
الذال وان كان فعلاً مصدره على تفعله نحو زكي
تركية ويذكر حينه على تفعل كقوله
باتت تروي دلها تروياً كما تروي سهله صبيلاً
وان كان مهوراً ولم يذكر المصدر مصدره على تفصيل
وعلى تفعله نحو خطا تحطياً ومخطبة ومخراة مخراًة
ونبأة تنبأة وتنبهة وان كان على افعل فقياس
مصدره على افعال نحو اكرم اكراماً واحمل اجمالاً واعط

قوله وقالوا بالثانم فانه ثاقص ان العلة تقتضي عدم اللزوم واللزوم ينفي العلة
بان هذا البيان لما وقع من الريب وحاصله ان الثاء لم تنفك عن هذه الصيغة في كثير استعمالهم فان الريب
بمعنى عدم اللفظ في استعمالهم وهذا لا ينفي بالقبول بالغة اه سم قال بعضهم بما مش
سجدة يا يدينا ما نصه لكن انك خير بان قوايه لا بد في الشا في اه وقال شيخنا بل يدف
وقرر في الاعتراض والجواب بما نصه اعلم ان اللزوم عدم اللفظك والعلية في اللزوم

اعطى الغالب وهو الراجح في معنى ان من لزمه التا لا تفعل عنه لا يبقا في ان يقال
فيه بوجهه طبعاً عالياً ايضا للتناقض لظاهر هذا وهو كقول الشاعر الذي فيه الجدى
وخصم الجواب ان اللزوم في كثير استقالاتم هو الغالب وليس اللزوم وافضل جميع استقالاتهم
هني ينفي القيد بالعلية مثلاً لزمون هو الغالب في انما ينطقون من ذلك اعادة مسترين مشا لا تنطق
عشر منها في النام والوجهين انما لا تفعل عنها ولا تنطق ان السبعة عشر بالسنينة
المستبين غالب في قولهم التا في الغالب وفي غير الغالب وهو الواحد
لا لزم فيه ولا تناقض في ظاهره من هذا في دفع التناقض ان اللفظ هو الواحد
نعنى الصيغة كما قال الصبان في شرحه وصفق قال المقام صعب ا ه

اذا ارد بيان المرة من مصدر الفعل ابتداء في قول ففعله  
 بفتح الفاء نحو ضربته ضربه وقتلته قتله هذا اذ لم بين  
 المصدر على ما في التانيث فان بي علمها وصف بما يدل على  
 الوحدة نحو نعمة ورحمة فان ارد المرة وصف نواحيث  
 وان ارد بيان الهيئة منه قيل فعله بكسر الفاء نحو  
 جلس جلسة جيدة وتعد قعدت ومات ميتة  
**في غزوي الملائك بالما المرة وتعد فيه ههنا كالمخرج**  
 اذ ارد بيان المرة من مصدر المزد على ثلاثة احرف  
 زيد على المصدر في التانيث نحو الكرملة الكرامة ودخرجة  
 دخرجة وشذ بناء ففعله للهيئة من غير التلا في قولهم  
 هي حسنة اجرة فبنوا فعلة من اجتمرو وهو حسن  
 القية فبنوا فعلة من نعم  
**ابنية اسمها الفاعلين والصناعات المشروبات**  
**كفا عمل اسم فاعل اذ من ذي بلادة يكون كفا**  
 اذ ارد بنا اسم الفاعل من الفعل التلا في نحو به على  
 مثال فاعل ذلك فقيس في كل فعل كان على وزن فعل  
 بفتح العين متقدما كان اول ما نحو ضرب فهو ضارب  
 وذهب فهو ذاهب وعذ فهو عاذ فان كان الفعل  
 على وزن فعل بكسر العين فاما ان يكون متقدما او لا

قوله وبذلك يقيد قول او مرصع اسم الة تشارك في كلامه بل هو في عبارة التوضيح فان المحر  
 حذف منها بعضا لم يوضح في قوله وهو المقيس فيه اي الفعلية هو  
 المقيس في فعله مثله ان قال واما الفعل لسماعي كسر هاء في قوله في التوضيح  
 وشرحه الة في المضاعف كون الة قياسا ولم يسم في دخرج وخرج  
 او ما ذكره السماعي اذا علمت هذا علمت ان اسم الة تشارك في كلام  
 التوضيح لاجل لفظ الة في المضاعف في كلامه وليس

قوله وبذلك يقيد قول او مرصع اسم الة تشارك في كلامه بل هو في عبارة التوضيح فان المحر  
 حذف منها بعضا لم يوضح في قوله وهو المقيس فيه اي الفعلية هو  
 المقيس في فعله مثله ان قال واما الفعل لسماعي كسر هاء في قوله في التوضيح  
 وشرحه الة في المضاعف كون الة قياسا ولم يسم في دخرج وخرج  
 او ما ذكره السماعي اذا علمت هذا علمت ان اسم الة تشارك في كلام  
 التوضيح لاجل لفظ الة في المضاعف في كلامه وليس

بضم الة نحو تلمذوا وتلمذوا وتدرجوا وتدرجوا  
**فعلال او ففعله لفعللا و ففعل ففعللا او ففعل ففعللا**  
 ياتي مصدر فعل على فعلال كدخرج وخرج وسرف  
 سرفا فان على فعلله وهو المقيس فيه نحو دخرج وخرج  
 وخرج سرفا وسرفا وسرفا  
**لفاعل الفاعل والمفاعلة وغير ما مر السماع عادله**  
 كل فعل كان على وزن فاعل فاعل المصدر الفاعل والمفاعلة  
 نحو ضارب ضرايا ومضاربة وقاتل قتالا ومقاتلة  
 وخاصم خصاما ومخاممة وشار بقوله وغير ما مر  
 السماع الى ان ما ورد من مصادر غير التلا في على خلاف  
 ما مر يحفظ ولا يقاس عليه ومعنى قوله عادله اي كان  
 السماع له عدلا فلا تقدم الاثبت كقولهم في مصدر  
 فعل المقل بفتح الة نحو بائت تنزي دلوها تنزيا والقياس  
 تنزير وقولهم في مصدر حوقل حوقلا وقياسه حوقلة  
 نحو خرج وخرجة ومن وروء حوقل قوله  
 يا قوم قد حوقلت اودنوت وشرح فقال الرجال الموت  
 وقولهم في مصدر رفق بفتح الة نحو تعلقو تعلقا والقياس  
 تعلق بفتح الة نحو تعلقو تعلقا  
**وفعله لمق كجلسه وفعله لههنة كجلسه**

في  
 كلام  
 ذلك  
 يعود  
 على  
 اسم  
 الة  
 اه  
 كذا  
 في  
 بعض  
 النسخ

فان كان متفديا فقياسه ايضا ان ياتي اسم فاعله على  
فاعله نحو **كلمة** فهو **كلمة** وعلم فهو **علم** والبرهان كان لا ياتي  
او كان التلا في على وزن فعل بضم العين فلا يقال في  
اسم الفاعل منهما فاعل الاسماعا وهذا هو المراد بقوله  
**وهو قليل وفعلت وفعلت عن معدن بل قياسية** **فعل**  
**والفعل فعلان نحو اشير** ونحو منديان ونحو الابر  
اي انبان اسم الفاعل على فاعل قليل في فعل بضم العين  
كقولهم حمض فهو حامض وفعل بكسر العين غير متفدي  
نحو من فهو من بل قياس اسم الفاعل من فعل المكسور العين  
اذا كان لانها ان يكون على فعل بكسر العين نحو يطر فهو  
يطر واشر فهو اشتر وعلى فعلان نحو عطش فهو  
عطشان ومدي فهو منديان او على فعل نحو سود  
اسود وهو فهو اشر **وهو**  
**وفعل او يي وفعل يعقل كما لفهم والمجمل والفعل**  
**والفعل فيه قليل وفعل** ويسوي الفاعل قد يفي فعل  
اذا كان الفعل على وزن فعل بضم العين كقولهم اسم  
الفاعل منه على وزن فعل كضم فهو ضم وشتم فهو شتم  
وعلى وزن فعل نحو حمل فهو حمل وسرف فهو سرف  
ويقل نحو اسم الفاعل منه على فعل نحو خط فهو

يحمل في وزن فعل بضم العين كقولهم اسم  
الفاعل منه على وزن فعل كضم فهو ضم وشتم فهو شتم  
وعلى وزن فعل نحو حمل فهو حمل وسرف فهو سرف  
ويقل نحو اسم الفاعل منه على فعل نحو خط فهو

اخطب

اخطب وعلى وزن فعل نحو بطل فهو بطل وقد تقدم ان قياس  
اسم الفاعل من فعل المفتوح العين ان يكون على فاعل وفرد  
ياتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلا نحو طاب فهو طيب وشاخ  
فهو شيخ وشاب فهو شاب وهذا معنى قوله ويسوي لفاعل  
قد يفي فعل **وهو**  
**وزنه المضارع اسم فاعل من غير ذي لاداء كالمثل**  
**مع كرسوا لا غير مطلقا وهم هم را بد قد سبعا**  
**را بد تحت منه ما كان انكر صارا اسم مفعول كمثل النظر**  
بقول زنه اسم الفاعل من الفعل الزايد على ثلاثة احرف  
زنه المضارع منه بعد زيادة الميم في اوله مضمومة وبكسر  
ما قبل اخره مطلقا اي سواء كان في المضارع او مفتوحا  
فتقول قاتل يقاتل فهو مقاتل ودحرج يدحرج فهو مدحرج  
وراصل يواصل فهو مواصل وتدحرج تدحرج فهو  
مدحرج وتعلم يتعلم فهو متعلم فاذا اردت  
بناء اسم المفعول من الفعل الزايد على ثلاثة احرف  
ايتت به على زنه اسم الفاعل ولكن يقع منه ما كان  
مكسورا وهو ما قبل الاخر نحو مضارب ومقاتل ومسطر **وهو**  
**وفي اسم مفعول التلا في اظرف زنه مفعول كان في قصد**  
اذا اريد اسم المفعول من الفعل التلا في جى به على زنه مفعول

قوله وهم همم او اغاصفت لان الفاعل يودي  
الى التماس باسم المفعول من التلا في انكر  
ويجوز في التماس باسم الاله منه اه الخاف  
العله لان الاله والزيادة لعدد اضافة الحرف  
يوقفان في التماس اسم الفاعل بالمضارع ويكون  
يخرج الميم في التماس اسم الفاعل بالمضارع ويكون  
اه من قاطب في اخر

الاسم

فيا سطره اخو قصده فهو مقصود وفرضه هو  
 مضروب ومربوب به فهو مروب به **باب نغلا عنه ذوقه** **وقبيل**  
 نبوت قبيل عن مفعول في الدلالة على معناه نحو مرت  
 برجل جرح وامراه جرح وقناه قبيل وقبيل قبيل وامراه  
 قتل ورجل قتل قناب جرح وقبيل وقبيل عن جرح  
 وماكول ومقتول ولا يتفاسد لك في كل شي بل يقترب  
 على السماع وهذا معنى قوله **باب نغلا عنه ذوقه** وقبيل  
 وزعم ابن المم ان نيابة قبيل عن مفعول كثيرة وليست باجماع  
 وفي دعوة الاجماع نظر فقد قال والده في التسهيل في باب  
 اسم الفاعل عند ذكر نيابة قبيل عن مفعول وليس  
 مقبلا خلا فالبعضم وقال في شرحه وزعم بعضهم  
 انه مفسر في كل قبيل ليس له قبيل بمعنى فاعل كجرح  
 فان كان للفعل قبيل بمعنى فاعل لم يبق قياسا  
 كعلم وقال في باب التذكير والتانيث وضع قبيل عن  
 مفعول مع كثرته غير مقبيل فجزم باصح القولين  
 كما جزم به هنا وهذا لا يقتضي نفي اختلاف وقد يعتذر  
 عن ابن المم بانه ادعى الاجماع على ان قبيل لا يوب عن  
 مفعول يعني نيابة مطلقه اي في كل فعل وهو كذلك

كثير في

بناء

بناء على ما ذكره والده في التسهيل من ان القائل بالقياس  
 يخصه بالفعل الذي ليس له قبيل بمعنى فاعل وبه المفعول  
 قناه او في قبيل على ان قبيل بمعنى مفعول يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث وتساوي هذه المسئلة مبينة في باب  
 التانيث ان سأل الله تعالى وزعم المم في التسهيل ان قبيل  
 يوب عن مفعول في الدلالة على معناه لا في الفعل فعلى  
 هذا لا تقول مرت برجل جرح عندك وقد صرح ابن  
 حوز هذه المسئلة **باب الصفة المشبهة باسم الفاعل**  
**صفة استحس من فاعل** **مقبي** **بالمشبه باسم الفاعل**  
 قد سبق ان المراد بالصفة ما دل على معنى وذات وهذا  
 يشمل اسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل والصفة  
 المشبهة وذكر المم ان علامة الصفة المشبهة استحسان  
 جرفاعلها معنى بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان  
 وطاهر القلب والاصل حسن وجهه ومنطلق لسانه  
 وطاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن على الفاعلية وكذلك  
 لسانه مرفوع بمنطلق وقلبه مرفوع بظاهر وهذا  
 لا يجوز في غيرهما من الصفات ولا تقول زيد صار  
 الاب عمرا تريد صار ابوعمر ولا زيد قائم الاب عمرا

وزعم ابن المم

زيد قائم البوع غدا وقد تقدم ان اسم المفعول يجوز انما  
 الى رفوعه فتقول زيد مضروب الاب وهو جار مجرى  
 الصفة المشبهة **، ، ،**  
**وصونها من لازم الحاضر كظاهر القلب جميل الظاهر**  
 يعني ان الصفة المشبهة لا تضاع من فعل متعد ولا تقول  
 زيد قاتل الاب بكر ازيد قاتل البوع بكر بل لا تضاع الا من فعل  
 لازم نحو ظاهر القلب جميل الظاهر ولا يكون الا بحال  
 وهو المراد بقوله الحاضر ولا تقول زيد حسن  
 الوجه غدا او امس وبنه بقوله كظاهر القلب جميل  
 الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا كانت من فعل  
 ثلاثي تكون على نوعين اقدمهما ما وازن الفعل المضارع  
 نحو ظاهر القلب وهذا قليل فيها والثاني ما لم يوازنه  
 وهو الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه وكريم  
 الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع  
 نحو منطلق اللسان **، ، ،**  
**وعمل اسم فاعل المقدي لها على الحد الذي وجد**  
 اي ثبت لهذا الصفة عمل اسم الفاعل المقدي وهو  
 الرفع والنصب نحو زيد حسن الوجه فلي حسن ضمير مرفوع  
 هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به

قوله ما وازن المضارع هذا قوله في الصحيح  
 وذكر صاحب الراجح انما الخثرة وان الخثرة  
 منقول من قولها المضارع وان نحو ضار وروى  
 فقوله على نوعين اقدمهما ما وازن الفعل المضارع  
 وهو الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه وكريم  
 الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع  
 نحو منطلق اللسان  
 اي ثبت لهذا الصفة عمل اسم الفاعل المقدي وهو  
 الرفع والنصب نحو زيد حسن الوجه فلي حسن ضمير مرفوع  
 هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به

قوله ما وازن المضارع هذا قوله في الصحيح  
 وذكر صاحب الراجح انما الخثرة وان الخثرة  
 منقول من قولها المضارع وان نحو ضار وروى  
 فقوله على نوعين اقدمهما ما وازن الفعل المضارع  
 وهو الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه وكريم  
 الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع  
 نحو منطلق اللسان  
 اي ثبت لهذا الصفة عمل اسم الفاعل المقدي وهو  
 الرفع والنصب نحو زيد حسن الوجه فلي حسن ضمير مرفوع  
 هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به

لان حسنا مشبه بضارب فعل عمله واثار بقوله على  
 المهد الذي قد جرد الى ان الصفة المشبهة تفعل على الحد  
 الذي سبق في اسم الفاعل وهو انه لا بد من اعتماد  
 كما انه لا بد من اعتماده **، ، ،**  
**وسبقوا تفعل فيه محتجب وكونه ذاتية وجب**  
 لما كانت الصفة المشبهة فرعاً في العمل عن اسم الفاعل  
 فترت عنه فلم يجز تقديم معمولها عليها كما جاز في اسم الفاعل  
 ولا تقول زيد لوجه حسن كما تقول زيد عمر اضارب  
 ولا تفعل الا في سببي نحو زيد حسن وجهه ولا تفعل في اخي  
 ولا تقول زيد حسن عمر واسم الفاعل تفعل في السبي والاف  
 نحو زيد ضارب علامة وضارب عمر **، ، ،**  
**فارفع بها وانصب وجر مع ال و دون ال مصحح ال و انصب**  
**بها مضافا او مجردا او لا ، تخربها مع ال مما من الخلا**  
**ومن اضافة تاليها و ما لم تجز في الجواز و سما**  
 الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام نحو احسن  
 او مجردة عنهما نحو حسن وعلى كلا التقديرين لا يخلو الممول  
 من احوال ستة الاول ان يكون الممول بال نحو احسن الوجه  
 وحسن الوجه والثاني ان يكون مضافا الى ما قبله الالف  
 واللام نحو احسن وجه الاب وحسن وجه الاب الثالث

قوله وسبق او هذا مما تخالف الصفة فيه  
 اسم الفاعل وهو عدم تقدم معمولها وكونه  
 ذاتية اي ذاتي لا تعلق وارتماط وكونه  
 لا شمله اعاضه من الالف واللام والسين  
 منه نظير عا وضرب في الالف واللام والسين  
 للربها وضربها في الالف واللام والسين  
 لتدوام وضربها في الالف واللام والسين  
 المضاف من الالف واللام والسين  
 من قوله الا في سببي  
 وما انفك بالالف واللام والسين  
 قوله سما قال السجاعي بالضم اه اي  
 ضم السين والذي في صب بتثنية  
 السين وهو منصوب بفتحة مقدم  
 على انه كفتي وظاهر على انه كيداه  
 وهو انه لا يفسر بمعناها  
 منصرفا لان الالف واللام والسين  
 اسم الفاعل زيد منصرفا لان  
 الالف واللام والسين  
 وعين اه صفر

قوله ما وازن المضارع هذا قوله في الصحيح  
 وذكر صاحب الراجح انما الخثرة وان الخثرة  
 منقول من قولها المضارع وان نحو ضار وروى  
 فقوله على نوعين اقدمهما ما وازن الفعل المضارع  
 وهو الكثير نحو جميل الظاهر وحسن الوجه وكريم  
 الاب فان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع  
 نحو منطلق اللسان  
 اي ثبت لهذا الصفة عمل اسم الفاعل المقدي وهو  
 الرفع والنصب نحو زيد حسن الوجه فلي حسن ضمير مرفوع  
 هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالمفعول به

ان يكون المفعول مضافا الى ضمير الموصوف نحو مرفف بالرجل  
 الحسن وجهه وبرجل حسن وجهه الراجع ان يكون مضافا  
 الى مضاف اليه ضمير الموصوف نحو مرفف بالرجل الحسن  
 وجهه علامه وبرجل حسن وجهه علامه والخامس ان  
 يكون مضافا الى مجرد من ال والاضافة نحو الحسن وجهه  
 ان وحسن وجهه اب السادس ان يكون المفعول مجردا  
 من ال والاضافة نحو الحسن وجهه وحسن وجهه  
 ثلثي عشر مسئلة والمفعول في كل واحد من المثال  
 المذكور اما ان يرفع او ينصب او يحرك فيحصل ستة  
 وثلاثون صوتا والى هذا اشار بقوله فان رفع بها  
 وانصب وجر مع ال اي اذا كانت الصفة نحو الحسن  
 ودون ال اي اذا كانت الصفة تعتبر ال نحو حسن مصحوب  
 ال اي المفعول المصاحب لل ال نحو الحسن الوجه وما  
 اتصل بها مضافا او مجردا اي والمفعول المتصل بها  
 اي بالصفة اي اذا كان المفعول مضافا او مجردا  
 من الالف واللام والاضافة ويدخل تحت قوله مضافا  
 المفعول المضاف الى ما فيه ال نحو وجه الاب والمضاف  
 الى ضمير الموصوف نحو وجهه والمضاف الى ما انصب اليه  
 ضمير الموصوف نحو وجهه علامه والمضاف الى مجرد من ال

فا  
قد وقع  
هنا  
نحو  
الاضافة  
اعني  
علا

ان  
المفعول  
المصاحب  
لل ال  
نحو  
الحسن  
الوجه  
وما  
اتصل  
بها  
مضافا  
او  
مجردا  
اي  
والمفعول  
المتصل  
بها  
اي  
بالصفة  
اي  
اذا  
كان  
المفعول  
مضافا  
او  
مجردا  
من  
الالف  
واللام  
والاضافة  
يدخل  
تحت  
قوله  
مضافا

والاضافة

والاضافة نحو وجه اب وشار بقوله ولا تجر بها من ال  
 اي الى ان هذه المسائل ليست كلها على كواز بل يمنع منها  
 اذا كانت الصفة بال اربع مسائل الاولى جر المفعول  
 المضاف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه الثانية  
 جر المفعول المضاف الى ما انصب اليه ضمير الموصوف نحو  
 الحسن وجهه علامه الثالثة جر المفعول المضاف الى مجرد  
 من ال دون الاضافة نحو الحسن وجهه اب الرابعة جر  
 المفعول المجرد من ال والاضافة نحو الحسن وجهه فبني  
 كلامه ولا تجر بها اي بالصفة المشبهة اذا كانت  
 الصفة مع ال اسما خلا من ال وخلا من الاضافة لما  
 فيه ال وذلك كالمسائل الاربع وما لم يجر من ذلك يجوز  
 حرك كما يجوز رفعه ونصبه كالحسن الوجه والحسن  
 وجه الاب وكما يجوز جر المفعول ونصبه ورفع اذ  
 كانت الصفة بغير ال على كل حال والله اعلم

**التعريف**  
**بأفعال يطوي بعد ما تعجنا** او **حي بافعال حرو وريب**  
**وتلو افعال انصبته كذا** او **في خيلنا واصدق بهما**  
 لتعريف صفتان امداهما ما فعله والثاني افعال به واليهما  
 اشار المصنف بالبيت الاول اي يطوي بافعال بعد ما لتعريف نحو ما

كلاهما  
ان  
المفعول  
المصاحب  
لل ال  
نحو  
الحسن  
الوجه  
وما  
اتصل  
بها  
مضافا  
او  
مجردا  
اي  
والمفعول  
المتصل  
بها  
اي  
بالصفة  
اي  
اذا  
كان  
المفعول  
مضافا  
او  
مجردا  
من  
الالف  
واللام  
والاضافة  
يدخل  
تحت  
قوله  
مضافا

ان  
كانت  
الصفة  
مشبهة  
اذا  
كانت  
الصفة  
مع  
ال  
اسما  
خلا  
من  
ال  
وخلا  
من  
الاضافة  
لما  
فيه  
ال  
ذلك  
كالمسائل  
الاربع  
وما  
لم  
يجر  
من  
ذلك  
يجوز  
حرك  
كما  
يجوز  
رفع  
نصب  
كالحسن  
الوجه  
والحس  
وجه  
الاب  
وكما  
يجوز  
جر  
المفعول  
ونصبه  
ورفعه  
اذ  
كانت  
الصفة  
بغير  
ال  
على  
كل  
حال  
والله  
اعلم

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the top page, containing various linguistic or grammatical observations.

احسن زيدا وما اوفى خليلنا اوجي بافعال ماضية  
نحو احسن بالزبد والصدق بهما فاستدوا بهي مكره  
تامة عند سبوته واحسن فعل ماضٍ فاعله من مستتر  
عائد على ما اوفى زيدا مفعول باحسن والجملة خبر عن  
ما والتقدير بشي احسن زيدا اي جعله حسنا وكذا  
ما اوفى خليلنا واما افعال فاعل امر بمعناه التمجيد  
والامر وقاع له المجرور بالباء والباء زائد  
وانسد على فعلية افعال بلزوم ثبوت الوقاية له اذا  
انضمت له بالمتكلم نحو ما اقربني الى عفوانه وعلى  
فعلية افعال يدخل ثبوت التوكيد عليه في قوله  
وستبدل من بعد عيني مرتبة فاخر به من قول فقروا حريا  
ارادوا حريا ثبوت التوكيد الحقيقية فايد لها العا  
في الوقف و اشار بقوله وتلو افعال الى ان تالي فعل  
ينصب لكونه مفعولا نحو ما اوفى خليلنا ثم مثل بقوله  
اصدق بهما للصفة الثانية وما قدمناه من ان  
مالكة تامة هو الصحيح والجملة التي بعدها خبر  
عنها والتقدير بشي احسن زيدا اي جعله حسنا وذهب  
الاخفى الى انها موصولة والجملة التي بعدها  
صليتها والخبر محذوف والتقدير الذي احسن زيدا بشي

Handwritten marginal notes at the bottom of the top page, continuing the grammatical analysis.

عظيم وذهب بعضهم الى انها استهامية والجملة التي  
لقد بها خبر عنها والتقدير بشي احسن زيدا وذهب  
بعضهم الى انها لكمة موصوفة والجملة التي بعدها صيغة  
لها والخبر محذوف والتقدير بشي احسن زيدا عظيم  
**وقد ف تامة فحيت استبح ان كان عند المحذوف ممتنا**  
يجوز حذف المتعدي منه وهو المنصوب بعد افعال والمجرور  
بالباء بعد فعل اذا دل عليه دليل فثالث الاول قوله  
اربي ام عمرى ومثله قد خذرا  
بكاء على عمرى ومكان اصبرا  
التقدير ومكان اصب منها في حذف الضمير وهو مفعول  
افعل للدلالة عليه بما تقدم ومثال الثاني قوله تعالى  
استمع لهم وابصرت القدر وانه اعلم والبرهم وقد  
بهم للدلالة ما قسده عليه وقول الشاعر  
فذلك ان يلقو المينة بلفها حميدا وان يستغن يوما فاجدير  
اي فاجديره  
**وقى كلا القدرين قد مالرما مع نقر بجم حتما**  
لا يترقب فعلا التجب بل لزوم كل منهما طريقة واحدة  
ولا يستعمل من افعال غير الماضى ولا من افعال غير الامر  
وقال المم وهذا مما لا خلاف فيه

Handwritten marginal notes at the bottom of the bottom page, continuing the grammatical analysis.

Handwritten marginal notes on the left side of the top page, containing various linguistic or grammatical observations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the bottom page, continuing the grammatical analysis.



قوله لخص من كل اشكال لان وجهه اشكال واسه اعلم ان قوله وصف بضا من اشبه ان كان المراد بضا هه  
 في مطلق الموازنة بحيث يكون على وزن افعل لم عليه نحو الوصفه فعل التعقيب ان يحى افعز من الفعل  
 لا يمنع من محي فعل التعجب وهذا معنى ما اشار اليه بقوله مراده او وان كان المراد بضا هه في الموازنة والرد  
 على اللون لزم عليه تصور الوصف عما كان على وزن افعل ولم يدل على لون بل عيب نحو عوز واغمي فيفيد انه كصاحب  
 التعجب مع انه لا يباع منه وهذا معنى قوله فانه يرد على عبارة عمي قلبه فهو غير فلو قال وغيرت او عيب  
 الاثر فكان ضبط الحكم وهو عدم الصوغ مما ذكره بجز العلة وهما ما دل على لون او عيب وتلك العلة في ال

**وضع ما في ثلاث مرافا قابل افضل ثم غير ذي انتفا**  
**وعين ذي وصف بضا بضم الهمزة**  
 اشتراك في الفعل الذي يباع منه فعل التعجب شرط سبعة  
 احدهما ان يكون ثلاثا فلا يبينان عما زاد عليه نحو  
 دخرج وانطلق واستخرج الثاني ان يكون منصرفا فلا  
 يبينان من فعل غير متصرف نحو لم وبلس وعسى وليس  
 الثالث ان يكون معناه قابلا للمفاضلة فلا يبينان  
 من مائات وقبي وخوما اذ لامزية فيها شئ على شئ  
 الرابع ان يكون تاما واكثر من ذلك من الافعال  
 الناقصة نحو كان واخوانها فلا تقول ما يكون زيدا  
 قائما واجبان الكوفون الخامس ان لا يكون منتقيا  
 واكثر من ذلك من المتغيرين وما نحو ما عالج فلان  
 بالذوق اي ما انتفع به او حوارا نحو ما ضربت زيدا  
 السادس ان لا يكون الوصف منه على افعال واكثر  
 لذلك من الافعال الدالة على اللون كسود وحمق  
 اسود وحمق وهو احمر والعبوب كقول هو احوال  
 وعور فهو عور فلا تقول ما اسوده وما احمر  
 وما اعور ولا ما احواله ولا اعور به السابع ان لا  
 يكون مبني للمفعول نحو ضرب فلا تقول ما ضرب

وهو من كل اشكال لان وجهه اشكال واسه اعلم ان قوله وصف بضا من اشبه ان كان المراد بضا هه في مطلق الموازنة بحيث يكون على وزن افعل لم عليه نحو الوصفه فعل التعقيب ان يحى افعز من الفعل لا يمنع من محي فعل التعجب وهذا معنى ما اشار اليه بقوله مراده او وان كان المراد بضا هه في الموازنة والرد على اللون لزم عليه تصور الوصف عما كان على وزن افعل ولم يدل على لون بل عيب نحو عوز واغمي فيفيد انه كصاحب التعجب مع انه لا يباع منه وهذا معنى قوله فانه يرد على عبارة عمي قلبه فهو غير فلو قال وغيرت او عيب الاثر فكان ضبط الحكم وهو عدم الصوغ مما ذكره بجز العلة وهما ما دل على لون او عيب وتلك العلة في ال

وهو من كل اشكال لان وجهه اشكال واسه اعلم ان قوله وصف بضا من اشبه ان كان المراد بضا هه في مطلق الموازنة بحيث يكون على وزن افعل لم عليه نحو الوصفه فعل التعقيب ان يحى افعز من الفعل لا يمنع من محي فعل التعجب وهذا معنى ما اشار اليه بقوله مراده او وان كان المراد بضا هه في الموازنة والرد على اللون لزم عليه تصور الوصف عما كان على وزن افعل ولم يدل على لون بل عيب نحو عوز واغمي فيفيد انه كصاحب التعجب مع انه لا يباع منه وهذا معنى قوله فانه يرد على عبارة عمي قلبه فهو غير فلو قال وغيرت او عيب الاثر فكان ضبط الحكم وهو عدم الصوغ مما ذكره بجز العلة وهما ما دل على لون او عيب وتلك العلة في ال

زيدا فزيد التعجب من ضرب افع به لئلا يلتبس بالتعجب  
 من ضرب  
**واشد اشد او اشدهما**  
**ومفقد العادم بعد يفتق وبعد افعال من بالياء**  
 يعني انه يتوصل الى التعجب من الافعال التي لم تستكمل  
 الشرط باشد ووخوم وباشد ووخوم وينصب  
 مصدر ذلك الفعل العادم للشرط بعد افعال  
 مفعولا وخبر بعد افعال بالياء نحو ما اشد وخرجه  
 واستخرجه وما افع عور و افع لعور وما اشد  
 حمرته واشد حمرته  
**وبالند وراحم لعبر ما ذكره ولا تفسر على الذي منه اتر**  
 يعني انه اذا ورد بناء فعل النقي من شي من الافعال التي  
 سبق انه لا يسي بها حكم بندوب ولا يقاس على ما سمع منه  
 كقولهم ما اخصرك من اخصر فبئنا افعال من فعل زايد  
 على ثلاثة احرف وهو مبني للمفعول وكقولهم ما احمقه  
 فبئنا افعال من فعل الوصف منه على افعال نحو حق فهو احمق  
 وكقولهم ما اعساه واعسر به فبئنا افعال من فعل من عسى  
 وهو فعل غير منصرف  
**وفعل هذه اليان لن بعد ما معمولة وفضله به الزما**

قوله واشد اشد او اشدهما  
 واشد اشد او اشدهما  
 واشد اشد او اشدهما  
 واشد اشد او اشدهما  
 واشد اشد او اشدهما

قوله واشد اشد او اشدهما  
 واشد اشد او اشدهما  
 واشد اشد او اشدهما  
 واشد اشد او اشدهما  
 واشد اشد او اشدهما

قوله واشد اشد او اشدهما  
 واشد اشد او اشدهما

قوله خيلاني تشبه خيلاي يا خيلاني وبذلك اللب متعلق بالحركة والشارح ذكر البيت شاهد اعلى جوار  
من فعل التعجب ومعمولة بالخار والخرور كنه غير موافق لما سبق له حيث قد جازت بغير فعل التعجب وما في البيت  
قوله ليس كذلك قاله وفي ان يقول في ان يقول واختلفوا في الطرف والخرور متعلقين بالفعل الصحيح الجوار كقول  
ما امرى او فذل من اه سحاخي تكن قوله وما في البيت ليس كذلك في البيت كذلك هذا من عمارته  
فالمتن اسما استغاط لفظة العبار فامل اه سحاخي قوله في البيت كذلك هذا من عمارته  
والبحر العزبان بالمتكئين له له صفة اه سحاخي

**وقضيه بطرف او بحر وجزر مستعمل والمخلف في ال استمر**  
لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه فلا تقول ما زيد  
احسن ولا زيدا ما احسن ولا ابن بل احسن ويحب وصلة  
بعامله فلا يفضل بينهما يا جني فلا تقول فيما احسن  
مقطبك الدرهم ما احسن الدرهم معطيك ولا طرف  
في ذلك بين المجرور وغيره فلا تقول ما احسن يزيد  
ما ان يزيد ما احسن ما ان يزيد ولا ما احسن عندك  
ما ليسا تزيد احسن ما عندك فان الطرف او المجرور  
معمولا لفعل التعجب في جوار الفصل بكل منهما بين فعل  
التعجب ومعموله فخلاف والمهور المخصوص جوار  
خلاف لا لاختلاف المود ومن وافقهما ونسب القميري  
المع الى سيبويه وما ورد فيه الفصل في المتر قول  
عز ابن معدي كرب لله د ربي سلمت ما احسن في الهجاء  
لقاها واكرم في الزيات عطاها وانت في المكرات  
لقاها وقول علي كرم الله وجهه وقد مر بمطار  
سبح التراب عن وجهه عز علي باليقظان ان اراك  
هزينا محمدا وما ورد في الظم قول بعض الهجاء رضي الله عنهم  
وقال بني المصاليين بعد مواع واجب اليان تكون المقدما  
خيلاني ما امرى يدي اللب ان يرك صبور ولكن لا يسيل الى لتعجب

قوله خيلاني تشبه خيلاي يا خيلاني وبذلك اللب متعلق بالحركة والشارح ذكر البيت شاهد اعلى جوار  
من فعل التعجب ومعمولة بالخار والخرور كنه غير موافق لما سبق له حيث قد جازت بغير فعل التعجب وما في البيت  
قوله ليس كذلك قاله وفي ان يقول في ان يقول واختلفوا في الطرف والخرور متعلقين بالفعل الصحيح الجوار كقول  
ما امرى او فذل من اه سحاخي تكن قوله وما في البيت ليس كذلك في البيت كذلك هذا من عمارته  
فالمتن اسما استغاط لفظة العبار فامل اه سحاخي قوله في البيت كذلك هذا من عمارته  
والبحر العزبان بالمتكئين له له صفة اه سحاخي

قوله خيلاني تشبه خيلاي يا خيلاني وبذلك اللب متعلق بالحركة والشارح ذكر البيت شاهد اعلى جوار  
من فعل التعجب ومعمولة بالخار والخرور كنه غير موافق لما سبق له حيث قد جازت بغير فعل التعجب وما في البيت  
قوله ليس كذلك قاله وفي ان يقول في ان يقول واختلفوا في الطرف والخرور متعلقين بالفعل الصحيح الجوار كقول  
ما امرى او فذل من اه سحاخي تكن قوله وما في البيت ليس كذلك في البيت كذلك هذا من عمارته  
فالمتن اسما استغاط لفظة العبار فامل اه سحاخي قوله في البيت كذلك هذا من عمارته  
والبحر العزبان بالمتكئين له له صفة اه سحاخي

قوله خيلاني تشبه خيلاي يا خيلاني وبذلك اللب متعلق بالحركة والشارح ذكر البيت شاهد اعلى جوار  
من فعل التعجب ومعمولة بالخار والخرور كنه غير موافق لما سبق له حيث قد جازت بغير فعل التعجب وما في البيت  
قوله ليس كذلك قاله وفي ان يقول في ان يقول واختلفوا في الطرف والخرور متعلقين بالفعل الصحيح الجوار كقول  
ما امرى او فذل من اه سحاخي تكن قوله وما في البيت ليس كذلك في البيت كذلك هذا من عمارته  
فالمتن اسما استغاط لفظة العبار فامل اه سحاخي قوله في البيت كذلك هذا من عمارته  
والبحر العزبان بالمتكئين له له صفة اه سحاخي

**بم** **بم وبليس فيما جزر تجرأهما**  
**فعلان غير متصرفين بم وبليس راغبان اسمين**  
**مقارن ال او يضافين لما واثرها كنه تعجب الكبرما**  
**ويرفعان مضمرا بغيره مع كنه قوما متعجبين**  
مدح بجمهور الخويين ان نعم وبليس فعلان بدليل دخول  
تا الثانية الساكنة عليهما نحو فمت المرأة هند وبيست المرأة  
دعد وذهب جماعة من الكوفيين منهم الفراء الى انهما اسمان  
واسندوا بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم نعم السيد  
على سر القبر وقول الاخرا ما هي بنم الولد نمرها باكا ونحوها  
ببرقة وخرج علي جبل نعم وبليس معمولين لقول محذوف  
واقع صيغة الموصوف محذوف والتقدير نعم السيد على غير  
مقول فيه بليس العبر وما هي بولد يقول فيه نعم الولد  
فحذف الموصوف والصفة واقيم الممول مقام ما مع بلس  
بم وبليس على فعليةهما وهذا الفعلان لا يتصرفان فلا  
يستعمل منهما غير الماضي ولانك لهما من مرفوع وهو الفاعل  
وهو على ثلاثة اقسام الاول ان يكون محلي بالالف واللام  
نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم الموي ونعم النصير  
واختلف في هذه اللام فقيل هي للجس حقيقة ورحمت  
الجس كلمة من اجل زيد تم خصصت زيد بالذكر لكون قد

قوله خيلاني تشبه خيلاي يا خيلاني وبذلك اللب متعلق بالحركة والشارح ذكر البيت شاهد اعلى جوار  
من فعل التعجب ومعمولة بالخار والخرور كنه غير موافق لما سبق له حيث قد جازت بغير فعل التعجب وما في البيت  
قوله ليس كذلك قاله وفي ان يقول في ان يقول واختلفوا في الطرف والخرور متعلقين بالفعل الصحيح الجوار كقول  
ما امرى او فذل من اه سحاخي تكن قوله وما في البيت ليس كذلك في البيت كذلك هذا من عمارته  
فالمتن اسما استغاط لفظة العبار فامل اه سحاخي قوله في البيت كذلك هذا من عمارته  
والبحر العزبان بالمتكئين له له صفة اه سحاخي

قوله خيلاني تشبه خيلاي يا خيلاني وبذلك اللب متعلق بالحركة والشارح ذكر البيت شاهد اعلى جوار  
من فعل التعجب ومعمولة بالخار والخرور كنه غير موافق لما سبق له حيث قد جازت بغير فعل التعجب وما في البيت  
قوله ليس كذلك قاله وفي ان يقول في ان يقول واختلفوا في الطرف والخرور متعلقين بالفعل الصحيح الجوار كقول  
ما امرى او فذل من اه سحاخي تكن قوله وما في البيت ليس كذلك في البيت كذلك هذا من عمارته  
فالمتن اسما استغاط لفظة العبار فامل اه سحاخي قوله في البيت كذلك هذا من عمارته  
والبحر العزبان بالمتكئين له له صفة اه سحاخي

قوله وقيل هو العهد اي الذهب لان مدلولها قد مبهم 8 دخل السوق واشترى الخ ثم فسر ذلك العود بعد ابهامه  
مثلا فجمعا الملح او الذم وقيل للعهد الخارجي والمعهود هو المخصوص فلذلك قلت زيد نعم هو فوضع الظاهر هو  
لزيادة التقرير والتعظيم وهذا انما قدم المخصوص وانما عرّب مبتدأ خبر الجملة قبله لتعظيمه رتبة في الكلام  
خبر المحذوف او مبتدأ خبر محذوف اده محض حفظ الله تعالى

هذه حجة من يان وقيل هي الجنس مجازا وكانك جعلت زيدا  
المخصوصة مبالغة وقيل هي للعهد الثاني ان يكون مضافا  
لما فيه ال كقوله نعم عقي الكرم وانه قوله تعالى ولستم  
دار المتقين الثالثة ان يكون ضمرا مفسرا بكرة بعد  
منصوبة على التمييز نحو نعم قوما مقشون ففي نعم ضمير  
مستتر بعين قوما وقعشة مبتدأ وزعم بعضهم ان  
مقشون مرفوع بنعم وهو الفاعل ولا ضمير فيها وقال  
بعض هؤلاء ان قوما حال وبعضهم انه تمييز ونحو  
نعم قوما مقشون قوله تعالى بين الظالمين وقول الشاعر  
لنعم مؤيدا المولى اذا اخذت  
باساء ذي البغي واستيلا ذي الجحش  
وقوله  
نقول عرسى ورسى في عومق بئس امراء وانبي بئس المين  
**وجمع تمييز وفاعل ظن فيه خلاص عنهم قد اشهر**  
اخلاف التوحيث في حواجر الجمع بين التمييز والفاعل في نعم  
واخبارها فقال قوم لا يجوز ذلك وهو المنقول عن سيبويه  
فلا تقول نعم الرجل رجلا زيدا ونعم قوم الى الحواجر واشدوا  
بقوله والتقليبون بئس تفلحهم فلا وامهم زيدا ينطبق  
وقوله تروى مثل زادا ايك فينا نعم الزاد اديك زادا

قوله وقيل هو العهد اي الذهب لان مدلولها قد مبهم 8 دخل السوق واشترى الخ ثم فسر ذلك العود بعد ابهامه  
مثلا فجمعا الملح او الذم وقيل للعهد الخارجي والمعهود هو المخصوص فلذلك قلت زيد نعم هو فوضع الظاهر هو  
لزيادة التقرير والتعظيم وهذا انما قدم المخصوص وانما عرّب مبتدأ خبر الجملة قبله لتعظيمه رتبة في الكلام  
خبر المحذوف او مبتدأ خبر محذوف اده محض حفظ الله تعالى  
قوله وقيل هو العهد اي الذهب لان مدلولها قد مبهم 8 دخل السوق واشترى الخ ثم فسر ذلك العود بعد ابهامه  
مثلا فجمعا الملح او الذم وقيل للعهد الخارجي والمعهود هو المخصوص فلذلك قلت زيد نعم هو فوضع الظاهر هو  
لزيادة التقرير والتعظيم وهذا انما قدم المخصوص وانما عرّب مبتدأ خبر الجملة قبله لتعظيمه رتبة في الكلام  
خبر المحذوف او مبتدأ خبر محذوف اده محض حفظ الله تعالى

قوله وقيل هو العهد اي الذهب لان مدلولها قد مبهم 8 دخل السوق واشترى الخ ثم فسر ذلك العود بعد ابهامه  
مثلا فجمعا الملح او الذم وقيل للعهد الخارجي والمعهود هو المخصوص فلذلك قلت زيد نعم هو فوضع الظاهر هو  
لزيادة التقرير والتعظيم وهذا انما قدم المخصوص وانما عرّب مبتدأ خبر الجملة قبله لتعظيمه رتبة في الكلام  
خبر المحذوف او مبتدأ خبر محذوف اده محض حفظ الله تعالى

وقيل بعضهم فقال ان افاد التمييز فانه زائد  
على الفاعل جاز الجمع بينهما نحو نعم الرجل فارسا زيدا ولا  
يجوز نحو نعم الرجل رجلا زيدا فان كان الفاعل مضمرا جاز  
جمع بينه وبين التمييز اتفاقا نحو نعم رجلا زيدا  
**ويأتي زيدا في نحو نعم ما يقول الغافل**  
تقع ما بعد نعم ويسمى فيقول نعم ما ونحوه ما ومنه قوله  
تعالى ان تبدوا الصدقات فبما هي وقوله تعالى بئس ما  
اشتروا به انفسهم واختلف في ما هنا فقال قوم هي بلع  
منصوبة على التمييز وفاعل نعم بئس منسوبة على الفاعل  
وهي اسم معرفة وهذا مذهب ابن خروف وزعم انه مذاهب  
سبويه  
**ويذكر المخصوص بعد مبتدأ او خبر اسم ليس يبدأ والبدا**  
يذكر بعد نعم ويسمى وفاعلها اسم مرفوع هو المخصوص  
المالذم او الذم وعلامته ان يصاح لخطه مبتدأ وجعل الفعل  
والفاعل خبر عنه نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم  
غلام القوم زيد وبئس غلام القوم عمرو وبئس رجلا  
عمرو وفي اعرابه وحيان مشهور ان احدهما انه مبتدأ  
والجملة التي قبله خبر عنه والثاني انه خبر مبتدأ محذوف  
وحيوان التقدير هو زيد وهو عمرو اي الحمد و زيد والمذموم

قوله وقيل هو العهد اي الذهب لان مدلولها قد مبهم 8 دخل السوق واشترى الخ ثم فسر ذلك العود بعد ابهامه  
مثلا فجمعا الملح او الذم وقيل للعهد الخارجي والمعهود هو المخصوص فلذلك قلت زيد نعم هو فوضع الظاهر هو  
لزيادة التقرير والتعظيم وهذا انما قدم المخصوص وانما عرّب مبتدأ خبر الجملة قبله لتعظيمه رتبة في الكلام  
خبر المحذوف او مبتدأ خبر محذوف اده محض حفظ الله تعالى

قوله وقيل هو العهد اي الذهب لان مدلولها قد مبهم 8 دخل السوق واشترى الخ ثم فسر ذلك العود بعد ابهامه  
مثلا فجمعا الملح او الذم وقيل للعهد الخارجي والمعهود هو المخصوص فلذلك قلت زيد نعم هو فوضع الظاهر هو  
لزيادة التقرير والتعظيم وهذا انما قدم المخصوص وانما عرّب مبتدأ خبر الجملة قبله لتعظيمه رتبة في الكلام  
خبر المحذوف او مبتدأ خبر محذوف اده محض حفظ الله تعالى

قوله وان يقدم مشعره عبارته هنا وفي الثانية قوله منع تقديم المحض وان المتقدم مشعره فقط وان صلح له حيث قال اوله ويذكر المحض بعد ثم قال وان يقدم كانه مثل مثال يصلح المقدم فيه كونه مخصوصا بالخرجات العبادية

عرب ومنع بعضهم الوجه الثاني واوجبه الاول وميل هو  
متبادرا حين مخدوف والتقدم بزيد الممدوح  
**وان يقدم مشعره كفي كالعالم نعم المقضي والمقضي**  
اذ تقدم ما يدل على المحض بالمدح او الذم اعني عن ذم  
اخر اقوله تعالى في ابيوب عليه السلام انا وجدناه صابرا  
نعم العبد انه اواب اي نعم العبد ابيوب في ذم المحض بالمدح  
وهو ابيوب بالدلالة ما قبله عليه  
**واحصل ليس ساء واجعل فعلا من ذي تلاقه تنبئ سجلا**  
تسعمل ساء في الذم استعمال بغير فلا يكون فاعلها بالاما يكون  
فاعلا ليس وهو المحلى بالالف واللام نحو ساء الرجل زيد  
والمضاف الى مافيه الالف واللام نحو ساء غلام الغنم  
زيد والمضمر المنسبك بعه نحو ساء رجلا زيد ومنه قوله  
تعالى ساء مثلا القوم الذين كذبوا باياتنا ونذكر بعدها  
المحض بالذم كما يذكر بعد ينس واعرابه كما تقدم  
واشار بقوله واجعل فعلا اي ان كل فعل ثلاثي يجوز ان يبنى  
منه فعل على فعل بقصد المدح او الذم ويعامل معاملة نعم  
ويس في جميع ما تقدم لهما من الاحكام فتقول شرف الرجل  
زيد وكرم الرجل بكر وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجلا  
زيد وتقتضي هذا الاطلاق انه يجوز في علم ان يقال

قوله فان التذييل في قوله تعالى في ابيوب عليه السلام انا وجدناه صابرا نعم العبد انه اواب اي نعم العبد ابيوب في ذم المحض بالمدح وهو ابيوب بالدلالة ما قبله عليه

علم الرجل زيد يضم عين الكلمة وقد مثل هو وابنه به  
وصرح عابن بانه لا يجوز تحويل علمه وجعل وشع ابي  
فعل يضم الكسب لان العرب حين استعملتها هذا  
للاستقبال انقضا على كس عينها ولم تحولها الى الضم فلا  
يجوز لنا تحويلها بل تبعها على حالها في القوم فتقول علم  
الرجل زيد وجعل الرجل عمرو ويسمى الرجل بكر  
**ومثل نعم جندا الفاعل اذ وان ترد ذما فقل لاخذنا**  
تقال في المدح جندا زيد وفي الذم لاخذنا زيد كقوليه  
لاخذنا اهل الملا غير انه اذا ذكرت في فلاخذنا هيبا  
واختلف في اعرابه فذهب ابو علي الفارسي في البعد اذ بان  
وان برهان وان خروف وزعم انه من ذهب يسويوه وان فن  
نقل عنه عابن فقد اخطأ عليه واختار المم ان جند فعل  
ما صرود افعالها واما المحض فهو ان يكون مبتدأ وكلمة  
التي قبله خبر وجوز ان يكون خبر المبتدأ ممدوحا  
والتقدم هو زيد اي الممدوح او المذموم زيد وذهب  
المبرد في المقتضب وابن السراج في الاصول وابن هشام اللحي  
واختار ابن عصفور اليان جند الاسم وهو مبتدأ والمحض  
خبر او خبر مقدم والمحض مبتدأ مؤخر فركبت تحت مع  
ذا وحملت اسما واحدا وذهب قوم منهم ابن درسي

قوله الفاعل ذاي على المختار وفي قوله انما من كنهه صلا على انما اسم واحد غير انه في ذلك المصنف مبتدأ تغليب الاسم على خبره لان مفعولها ذات وما بعدك خبر ان بالالف يصف بان صلا هو المفعول لانه خبر المبتدأ لا يجب ان يكون المفعول لانه خبر المبتدأ لا يجب ان يكون المفعول لانه خبر المبتدأ

مخصوصا بالخرجات العبادية

في انما في قوله تعالى في ابيوب عليه السلام انا وجدناه صابرا نعم العبد انه اواب اي نعم العبد ابيوب في ذم المحض بالمدح وهو ابيوب بالدلالة ما قبله عليه

رجلا لانه في قوله تعالى في ابيوب عليه السلام انا وجدناه صابرا نعم العبد انه اواب اي نعم العبد ابيوب في ذم المحض بالمدح وهو ابيوب بالدلالة ما قبله عليه

ان ان حذا فعل ما من وزيد فاعمله فركبت جمع ذ  
 وخملتا فعلا وهذا اصنع المذهب  
**واو ذ المحصور** يا كان لا تقدر **بدا** **فوق** **تفصيلا** **الثلث**  
 اذا وقع المحصور بالبح او الذم بعد اعلى حال كان  
 من الافراد والتذكير والتانيث والتثنية واحتمل لا يفردها  
 لتغير المحصور بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها  
 اشبهت المثل والمثل لا تغير فكما نقول القبيح ضيق اللين  
 للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والمجموع بهذا اللفظ  
 ولا تغير نقول حيد زيدا وحيدا هندا وحيدا الزيدان  
 والهندان او الزيدون والهندات فلا يخرج ذ عن الافراد  
 والتذكير ولو اخرجت لفعل حيدك هندا وحيدان الزيدان  
 وحيدتان الهندان وحب اولئك الزيدون والهندات  
**وما يوكذ الرفع بحب او حبة بالباو ذ** **والانضمام** **الحا**  
 يعني انه اذا وقع بعد حب غرد من الاسماء جاز فيه  
 وجهان الرفع بحب نحو حب زيد ووجه بيا زيدا نحو حب  
 زيد واصلاح حب حب ثم ادغمت الياء في الساكنات حب  
 ثم ان وقع بعد حب ذ او حب فتح الحاء فنقول حيدا وان  
 وقع بعدها غير ذ ا جاز فم الحاء ونقول حيدا وان  
 زيد وحب زيد وروي بالوجهين

فعلت

فعلت اقلوها عنكم مجازها وحب بها مقولة حين تمثل  
**اع** **افعل التفضيل** **اع** **افعل التفضيل** **اب** **الذاتي**  
 يصاغ من الافعال التي يجوز التمجيد منها للدلالة على التفضيل  
 وصف على وزن افعال فنقول زيدا افضل من عرف واكرم  
 من خالد كما نقول ما افضل زيدا وما اكرم خالد او ما اضع  
 بناء افعال التمجيد منه اضع بناء افعال التفضيل منه فلا يسي  
 من فعل زيدا على ثلاثة احرف كد جرح واستخرج ولا يرفع  
 غير مشرف كنم وبس ولا من فعل لا يفصل المفاضلة  
 كانت وفي ولا من فعل ناقص وكان واخواتها ولا من فعل  
 سني نحو ما اعاج وما ضرب ولا من فعل ياتي الوصف منه  
 على فعل نحو حمر وعور ولا من فعل مبني للمفعول نحو ضرب  
 وحرس وشد قولهم هو اخضر من كذا فبنوا افعال التفضيل  
 من اخضر وهو زيدا على ثلاثة احرف وبني للمفعول وقالوا  
 اسود من ذلك الفرب وايض من اللين فبنوا افعال  
 التفضيل سبدا وذا من فعل الوصف منه على افعال  
**وبابه الى التمجيد** **وصيل** **بما يربيه الى التفضيل** **صبل**  
 تقدم في باب التمجيد انه يتوصل الى التمجيد من الافعال التي  
 لم تستكمل الشروط وطبا شد ونحوها وانما هذا الى ان يتوصل

الى التفضل من الافعال التي لم تستكمل الشروط بما يتوصل به  
 في التمجيد كما تقول ما أشد استعجابك نقول هو أشد استعجابا  
 من زيد وكان نقول ما أشد حمرة نقول هو أشد حمرة من زيد  
 لكن المصدر يفتق في باب التمجيد بعد أشد معقولا وهما هنا  
 يفتق بغير  
**وأفضل التفضل من أبدأ** **تقدير** **أو لعظا عن أن جردا**  
 لا يحاوي أفضل التفضل من أحد ثلاثة أحوال الأول أن يكون  
 مجرد الثاني أن يكون مضافا الثالث أن يكون بالالف  
 واللام فأن كان مجرد فلا بد أن يتصل به من لعظا أو تقدير  
 جارة للمفضل عليه نحو زيد أفضل من عمرو ومرتبة رجل  
 أفضل من عمرو وقد تحذف من مجردها للدلالة عليها  
 كقوله تعالى أنا أكثر منك مالا وعضا نعم أي وأعز  
 منك نفعاً وفهم من كلامه أن أفضل التفضل إذا كان  
 بال أو مضافاً لا يسميه من فلا نقول زيد الأفضل من عمرو  
 ولا زيد أفضل الناس من عمرو وأكبر ما يكون ذلك  
 إذا كان أفضل التفضل خبر كالأية الكريمة وهو هو وهو  
 كثير في القرآن وقد تحذف منه وهو غير خبر كقوله  
 ذنوب وقد خلتنا كاليدبر أهلاً **ففضل فواوي في هوائك مفضل** لا

فأجل

فأجل أفضل تفضيل وهو مضمون على الحال من الثاني في  
 ذنوب وحذفت منه من والتقدير ذنوب أجمل من الصدر  
 وقد خلتنا كاليدبر ويكثر من أفضل التفضيل المحرر للأفراد  
 والتذكير وكذلك المضاف اليه كقوله واليهذا أشار بقوله  
**وإن لم تكن يفتق أو جرداً الزم تذكر وإن لم تكن**  
 فتقول زيداً أفضل من عمرو وأفضل رجل وهذا أفضل من عمرو  
 وأفضل امرأة والزيدان أفضل من عمرو وأفضل رجلين  
 والهندان أفضل من عمرو وأفضل امرأتين والزيدون أفضل  
 من عمرو وأفضل رجال والهندات أفضل من عمرو  
 وأفضل نساء فيكون أفضل التفضيل في هاتين الحالتين مذكراً  
 بغيره فلا يوجب ولا يشي ولا يجع  
**وتلوا طيق والمفرقة** **أفضل ذو وجهين عن ذي**  
**هذا إذا تويت مقي من وان لم تفتق فهو طيق ما يفتق**  
 إذا كان أفضل التفضل بال لزم مطابقته لما قبله في الأفراد  
 والتذكير وغيرهما فتقول زيداً الأفضل والزيدان الأفضل  
 والزيدون الأفضلون وهذا الفضل والهندان الفضل  
 والهندات الفضل والعصليات ولا يجوز عدم مطابقته  
 لما قبله فلا نقول زيداً الأفضل ولا زيدان الأفضل  
 ولا هنداً لأفضل ولا الهندان الأفضل ولا الهندات الأفضل

معرفة

ولا يجوز ان تقترب به من فلا تقول زيد افضل من عمرو  
واما قوله **ولست بالاكثريين** خصا **واعا** لغو **للكاثر**  
وتخرج على زيادة الالف واللام والاصل بالكثير منهم او جعل  
منهم متعلقة بمخروف **تجر** **وعز** الالف واللام والتقدير  
**ولست بالاكثريين** و**اشار** بقوله **والمعرفة** اصيب  
الى ان فعل التفضيل اذا اصيب الى معرفة وقصد به التفضيل  
خارج فيه **وقه** ان احدهما استعمله كالمجرد فلا يطابق  
قبله فتقول **الزيدان افضل القوم** والزيدون افضل القوم  
وهذا **افضل النساء** والهنديان افضل النساء والهنديات افضل  
النساء **والثاني** استعماله كالمفروق بالالف واللام فيجب  
مطابقة لما قبله فتقول **الزيدان افضل القوم** والزيدون  
افضل القوم **واقابل القوم** وهذا **افضل النساء**  
والهنديان **فضليا** النساء **او فضليات** النساء **ولا يقبل**  
**لاستعمال** الاول خلافا لاسن السراج وقد ورد الاستعمالان  
في القرآن **من استعماله غير مطابق** قوله تعالى **ولمجد لهم** **مخرص**  
الناس على حياة **ومن استعماله مطابق** قوله تعالى **وكذلك**  
**جعلنا في كل قرية اكابر مجرمين** وقد جمع الاستعمالان قوله  
صلى الله عليه وسلم **الا خيرتم باحكم الى واقولكم من منزل**  
**يوم القيامة احاسنكم** **اخلاقا** **الموطنون** **انما** **الذين** **بالقون**

قوله استعمله كالمفروق اي في نية  
معنى من اهو

قوله استعمله كالمفروق اي  
في ان كلا حال عن لفظ من اهو

قوله استعمله كالمفروق اي  
في ان كلا حال عن لفظ من اهو

قوله **ولمجد لهم** **مخرص** اي  
فاحرص منقول بان لمجد  
لوطابق لقال احرضي  
اهو

قوله **وقد جمع** **الاستعمالان**  
اي **صين** **الزكري** **اصن** **ان**  
لستم **ما** **القص** **فيه** **الزيادة** **الاصيلة**  
فيلزم **الجمع** **بلا** **واحد** **واقرب** **نا** **الاصيلة**  
ما **القص** **به** **التفصيل** **على** **الاصيلة** **وايه**  
وصدق **قوله** **الذين** **بالقون** **انما** **الذين** **بالقون**  
اخلاقا **استعمالان** **بما** **هو** **صين** **بكر**

قوله **وقد جمع** **الاستعمالان**  
اي **صين** **الزكري** **اصن** **ان**  
لستم **ما** **القص** **فيه** **الزيادة** **الاصيلة**  
فيلزم **الجمع** **بلا** **واحد** **واقرب** **نا** **الاصيلة**  
ما **القص** **به** **التفصيل** **على** **الاصيلة** **وايه**  
وصدق **قوله** **الذين** **بالقون** **انما** **الذين** **بالقون**  
اخلاقا **استعمالان** **بما** **هو** **صين** **بكر**

والسند انما

ويؤلفون والذين اجازوا الوجهين قالوا الافصح لمطابقه  
ولهذا عيب علي ضاحب الفصح في قوله **فاخترنا** **الاصح** فان  
لم يقصد التفضيل تعينت المطابقة لقولهم **الناقص** **والاصح**  
**اعد** **لابني** **مروان** **اي** **عاد** **لابني** **مروان** **واي** **ما** **ذكرناه** **من** **قصد**  
**التفضيل** **او** **عدم** **قصد** **اشار** **المص** **بقوله** **هذا** **اذ** **لويت** **معنى**  
**من** **البيت** **اي** **جواز** **الوجهين** **اعني** **المصافحة** **وعدمها** **مشروط**  
**بما** **اذ** **انوي** **بالاصافحة** **معنى** **من** **اي** **اذ** **انوي** **التفضيل**  
**واما** **اذ** **لم** **يقود** **لك** **فيلزم** **ان** **يكون** **طبقا** **ما** **اقترب** **به** **قبل**  
**ومن** **استعمال** **صيغة** **افضل** **التفضيل** **لغير** **التفضيل** **قوله**  
**تعالى** **وهو** **الذي** **بيد** **اخلق** **ثم** **بيده** **وهو** **هو** **عليه**  
**وقوله** **تعالى** **ربكم** **اعلم** **بكم** **اي** **وهو** **هو** **عليه** **وربكم** **علم** **بكم**  
**وقوله** **الشاعر**  
**وان** **مدت** **الايدي** **الي** **الراد** **لم** **كن**  
**اي** **لم** **كن** **بعلمهم** **وقوله**  
**ان** **الذي** **سما** **السماء** **بنالنا** **بشاد** **عامه** **اعز** **واطول**  
**اي** **دعامه** **عز** **بشاد** **طويلة** **وهل** **ينقاس** **ذلك** **ام** **لا** **قال**  
**المترد** **بنقاس** **وقال** **عيسى** **لانقاس** **وهو** **الصحيح** **وذكر**  
**صاحب** **الواضح** **ان** **التحويين** **لا** **ين** **ون** **ذلك** **وان** **اباعيت**

قوله **على** **صاحب** **الفصح** **اي** **صاحب**  
**القول** **الاصح** **وهو** **عدم** **المطابقة**  
**ومعناه** **انه** **حيث** **كان** **الافصح**  
**المطابقة** **فكان** **عدم** **المطابقة**  
**نصحا** **فكان** **على** **صاحب**  
**هذا** **القول** **ان** **يقول** **فاخترنا**  
**نصحا** **لاني** **لانه** **فاخترنا**  
**الفصح** **يقضي** **انه** **الافصح**  
**بانه** **ليس** **لذلك** **اخر** **كما** **تبد**

قوله **اي** **اذ** **انوي** **التفضيل** **او** **الحاصل**  
**معنى** **لان** **التفضيل** **ليس** **نفس** **معناه**  
**لانما** **هو** **مستفاد** **من** **افعل** **اهو**  
**قوله** **اي** **وهو** **هو** **عليه** **وربكم** **علم** **بكم**  
**اول** **فما** **هذه** **بين** **الوجهين** **بما** **ذكرناه** **لان**  
**لا** **مشارك** **له** **بما** **انه** **وتعالى** **في** **حكمه**  
**ولا** **تفاوت** **المقدورات** **بالشبهة**  
**التي** **قد** **تدرك** **اهو** **وما** **يعني**



قال في قوله تعالى وهو اهون عليه انه بمعنى هين وفي  
 بيت الفرزدق وهو الثاني ان المعنى عزيز طويله وان يكون  
 ردا على أبي جهم ذلك وقالوا لا تخجله في ذلك **ب**  
**وان تكن تتلون من مستورا فلم يكن ابدا مقديما**  
**كلم من انت خير ولدي اخبار التقدم نزل وردا**  
 تقدم ان اقل التفضل اذا كان مجرد اجي بعد من جاز  
 للمفضل عليه نحو زيد افضل من عمرو ونحو هامة بجزلة  
 المضاف اليه من المضاف فلا يجوز تقديمها عليه كالايجوز  
 تقديم المضاف اليه على المضاف الا اذا كان المجرور بها  
 اسم استفهام فانه يجب حينئذ تقديم من مجرورها نحو  
 من انت خير ومن اهتم انت افضل ومن غلام اهتم انت  
 افضل وقد ورد التقدم شذوذا في غير الاستفهام واليه اتنا  
 بقوله ولدي اخبار التقدم نزل وردا ومن ذلك قوله  
 وقالت لنا اهلا وسهلا وزودت حتى التحل بل ما زودت فطيبا  
 التقدم بل ما زودت اطيب منه وقول ذي الرمة يصيب  
 نسوة بالنسب والكسل **ب**  
**ولا عيب فيها غير ان سرورها قطوف وان لاشي منهن كسل**  
 التقدم وان لاشي كسل منهن وقوله **ب**  
 اذا سارت اسما يوما طيبه فاسما من تلك الطيبه الملع

وقوله تعالى وهو اهون عليه  
 المعنى هين عليه  
 بيت الفرزدق وهو الثاني  
 ان المعنى عزيز طويله  
 وان يكون ردا على  
 ابي جهم ذلك وقالوا  
 لا تخجله في ذلك  
**وان تكن تتلون من مستورا**  
**فلم يكن ابدا مقديما**  
**كلم من انت خير ولدي**  
**اخبار التقدم نزل وردا**  
 تقدم ان اقل التفضل  
 اذا كان مجرد اجي بعد  
 من جاز للمفضل عليه  
 نحو زيد افضل من عمرو  
 ونحو هامة بجزلة  
 المضاف اليه من المضاف  
 فلا يجوز تقديمها عليه  
 كالايجوز تقديم المضاف  
 اليه على المضاف الا اذا  
 كان المجرور بها اسم  
 استفهام فانه يجب حينئذ  
 تقديم من مجرورها نحو  
 من انت خير ومن اهتم  
 انت افضل ومن غلام  
 اهتم انت افضل وقد  
 ورد التقدم شذوذا في  
 غير الاستفهام واليه  
 اتنا بقوله ولدي اخبار  
 التقدم نزل وردا ومن  
 ذلك قوله وقالت لنا  
 اهلا وسهلا وزودت  
 حتى التحل بل ما زودت  
 فطيبا التقدم بل ما  
 زودت اطيب منه  
 وقول ذي الرمة يصيب  
 نسوة بالنسب والكسل  
**ولا عيب فيها غير ان**  
**سرورها قطوف وان**  
**لاشي منهن كسل**  
 التقدم وان لاشي  
 كسل منهن وقوله  
**اذا سارت اسما يوما**  
**طيبه فاسما من تلك**  
**الطيبه الملع**

ورفعه

ورفعه الطاهر نزل  
 عاقب فعلا وكثيرا  
 كنت ترى في الناس  
 من ربي اودبه  
 الفصل من الصبر  
 لا يحلوا فعل التفضل  
 من ان يصالح لوقوع  
 فعل بعناه موقعه  
 اولافان لم يصالح  
 لوقوع فعل بعناه  
 موقعه لم يرفع ظاهرا  
 واما يرفع ضميرا  
 مستترا نحو زيد افضل  
 من عمرو وفي قول  
 ضمير مستتر على زيد  
 ولا تقول مرت برجل  
 افضل منه ابو فرغ  
 ابو بافضل الا في لغة  
 ضعيفة كماها سبويه  
 فان صلح لوقوع فعل  
 بعناه موقعه صلح ان  
 يرفع ظاهرا فبما مطرد  
 او ذلك في كل موضع  
 وقع فيه الفعل بعد  
 لغوي او شبهه وكان  
 من نوعه اجنبيا مفضلا  
 على نفسه باعتبار  
 من نحو ما رايت رجلا  
 احسن في عينه الكحل  
 منه في عين زيد فالكحل  
 مرفوع باحسن لصحة  
 وقوع فعل بعناه موقعه  
 نحو ما رايت رجلا احسن  
 في عينه الكحل كزيد  
 ومنه قوله صلى الله  
 عليه وسلم ما من ايام  
 احب الى الله تعالى  
 فيها الصوم منه في عرس  
 ذي الحجة وقول الشاعر  
 اشده سبويه **ب**  
**مررت على وادي السباع ولا اري**  
**كواذي السباع حين يظلم واديا**  
**اقل به ركب اتوق تنسية**  
**واخود الاما وفي الله ساريا**  
 فرب مرفوع باقل فقوله  
 المرفوع الطاهر نزل  
 راشا ع الى الحالة الاولى  
 وقوله ومتي عاقب  
 فعلا باشا ع الى الحالة الثانية

**ورفعه الطاهر نزل عاقب فعلا وكثيرا**  
**كنت ترى في الناس من ربي اودبه الفصل من الصبر**  
 لا يحلوا فعل التفضل من ان يصالح لوقوع فعل بعناه موقعه  
 اولافان لم يصالح لوقوع فعل بعناه موقعه لم يرفع ظاهرا  
 واما يرفع ضميرا مستترا نحو زيد افضل من عمرو وفي قول  
 ضمير مستتر على زيد ولا تقول مرت برجل افضل منه  
 ابو فرغ ابو بافضل الا في لغة ضعيفة كماها سبويه  
 فان صلح لوقوع فعل بعناه موقعه صلح ان يرفع ظاهرا  
 فبما مطرد او ذلك في كل موضع وقع فيه الفعل بعد لغوي  
 او شبهه وكان من نوعه اجنبيا مفضلا على نفسه باعتبار  
 من نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين  
 زيد فالكحل مرفوع باحسن لصحة وقوع فعل بعناه موقعه  
 نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل كزيد ومنه قوله  
 صلى الله عليه وسلم ما من ايام احب الى الله تعالى فيها  
 الصوم منه في عرس ذي الحجة وقول الشاعر اشده سبويه **ب**  
**مررت على وادي السباع ولا اري كواذي السباع حين يظلم واديا**  
**اقل به ركب اتوق تنسية واخود الاما وفي الله ساريا**  
 فرب مرفوع باقل فقوله المرفوع الطاهر نزل راشا ع  
 الى الحالة الاولى وقوله ومتي عاقب فعلا باشا ع الى  
 الحالة الثانية





بم **النعيب** **بب** **بب** **بب** **بب** **بب**  
**يتبع في الاعراب بالاسماء الاول** **نعت وتوكيد وعطف وبد**  
التابع هو الاسم المشارك ما قبله في اعرابه مطلقا يدخل في  
قولك الاسم المشارك ما قبله في اعرابه سائر التتابع  
وخبر المنبت نحو زيد قائم وحال المنسوب نحو ضربت زيد  
مجرد او يخرج بقولك مطلقا الخبر وحال المنسوب فانها لا  
يشاركان ما قبلهما في اعرابه مطلقا بل في بعض احواله بخلاف  
التابع فانه يشارك ما قبله في سائر احواله من الاعراب نحو  
مررت بزيد الكرم ورايت زيد الكرم وجاء زيد الكرم  
والتابع على خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف البيان  
وعطف الشق والبدل **بب** **بب** **بب** **بب** **بب**  
**فالنعت تابع ضم ما سبق** **لونه او وضم ما به اخلق**  
عرف النعت بانه التابع المكمول يتبعه ببيان صفة من صفاته  
نحو مررت بزيد الكرم او من صفات ما تعلق به وهو بسببه نحو  
مررت بزيد الكرم اني فقوله التابع يشمل التوابع كلها وقوله  
المكمول يخرج لما عدا النعت من التوابع والنعت يكون للمتمم  
نحو مررت بزيد الجياط والدمج نحو مررت بزيد الكرم ومثله  
قوله بسم الله الرحمن الرحيم وللذم نحو مررت بزيد القاسم  
ومثله قوله فاستغذ بالله من الشيطان الرجيم وللذم نحو مررت

زيد

زيد المسكين والتوكيد نحو ائسر الدار لا يعود ومنه قوله  
تعالى فاذا نفخ في الصور نعمة واحدة **بب** **بب** **بب** **بب** **بب**  
**وليعط في التعريف والتكبير ما لما يلي كما مر بقوم كسرا**  
النعت يجب ان يتبع ما قبله في اعرابه وتفرغه وتكبر نحو  
مررت بقوم كرم ومررت بزيد الكرم ولا نعت المعرفة بالنكرة  
فلا تقول مررت بزيد كرم ولا نعت النكرة بالمعرفة فلا  
تقول مررت بزيد الكرم **بب** **بب** **بب** **بب** **بب**  
**وهو الذي التوحيد والتكبير** **بب** **بب** **بب** **بب** **بب**  
تقدم ان النعت لابد من مطابقتها للمنفوت في الاعراب  
والتعريف والتكبير وانما مطابقتها للمنفوت في التوحيد  
وعين وهو التثنية والجمع والتذكير وغيره وهو التانيث  
تكمية فيها حكم الفعل فان رفع ضمير مطابق المنفوت مطلقا نحو  
زيد رجل حسن والزيدان رجلان حسنان والزيدون  
رجال حسنون وهنذا امرأة حسنة والهنذان امرأتان  
حسان والهنديات نساء حسان فيطبق في التذكير  
والتانيث والافراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل  
لوقلت رجل حسن ورجلان حسنا ورجال حسنا وامرأة  
حسنة وامرأتان حسنتا ونساء حسن وان رفع اي النعت  
ظاهر كان بالنسبة الي التذكير والتانيث على حسب ذلك لظاهر

ما ففول

و  
م  
ن

واما في التثنية والجمع فيكون مفردا فيجوز الفعل ان رفع  
ظاهر فيقول مررت برجل حسنة امة فيقول حسنت  
امة وبامر اثنين حسن ابوامها وبرجال اهن ابوامهم كما تقول  
حسن ابوامها وحسن ابوامهم فالخاص ان الرفع اذا رفع  
ضميرها طابق المنفوت في اربعة من عشرة واحد من القان الاعراب  
وهي الرفع والمض والجر وواحد من التعريف والتكثير  
واحد من التذكير والتانيث وواحد من الافراد والتثنية  
والجمع واذا رفع ظاهر اطلاقه في التام من خمسة واحد  
من القان الاعراب وواحد من التعريف والتكثير  
واما الخمسة الباقية وهي التذكير والتانيث والافراد  
والتثنية والجمع فحكمها فيها حكم الفعل اذا رفع ظاهرا  
فان اسند الى مونت انت وان كان المنفوت مذكرا وان  
اسند الى فذكر وان كان المنفوت مؤنثا وان اسند  
الى مفرد او متني او مجموع افراد وان كان المنفوت بخلاف  
ذلك **ما** **ما** **ما** **ما** **ما** **ما** **ما** **ما** **ما** **ما**  
**وَأَنَّ عَيْشُوا كَصَبِّ وَدَرِيٍّ وَبِهِ كَذَا وَدِيٍّ وَالْمَنْشَبُ**  
لا يفتى الا يستولف عطا وتا ويلاد والمراد بالمشيق هنا  
ما اخذ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه كما سئل الفاعل  
واسم المفعول والصفة المنبهة باسم الفاعل والفعل

التفصيل

التفصيل والمؤول بالمشيق كما سئل الاشارة نحو مررت بزبد  
هذا اي المشار وكذا اذ وا بمعنى صاحب والموصولة نحو  
مررت برجل ذي مال اي صاحب ويزيد ووقام اي القاييم  
والممنشوب نحو مررت برجل قرشي اي ممنشوب الي قرشي  
**وَأَعْوَابُ جَمَلَةٍ مَنْكُرًا فَاَعْطَيْتُ مَا اعْطَيْتَهُ خَيْرًا**  
تقع الجملة نعتا كما تقع خبرا وخلا وهو موصولة بالثنية ولذلك  
لا يفتى بها الا بالثنية نحو مررت برجل قام ابو وابو قائم  
ولا يفتى بها المعرفة فلا تقول مررت بزبد قام ابوم  
وزعم بعضهم انه يجوز نعت المعرفة بالالف واللام المحسنة  
بالجملة ويجعل منه قوله تعالى وايه لهم الليل سنج منه  
النهار وقوله **الشاعر** **ما** **ما** **ما** **ما**  
ولقد اقر علي الليم يسيني فصيتت ممت قلت لا يعنيني  
فساخ صفة الليل ويسني صفة الليم ولا يعنين ذلك لجواز  
كون سنج ويسني خالسا واسا ريقوله فاعطيت ما اعطيته  
خبر الى انه لا بد للجملة الواقعة صفة من ضمير يربطها  
بالموصوف كما انه لا بد للجملة المحذرة بامنه وقد يجاز  
للدلالة عليه كقول **ما** **ما** **ما** **ما**  
وما ادري اغمرهم تناء **ما** وطول الدهرام مال اصابوا  
التقدير اصابوه فحذف الهماء وكقوله تعالى **وَأَتَقُوا بُيُوتَنَا**



لا تجزي نفس عن نفس شيئا لا تجزي فيه حذف فيه  
وفي كيفية حذفه قولان احدهما انه حذف بكلمة دفعة  
واحدة والثاني انه حذف على التدرج فحذفت في اولها فصل  
الضمير بالفعل فصارت تجزيه ثم حذف هذا الضمير المتصل  
فصار تجزيه **وَأَمَّا هَذَا الْبَيْعُ إِذَا كَانَ الْغَلْبُ وَإِنِ اثْتِ فَالْقَوْلُ أَهْمٌ يُقْبَلُ**  
لا تقع الجملة الطلبية صفة فلا تقول مرت مرت برجل اضربه  
وتقع خبرا خلا فالان الانباري فتقول زيدا ضربه وما  
كان قوله فاعطيت ما اعطيت خبرا بوجه ان كل جملة وقعت  
خبر يجوز ان تقع صفة قال وامنع هذا ذات الطلب  
اي امنع وقوع الجملة الطلبية في باب النعت وان كان لا  
يمنع في باب الخبر ثم قال فان جاء ما ظاهره انه نعت  
فنه بالجملة الطلبية فيخرج على افتراء القول ويكون  
المضمر صفة والجملة الطلبية معول القول المضمر  
وذلك كقول **وَأَمَّا هَذَا الْبَيْعُ إِذَا كَانَ الْغَلْبُ وَإِنِ اثْتِ فَالْقَوْلُ أَهْمٌ يُقْبَلُ**  
حتى اذا جن اللطام واختلف جازا يعرف هل رأيت الذئب قط  
فظاهر هذا ان قوله هل رأيت الذئب قط صفة لذئب وهي  
جملة طلبية ولكن لسر هو على ظاهره بل هل رأيت  
الذئب قط معول لقولك محذوف وهو صفة بل ذئب

والتقدير

والتقدير يدق مقول فيه هل رأيت الذئب قط فان قلت  
هل يلزم هذا التقدير في الجملة الطلبية اذا وقعت في باب  
الخبر فيكون تقدير قولك زيدا ضربه زيد مقول فيه  
اضربه فالجواب ان في هذا اخلافا لذهب ابن السراج والفا  
التزام ذلك ومن ذهب الى اكثر من عدم التزامه **وَأَمَّا هَذَا الْبَيْعُ إِذَا كَانَ الْغَلْبُ وَإِنِ اثْتِ فَالْقَوْلُ أَهْمٌ يُقْبَلُ**  
بكثر استعمال المصدر لفتا نحو مرت مرت برجل عدل ويلزم حينئذ  
الافراد والتقدير فتقول مرت مرت برجلين عدل ورجال  
عدل وبامرأة عدل وبامرأتين عدل وبسأ عدل والنعت  
به خلاف الاصل لانه يدك على المعنى لا على ما جبه  
وهو مودل اما على وضع عدل موضع عادل او على  
حذف متعاقب والاصل مرت مرت برجل ذي عدل ثم حذف ذي اقيم  
عدل مقامه واما على المبالغة فيجعل العجز نفس المعنى  
مجانا او اذ عاد **وَأَمَّا هَذَا الْبَيْعُ إِذَا كَانَ الْغَلْبُ وَإِنِ اثْتِ فَالْقَوْلُ أَهْمٌ يُقْبَلُ**  
اذا نعت غير الواحد فاما ان يختلف النعت او يتقو فان  
اختلف وجب الترتيب بالعطف فتقول مرت مرت بال زيد  
الكرم والنجيد ورجال فعية وكانت وشا عروان الثقب  
جزي به سني او مجموعا نحو مرت مرت برجلين كرمين او برجال

رسي

قوله اختلف اي ولو معنى لا لفظا والاضراب  
من الضرب بالهضم منه والاضراب من الضرب  
في الهمزة او لفظا له معنى كذا ذهب والمطلق  
اه من هاشم بن سفيان

**وَجِبَ فِيمَا لَا يَتَّبِعِينَ إِلَّا بِهِ الْإِتِّبَاعُ وَجَارَ فِيمَا يَتَّبِعِينَ بِدُونِهِ**  
**الْإِتِّبَاعُ وَالْقَطْعُ**  
**وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مَعْرُفًا مُشْتَدًّا أَوْ نَاصِبًا لِيُظْهِرَا**  
 أي إذا قطع اللفظ عن المنفوت رفع على إضمار مبتدأ أو نصب  
 على إضمار فعل نحو مرتت يزيد الكرم أو الكرم أي هو  
 الكرم أو أعني الكرم وقول المصنف لظهور معناه أنه يجب  
 إضمار الرفع أو النصب ولا يجوز إظهاره وهذا صحيح  
 إذا كان اللفظ يمدح نحو مرتت يزيد الكرم أو ذم نحو  
 مرتت يزيد الكرمية أو ترحم نحو مرتت بحالد المسكين  
 فأما إذا كان لتخصيص فلا يجب الإضمار نحو مرتت يزيد  
 الحياط إذا كنت أظهرت فنقول هو الحياط أو أعني  
 الحياط والمراد بالرفع والنصب لفظ هو أو أعني  
**وَمِنْ الْمَنْفُوتِ وَالْمَنْفُوتِ عَمَلٌ يُجُوزُ حَذْفُهُ فِي الِئْتِ بَعْدَ**  
 أي يجوز حذف المنفوت وإقامة اللفظ مقامه إذا دل عليه  
 دليل نحو قوله تعالى إن عمل سابق أي ذر وعا سابقا  
 وكذا يجوز حذف اللفظ إذا دل عليه دليل لكنه قليل  
 ومنه قوله تعالى قالوا الآن جئت بالحق أي الذين وقوله  
 تعالى إليه ليس من أهلك أي الناجين  
**وَأَقْطَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ يَكُنْ مَعْنِيًا يَدْوِيهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ مَعْنَا**  
 فإن كان المنفوت متصفاً وبها كلها حار فها جميعها  
 الإتياع والقطع وإن كان متصفاً ببعضها دون بعض  
 كقولنا

كقولنا  
 ونفت منقولي وجدي معنى ما وعمل أتبع بغير اشتنا  
 إذا نعت معمولان لهما ملان بتجدد المعنى والعمل أتبع  
 اللفظ المنفوت رفعا ونصبا وجرا نحو ذهب زيد وانطلق  
 عمر والعاقلان وحدثت زيدا وكلت عمر الكرمين ومررت  
 بزيد وجزت على عمر والصالحين فإن اختلفت معنى  
 الغاملين أو عملهما وجب القطع واستمع الإتياع فنقول  
 جار زيد وذهب عمر والعاقلان بالنصب على إضمار فعل  
 أي أعني العاقلان وبالرفع على إضمار مبتدأ أي هما العاقلان  
 ونقول انطلق زيد وكلت خالد الطرفين أي أعني الطرفين  
 أو الطرفين أي هو الطرفين ومررت بزيد وجارته  
 خالد الكائنين أو الكائنين  
 وإن لموت كثرت وقد كنت مقتصر الذكر من أتبع  
 إذا كثرت المنفوت وكان المنفوت لا يتضح لإيهام جميعها  
 وجب إتياعها كلها فنقول مرتت يزيد الكرمية الكائنين  
 الشاعين  
**وَأَقْطَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ يَكُنْ مَعْنِيًا يَدْوِيهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ مَعْنَا**  
 فإن كان المنفوت متصفاً وبها كلها حار فها جميعها  
 الإتياع والقطع وإن كان متصفاً ببعضها دون بعض  
 كقولنا

أو المعلوم لا يخلط بالجهل ويجعله كقولنا  
 يا جرك الحياتين أو ضاروا بالضرى أو ضاروا بالضرى  
 وتنب أيضا قوله فله كوز العاقلة ن أي الذين وقوله  
 أو المعلوم لا يخلط بالجهل ويجعله كقولنا  
 هذا اللفظ ليس في الكلام كقولنا  
 فإن الكلام في قوله القطع فله كقولنا  
 كقولنا زيد الجنة ويقطع النوب الحد يد مقصودا  
 نحو نعت زيد الجنة ويقطع النوب الحد يد مقصودا  
 يا جرك الحياتين أو ضاروا بالضرى أو ضاروا بالضرى  
 وتنب أيضا قوله فله كوز العاقلة ن أي الذين وقوله  
 أو المعلوم لا يخلط بالجهل ويجعله كقولنا

وجب

**وَجِبَ فِيمَا لَا يَتَّبِعِينَ إِلَّا بِهِ الْإِتِّبَاعُ وَجَارَ فِيمَا يَتَّبِعِينَ بِدُونِهِ**  
**الْإِتِّبَاعُ وَالْقَطْعُ**  
**وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مَعْرُفًا مُشْتَدًّا أَوْ نَاصِبًا لِيُظْهِرَا**  
 أي إذا قطع اللفظ عن المنفوت رفع على إضمار مبتدأ أو نصب  
 على إضمار فعل نحو مرتت يزيد الكرم أو الكرم أي هو  
 الكرم أو أعني الكرم وقول المصنف لظهور معناه أنه يجب  
 إضمار الرفع أو النصب ولا يجوز إظهاره وهذا صحيح  
 إذا كان اللفظ يمدح نحو مرتت يزيد الكرم أو ذم نحو  
 مرتت يزيد الكرمية أو ترحم نحو مرتت بحالد المسكين  
 فأما إذا كان لتخصيص فلا يجب الإضمار نحو مرتت يزيد  
 الحياط إذا كنت أظهرت فنقول هو الحياط أو أعني  
 الحياط والمراد بالرفع والنصب لفظ هو أو أعني  
**وَمِنْ الْمَنْفُوتِ وَالْمَنْفُوتِ عَمَلٌ يُجُوزُ حَذْفُهُ فِي الِئْتِ بَعْدَ**  
 أي يجوز حذف المنفوت وإقامة اللفظ مقامه إذا دل عليه  
 دليل نحو قوله تعالى إن عمل سابق أي ذر وعا سابقا  
 وكذا يجوز حذف اللفظ إذا دل عليه دليل لكنه قليل  
 ومنه قوله تعالى قالوا الآن جئت بالحق أي الذين وقوله  
 تعالى إليه ليس من أهلك أي الناجين  
**وَأَقْطَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ يَكُنْ مَعْنِيًا يَدْوِيهَا أَوْ بَعْضُهَا أَقْطَعُ مَعْنَا**  
 فإن كان المنفوت متصفاً وبها كلها حار فها جميعها  
 الإتياع والقطع وإن كان متصفاً ببعضها دون بعض  
 كقولنا

قوله  
 وأما إذا كان لتخصيص  
 مراده ما أشمل التوجه كقولنا  
 يدل مثاله وفي ذلك كبريت  
 بديل لوقفه وهو أن يكون  
 الظاهر معنى المنفوت بدون كسر  
 فكيف تنافي في اللفظ  
 يقتصر اليه في تخصيصه المقصود  
 جوابه في التبيين المتقدم وهو أن اللفظ  
 التخصيص ليس على إطلاقه بل المراد  
 خصوص من غير الأول في المنفوت المقدر  
 تنافي واللفظ موجود فيه ليقين اللفظ  
 تعييناً ما يقع في الأول فنقول  
 بدون ما يقع في الأول فنقول  
 للتخصيص كونه اللفظ  
 وأما الظاهر في  
 تنافي الظاهر في

في قوله بالعين لا يتم كذا مع ضمير مطابق التوكيد  
 وانما ما يفتقر الى تبعا ما ليس واجدا لكن متبعا  
 التوكيد فسمان احدهما التوكيد اللفظي والآخر  
 التوكيد المعنوي وهو على ضربين احدهما ما يرفع توهم مضيق  
 الى التوكيد وهو المراد بهذين البيتين وله لفظان النفس  
 والعين وذلك نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد  
 وهو يرفع توهم ان يكون جاء خبر زيد او مرسوله وكذلك  
 جاء زيد عينه ولا بد من اضافة النفس والعين الى ضمير  
 يطابق التوكيد نحو جاء زيد نفسه او عينه وهذا نفسا  
 او عينيا ثم ان كان التوكيد مامثلي او مجوعا جمعتهما  
 على مثال اقول فتقول جاء الزيدان النفسها والهند  
 انفسهما او اعينهما والزيدون انفسهم واعينهم والهندات  
 اعينهن واعينهن  
 وكذا ذكر في الشمول وطرا كالتا جميعا بالضمير مؤملا  
 هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع  
 توهم عدم اداة الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكتنا  
 وجميع فتوكيد بكل وجميع ما كان في احدى اقسامه ووقع بعضها  
 موقعا نحو جاء الركب كله او جميعه والقبيلة كلها او جميعها  
 والرجال كلهم او جميعهم والهندات كلهن او جميعهن ولا نقول

بالضمير او بالعين لا يتم كذا مع ضمير مطابق التوكيد  
 وانما ما يفتقر الى تبعا ما ليس واجدا لكن متبعا  
 التوكيد فسمان احدهما التوكيد اللفظي والآخر  
 التوكيد المعنوي وهو على ضربين احدهما ما يرفع توهم مضيق  
 الى التوكيد وهو المراد بهذين البيتين وله لفظان النفس  
 والعين وذلك نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد  
 وهو يرفع توهم ان يكون جاء خبر زيد او مرسوله وكذلك  
 جاء زيد عينه ولا بد من اضافة النفس والعين الى ضمير  
 يطابق التوكيد نحو جاء زيد نفسه او عينه وهذا نفسا  
 او عينيا ثم ان كان التوكيد مامثلي او مجوعا جمعتهما  
 على مثال اقول فتقول جاء الزيدان النفسها والهند  
 انفسهما او اعينهما والزيدون انفسهم واعينهم والهندات  
 اعينهن واعينهن  
 وكذا ذكر في الشمول وطرا كالتا جميعا بالضمير مؤملا  
 هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع  
 توهم عدم اداة الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكتنا  
 وجميع فتوكيد بكل وجميع ما كان في احدى اقسامه ووقع بعضها  
 موقعا نحو جاء الركب كله او جميعه والقبيلة كلها او جميعها  
 والرجال كلهم او جميعهم والهندات كلهن او جميعهن ولا نقول

جاء

على العرف في كلامه مانعة والمراد  
 تعلقه بغيره بالجمع والمراد  
 هاتين المادتين تقطع  
 النظم عن افعالها  
 دليل على انها  
 اه هاتين المادتين

جاء زيد كله وتوكيد بكل المثنى المذكور نحو جاء الزيدان كلاهما  
 وتكتنا المثنى الموقوت نحو جاء الهندان كلتاهما ولا بد من اضافتها  
 كلها الى ضمير يطابق التوكيد كما مثل  
**واستعملوا انهم ككل فاعلة من عم في التوكيد مثل النافله**  
 اي استعمل العرب للدلالة على الشمول ككل عامة مضافا الي  
 ضمير التوكيد نحو جاء القوم غانمهم وقل من عددها من الخويين  
 في الفاظ التوكيد وقد عددها سبويه وانما قال مثل النافله  
 لان عددها من الفاظ التوكيد يشبه النافله اي  
 الزايدة لان اكثر الخويين لم يذكرها  
**وبعد كل اكد ويا جمعا جمعا اجمعين ثم جمعا**  
 اي يما بعد كل يجمع وما بعدها التقوية قصد الشمول فيوق  
 يجمع بعد كل نحو جاء الركب كله اجمع وجمعا بعد كل نحو جاء  
 القبيلة كلها جمعا ويا جمعا بعد كلهم نحو جاء الرجال كلهم  
 اجمعون وجمع بعد كلهن نحو جاءت الهندات كلهن جمع  
**ودون كل قد يحكي اجمع جمعا اجمعون ثم جمع**  
 اي قد ورد استعمال اجمع في التوكيد غير مسبوقه بكل نحو جاء  
 اجمعين اجمع واستعمال جمعا غير مسبوقه بكلها نحو جاء القبيلة  
 جمعا واستعمال اجمعين غير مسبوقه بكلهم نحو جاء  
 القوم اجمعون واستعمال جمع غير مسبوقه بكلهن نحو جاء

في قوله بالعين لا يتم كذا مع ضمير مطابق التوكيد  
 وانما ما يفتقر الى تبعا ما ليس واجدا لكن متبعا  
 التوكيد فسمان احدهما التوكيد اللفظي والآخر  
 التوكيد المعنوي وهو على ضربين احدهما ما يرفع توهم مضيق  
 الى التوكيد وهو المراد بهذين البيتين وله لفظان النفس  
 والعين وذلك نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد  
 وهو يرفع توهم ان يكون جاء خبر زيد او مرسوله وكذلك  
 جاء زيد عينه ولا بد من اضافة النفس والعين الى ضمير  
 يطابق التوكيد نحو جاء زيد نفسه او عينه وهذا نفسا  
 او عينيا ثم ان كان التوكيد مامثلي او مجوعا جمعتهما  
 على مثال اقول فتقول جاء الزيدان النفسها والهند  
 انفسهما او اعينهما والزيدون انفسهم واعينهم والهندات  
 اعينهن واعينهن  
 وكذا ذكر في الشمول وطرا كالتا جميعا بالضمير مؤملا  
 هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع  
 توهم عدم اداة الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكتنا  
 وجميع فتوكيد بكل وجميع ما كان في احدى اقسامه ووقع بعضها  
 موقعا نحو جاء الركب كله او جميعه والقبيلة كلها او جميعها  
 والرجال كلهم او جميعهم والهندات كلهن او جميعهن ولا نقول

ت

قوله باليتي كنت او المتادى محذوف فقد سوح باقوى مثلا كنت او غير ليت ومرضنا نعت اول وجملة تجلتي نعت ثان واذا طرف وجملة قلتى او جواب اذا قد ربحا صفة لمصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لقل اي تقبيله اربعاء واذا حرف جواب وجزا لشرط مقدر رتعد برح ان حصل ما يجنبه اذا او وظلت التاسما والدر طرف زمان مفعولا بابكى وجملة ابكى خبر ظل واجمع وكيد وانه لعله طلق يعنى باليتي يتصف دائما بابى صبي رضيع تجلتي لمرأة الموضوعة للصبى المسماة بالرلعا عما كمله واذا ابكى في المستقل فعلتني اربع مرات وان فصل ما عننته من كونه دائما صبيا رضيعا وجملة الى عما كمله وتقبيلا اياى عند البيا فان اذا استمر على البيا والدر

المتابع وزعم المص ان ذلك قليل ومنه قوله  
باليتي كنت صبيا رضيعا تجلتي الرلعا حولا التبع  
اذا ابكى قلتى اربعا اذا ظلت الدهر ابكى اجمعا  
**وان بعد التوكيد متكورا قيل وعن تحاة البقوة شميل**  
مذهب البصريين انه لا يجوز توكيد التكرع سو كانت محذورة  
كيوم ويلة وشهر وحول او غير محذورة كوقت وزمن وحين  
وفذهب الكوفيين واختار المص حوا توكيد التكرع المحذورة  
لحصول العائدة بذلك نحو صمت شهر كيد ومنه قوله  
تجلتي الرلعا حولا التبع وقوله قد قرنت البكرة يوما اجمعا  
**واعن بكلتا في مثنى وكلا عن وزن فعلا ووزن افلا**  
قد تقدم ان المثنى يؤكد بالنفس وبالعين وكلا وكنتا  
ومذهب البصريين انه لا يؤكد بغير ذلك فلا تقول  
جاء الحسنان اجمعا ولا جاء القليلتان جمعا وان استغناء  
بكلا وظلتا عنهما واجاز الكوفيون ذلك  
**وان توكيد الضمير المتصل بالنفس والعين بعد المتصل**  
**عنت ذال الرق والكذوبا سواهما والبعدن يلبثنا**  
لا يجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين  
لا بعد توكيد ضمير متصل فتقول قوموا بكم انفسكم  
او اجمعينم ولا تقول قوموا انفسكم فان اكدته بغير الضمير

والعين

والعين لم يزلزم ذلك فتقول قوموا بكم وقوموا بكم  
كلمة وكذا اذا كان المؤكد غير ضمير رفع بان كان ضمير  
نصب او حرف فتقول مرت بك نفسك او عينك ومررت بكم  
كلمة ومررت بك نفسك او عينك ومررت بكم او عينكم  
**واما التوكيد لفظي بحبي مكررا كقولك ادريخ ادريخي**  
هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي  
وهو تكرار اللفظ الاول اعتناء به نحو ادريخ ادريخي وقوله  
فان الى ابن النجاة بعلتي انا اناك اللاحقون احبى احبى  
وقوله يقالي كلا اذا دلت الارض كاد كاد  
**ولا توكيد لفظي بضمير متصل لامع اللفظ الذي به وصل**  
اي اذا اريد تكرار الضمير المتصل للتاكيد لم يحذف ذلك الا بشرط  
اتصال المؤكد بما اتصل به المؤكد نحو مرت مرت ومنت  
قت ومررت بك بك ورعبت فيه فيه ولا تقول مرت  
بك ك ومرعبت فيه  
**كذا الحروف عن ما تحملا به جواب كنفسهم وكلا**  
اي اذا اريد توكيد التي ليست للجواب يجب ان يعاد مع الحرف  
المؤكد ما اتصل بالمؤكد نحو ان زيد قائم وفي الدار  
في الدار زيد ولا يجوز ان زيد قائم ولا في الدار  
زيد فان كان حرف جوابا كنهم وبلى وخس واي ولا جاز

الحروف

كالمفت في قوله في اعرابه ونحوه وتكبيره وتكبيره  
 وتكبيره وانفاده وتكبيره وحجبه  
 فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين  
 ذهب اكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان وتنوعه  
 لكنهم ذهب قوم منهم الناطم الى جواز ذلك فيكونان  
 منكرين كما يكونان معرفين قيل ومن تكلم بها قوله  
 تعالى لو قد من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى  
 ويستقي من ماء صديد زيتونة عطف بيان لشجرة وصديد  
 عطف بيان لماء  
 وصالحا للبدلية يركي في غير نحو يا غلام نعمرا  
 ونحو يا نبي الله صلى الله عليه وسلم ان يبدل بالمترحمي  
 كما ان كان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا نحو ضربت  
 ابا عبد الله زيد او استثنى المضمون ذلك مستلتمين يتعين  
 فهما كون التابع عطف بيان لاولي ان يكون التابع مفردا  
 والمتبوع مفردا في نحو يا غلام نعمرا يتعين ان يكون نعمرا  
 عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدل على بسبه  
 تكرار العاقل فكان يجب بناء نعمرا على الضم لانه لو لفظ بيان  
 معه كان كذلك الثالثة ان يكون التابع خاليا من ال  
 والمتبوع بال وقد صنف اليه صنفه بال نحو انا الضارب

اعادته وحده فقال لك اقام زيد فتقول نعم نعم او لا  
 ولم نعم زيد فتقول بلي بلى  
**ومضمون الرفع الذي قد انفصل** **الذي به كل ضمير متصل**  
 اي يجوز ان لوكد بصرف الرفع المنفصل كل ضمير متصل  
 من فوعا كان نحو انت او منصوبا نحو اكرمتني انا او مجرورا  
 نحو مرت له هو  
**عطف البيان**  
**العطف اما ذو بيان او سق** **والفرص لان بيان ما سبق**  
**قد والبيان تابع شبه الصفة حقيقة العطفية فكيف**  
 العطف كما ذكر فرعان احدهما عطف الشق وساق والثاني  
 عطف البيان وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو  
 التابع اجمدا المشبه للصفة في ايضاح ممتوعه وعدم  
 استقلاله نحو قسم بالله ابو حفص عمر فم عطف بيان  
 لانه موضح لا يخصص فرج بقوله اجمدا الصفة لانها  
 مشتقة او مؤولة به وخرج عانق ذلك التوكيد وعطف  
 النسق لانها لا يخصصان متبوعها والبدل اجمدا لانه  
**مستقل**  
**فاوليه من وفاق الاول** **ما من وفاق الاول العف ولى**  
 لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم موافقته للمتبوع

كالمفت  
 قال النحويون في بيان ما هو  
 ما لفظه ان يبدل بالمتبوع  
 فتقول يا نبي الله صلى الله عليه وسلم  
 نعمرا على الضم لانه لو لفظ بيان  
 معه كان كذلك الثالثة ان يكون التابع خاليا من ال  
 والمتبوع بال وقد صنف اليه صنفه بال نحو انا الضارب

كالمفت في قوله في اعرابه ونحوه وتكبيره وتكبيره  
 وتكبيره وانفاده وتكبيره وحجبه  
**فقد يكونان منكرين** **كما يكونان معرفين**  
 ذهب اكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان وتنوعه  
 لكنهم ذهب قوم منهم الناطم الى جواز ذلك فيكونان  
 منكرين كما يكونان معرفين قيل ومن تكلم بها قوله  
 تعالى لو قد من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى  
 ويستقي من ماء صديد زيتونة عطف بيان لشجرة وصديد  
 عطف بيان لماء  
**وصالحا للبدلية يركي** **في غير نحو يا غلام نعمرا**  
**ونحو يا نبي الله صلى الله عليه وسلم ان يبدل بالمترحمي**  
 كما ان كان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا نحو ضربت  
 ابا عبد الله زيد او استثنى المضمون ذلك مستلتمين يتعين  
 فهما كون التابع عطف بيان لاولي ان يكون التابع مفردا  
 والمتبوع مفردا في نحو يا غلام نعمرا يتعين ان يكون نعمرا  
 عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدل على بسبه  
 تكرار العاقل فكان يجب بناء نعمرا على الضم لانه لو لفظ بيان  
 معه كان كذلك الثالثة ان يكون التابع خاليا من ال  
 والمتبوع بال وقد صنف اليه صنفه بال نحو انا الضارب

كالمفت في قوله في اعرابه ونحوه وتكبيره وتكبيره  
 وتكبيره وانفاده وتكبيره وحجبه  
 فقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين  
 ذهب اكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان وتنوعه  
 لكنهم ذهب قوم منهم الناطم الى جواز ذلك فيكونان  
 منكرين كما يكونان معرفين قيل ومن تكلم بها قوله  
 تعالى لو قد من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى  
 ويستقي من ماء صديد زيتونة عطف بيان لشجرة وصديد  
 عطف بيان لماء  
 وصالحا للبدلية يركي في غير نحو يا غلام نعمرا  
 ونحو يا نبي الله صلى الله عليه وسلم ان يبدل بالمترحمي  
 كما ان كان يكون عطف بيان جاز ان يكون بدلا نحو ضربت  
 ابا عبد الله زيد او استثنى المضمون ذلك مستلتمين يتعين  
 فهما كون التابع عطف بيان لاولي ان يكون التابع مفردا  
 والمتبوع مفردا في نحو يا غلام نعمرا يتعين ان يكون نعمرا  
 عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان البدل على بسبه  
 تكرار العاقل فكان يجب بناء نعمرا على الضم لانه لو لفظ بيان  
 معه كان كذلك الثالثة ان يكون التابع خاليا من ال  
 والمتبوع بال وقد صنف اليه صنفه بال نحو انا الضارب

والعطف بالضم والمد والظلال والتعريف  
والعطف بالضم والمد والظلال والتعريف  
والعطف بالضم والمد والظلال والتعريف

والرجل زيد فيتميز كون زيد عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا  
من الرجل لان البدل على نية تكرار المعاني فيلزم ان يكون التقدير  
انا المنار زيد وهو لا يجوز لما عرفت في باب الامتياز  
من ان الصفة اذا كانت بال لا تقان الامامية الت  
ومثل انا المنار الرجل زيد قوله  
انا التارك الكري بشر عليه الطير ترقيه وتوعا  
فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا اذ لا يقع ان يكون  
التقدير انا ابن التارك بشر وشار بقوله وليس ان يبدل  
بالمرضي الى ان يجوز كون بشر بدلا غير مرضي وقصد  
بذلك التنبيه على مذهب الفراء والفارسي  
**عطف النسق**  
قال بحر في مبيح عطف النسق كما خصص بودوتيا بصدق  
عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد  
الحروف التي سيدكرها كما خصص بودوتيا في صدق فخرج  
بقولنا المتوسط اذ بقية التوابع  
**فالعطف مطلقا نحو اوم فاه حتى ام او كغبتك مبدق وولا**  
حروف العطف على قسمين احدهما ما شركه المعطوف  
والمعطوف عليه مطلقا اي لفظا وحكما وهي الواو نحو جار زيد  
وعرف وتم نحو جار زيد ثم عمرو والفا نحو جار زيد فعمرو

فانما

فانما  
اسم  
شبه  
المتوسط  
وهو  
الذي  
يكون  
بين  
المتوسط  
والمتبوع  
وهو  
الذي  
يكون  
بين  
المتوسط  
والمتبوع

١٦٨

والرجل زيد فيتميز كون زيد عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا  
من الرجل لان البدل على نية تكرار المعاني فيلزم ان يكون التقدير  
انا المنار زيد وهو لا يجوز لما عرفت في باب الامتياز  
من ان الصفة اذا كانت بال لا تقان الامامية الت  
ومثل انا المنار الرجل زيد قوله  
انا التارك الكري بشر عليه الطير ترقيه وتوعا  
فبشر عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا اذ لا يقع ان يكون  
التقدير انا ابن التارك بشر وشار بقوله وليس ان يبدل  
بالمرضي الى ان يجوز كون بشر بدلا غير مرضي وقصد  
بذلك التنبيه على مذهب الفراء والفارسي  
**عطف النسق**  
قال بحر في مبيح عطف النسق كما خصص بودوتيا بصدق  
عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد  
الحروف التي سيدكرها كما خصص بودوتيا في صدق فخرج  
بقولنا المتوسط اذ بقية التوابع  
**فالعطف مطلقا نحو اوم فاه حتى ام او كغبتك مبدق وولا**  
حروف العطف على قسمين احدهما ما شركه المعطوف  
والمعطوف عليه مطلقا اي لفظا وحكما وهي الواو نحو جار زيد  
وعرف وتم نحو جار زيد ثم عمرو والفا نحو جار زيد فعمرو

وابني



لا يكتفي بالمعطوف عليه نحو اخضعم زيد وعمرو ولو قلت  
 اخضعم زيد لم يجز ومثله اصطف هذا وابني ونشارك زيد  
 وعمرو ولا يجوز ان يعطف في هذه المواضع بالفاء ولا يفرها  
 من حروف العطف ولا تقول اخضعم زيد عمرو ولا تم عرف  
**والفالتزويب بالتصال** ، **وتم للترتيب بالتفصال**  
 اي نداء الفاعل على تاجر المعطوف عن المعطوف عليه متصلا  
 به وتم على تاجر عمنه متصلا اي يترجى عنه نحو جأ  
 زيد عمرو وفيه قوله تعالى الذي خلق قوسي  
 وجأ زيد تم عمرو ومنه قوله تعالى واسه خلقهم من تراب تم  
 من نطفة  
**واختصاص بغير عطف بالتسوية** ، **على الذي استغزاه القملة**  
 اختصت الفاء بها لتعطف فلا يصلح ان يكون صلة تخرج  
 من ضمير الموصول على ما يصلح ان يكون صلة لا سيما له على  
 الضمير نحو الذي يطير فيضرب زيد الذباب ولو قلت يعقب  
 زيد او تم يعقب زيد لم يجز لان الفاعل على السببية  
 فاستغنى بها عن الربط ولو قلت الذي يطير ويعقب منه  
 زيد الذباب لا تلك التثنية بالربط  
**بمعنا حتى اعطف على كل لانه يكون الاغاية الذي تلا**  
 يشترط في المعطوف بحيث ان يكون بعضا مما قبله وغاية

له

له في زيادة او نقص نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم  
 اجماع حتى لثاة  
**وام بها اعطف اثره التوسية** ، **او همزة عن لفظ اي مفعلية**  
 ام على تسبين متقطعة وساتي ومنصلة وهي التي تقع  
 بعد لفظ التوسية نحو سوا علي امت ام قدمت وقته قوله  
 تعالى سوا عليا اخرجنا ام صرنا والتي تقع بعد همزة مفعلية  
 عن اي نحو اريد عندك ام عمرو اي ايها عندك  
**ورجاء اسقطها الهمزة ان كان حقا المعنى مجردا عن الهمزة**  
 اي قد تحذف الهمزة يعني همزة التوسية والهمزة المفعلية  
 عن اي عند من اللبس وتكون ام متصلة كما كانت والهمزة  
 موجودة ومنه قراءة ابن محيي سوا عليهم انذرهم ام لهم انذرهم  
 باسقاط الهمزة من انذرهم وقوله الشاعر  
 لركن ما اذري وان كنت داريا **اي السبع** **اي السبع**  
 اي السبع **اي السبع** **اي السبع**  
**وبالتقطع ومعنى بل وقت** ، **ان تك بما قدمت به خلفت**  
 اي اذا لم تتقدم على ام همزة التوسية ولا همزة مفعلية  
 عن اي فهي منقطعة وتفيد الاضمار كقولك تعالى لا  
 رب فيه نور العالمين ام يقولون افتراه اي يقولون  
 افتراه ومثله ايها الابل ام يشاء اي بل هي يشاء

وان كان  
 في الموضع  
 مورثه  
 افاة  
 في وان  
 ١١٥

**خبرنا عن قسّم بأو فاهم، وأنتك وإضراب بها أيضاً عني**  
أي فتعمل أو للتخدير نحو خضعن مالي ودينار وللأباحة  
نحو جالس الخن أو ابن سيرين والفريق بين الأباحة  
والتخدير الأباحة لا تمنع الجمع والتخدير يقيمه والتقييم  
نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف وللأهم على السامع نحو  
جاء زيد أو عمرو إذا كنت عالماً بالحقى منها وُقصدت  
للأهم على السامع وللشك نحو جاء زيد وعمرو إذا كنت  
شاكاً في الحقى منهما وللأضرب بقولك **قوله**  
ماذا ترى في عمال قد رمت بهم لم أحص عدتهم إلا بعدد  
كالأغاني أو زياد أو ثمانية لو لارجاوك قد قتلت أو لاد  
**ونما عاقبت الوأ إذا لم يلب ذ والنطق للسر بغداد**  
قد تفسر أو بمعنى الوأ وعند من للسر بقولك **قوله**  
جاء الخليفة أو كانت له قدراً كما ترى موسى على قدر  
**ومثل أو في القصد بالثانية في نحو جازي وأجل الثانية**  
يعني أن أماً المسبوقه بمنزلة القصد ما تعقد أو من التخبير  
نحو خذ من مالي إعادها وأما دينار أو الأباحة  
نحو جالس الخن وأما ابن سيرين والتقييم نحو الكلمة  
أما اسم وأما فعل وأما حرف وللأهم والشك نحو جأ  
إما زيد وإسماعيل وليت إمامه غاطفة طلا فالبعضم

وذلك

قوله إذا ما الثانية أي صفت قال الثانية في قوله  
وظاهره قوله من كره لغيره فاعلم أن قوله  
لله لزم فقط لا يفتى عن الثانية بذكر  
يقفى عنها نحو ما ما نلتم خبر والله فاستك اه سجاى

**وذلك لدخول الواو عليه وأحرف العطف لا يدخل على حرف العطف**  
**وأول لكن نعياناً أو نهياً ولا ند الوعراً أو ثباتاً تلا**  
أي إنما يعطف بل لكن بعد لنفي نحو فأضرب زيداً لكن عمراً  
وبعد النهي نحو لا تقرب زيداً لكن عمراً ويعطف بلا بعد  
النداء نحو يا زيد لا تعرف والأمر نحو ضرب زيداً إلا عمراً  
وبعد الأثبات نحو جاء زيداً لا عمرو ولا يعطف بلا بعد  
النفي نحو ضاع زيداً لا عمرو ولا يعطف بل لكن في الأثبات  
نحو جاء زيداً لكن عمرو **قوله**  
**وقل لكن بعد يعقوباً أي كمن في موضع بل نهياناً**  
**وتعقبها لثباتاً فله الأول في الخبر المثبت والأمر الجازي**  
يعطف بل في النفي والنهي فتكون كذلك في إنها لتقرر حكم  
ثابتها وتثبت تقسيمه لما بعدها نحو ما قام زيد  
بل عمرو ولا تضرب زيداً بل عمرو فقربت النفي والنهي السابقين  
وثبتت القيام لعمرو والأمر بصريحه ويعطف بها في الخبر  
المثبت والأمر فتعقب الأضرب عن الأول وتقول حكمه في الثاني  
حتى يصير الأول كأنه مسكوت عنه نحو قام زيد بل عمرو  
وأضرب زيداً بل عمراً **قوله**  
**وإن على صميم رفيع متصل عطفت فأفضل بالضم من المنفصل**  
**أو فاصل تأويله ففضل ترد في النظم - فاشارة منقطة اعتقد**

قوله ولكن قال ابن هشام  
عنى مجهول لأنه لم يذكره ولا يعنى كأنه من قوله  
نقل الحمال عليه ظاهره في قوله  
وتعقبها لثباتاً فله الأول في الخبر المثبت والأمر الجازي  
يعطف بل في النفي والنهي فتكون كذلك في إنها لتقرر حكم  
ثابتها وتثبت تقسيمه لما بعدها نحو ما قام زيد  
بل عمرو ولا تضرب زيداً بل عمرو فقربت النفي والنهي السابقين  
وثبتت القيام لعمرو والأمر بصريحه ويعطف بها في الخبر  
المثبت والأمر فتعقب الأضرب عن الأول وتقول حكمه في الثاني  
حتى يصير الأول كأنه مسكوت عنه نحو قام زيد بل عمرو  
وأضرب زيداً بل عمراً **قوله**  
**وإن على صميم رفيع متصل عطفت فأفضل بالضم من المنفصل**  
**أو فاصل تأويله ففضل ترد في النظم - فاشارة منقطة اعتقد**



اي اذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب ان يفصل بينه  
 وبين ما عطف عليه بشئ ويقع الفصل كثيرا بالضمير المتصل  
 نحو قوله تعالى بعد كنتم انتم وabayكم في هذا ليس بقوله  
 وabayكم معطوف على ضمير في كنتم وقد فصل بانتم وورد  
 ايضا الفصل بغير ضمير المتصل واليه اشار بقوله او فاصل  
 ما كما لمفعول به نحو اكرمك وزيد ومنه قوله تعالى جنات  
 عدن يدخلونها ومن صالح فمن معطوف على الواو ومع ذلك  
 للفصل بالمفعول به وهو الهاء من يدخلونها ومنه الفصل  
 بلا النافية كقوله تعالى ما استرنا ولا ابا ونا فابا ونا  
 معطوف على نا وحاز ذلك للفصل بلا والضمير المرصوع  
 المستتر في ذلك كما للفصل نحو ضربت وزيد ومنه قوله  
 تعالى استرنت وزوجك اجنة فر وجك معطوف على  
 الضمير المستتر في استرنت ومع ذلك للفصل بالضمير  
 المنفصل وهو انت واسار بقوله وبلا فصل برد الى انه قد  
 ورد في النظم كثير العطف على الضمير المذكور بلا فصل  
**كقوله**  
 قلت اذا قبلت وزهر تهادي كينفاج الفلاة تقيسن رملا  
 فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في قبلت وقد  
 ورد في الشعر قليلا **حكى عن سيبويه رحمه الله**

تعالى

تعالى نحو مررت برجل سواي والعدم برفع العدم عطفا  
 على الضمير المستتر في سواي وعلم من كلامه ان العطف  
 على الضمير المرصوع المنفصل لا يحتاج الى فصل نحو زيد ما  
 قام الا هو وعرف وكذلك الضمير المنصوب المتصل  
 والمنفصل نحو زيد ضربته وعمر وما اكرت الا اياك وعمر  
 واما الضمير المجرب فلا يعطف عليه الا باعادة  
 الجار نحو مررت بك ولايد ولا يجوز مررت بك مررت  
 بك ويريد هذا مذهب الجمهور وارجح ذلك الكوفيون في  
 افتقار المصوات الى بقوله  
**وعود خافض لدا عطف على ضمير خفيض لان ما قد جعل**  
**وليس عندك لانا اذ قد ابي في النظم والنثر القبيح مشتبا**  
 اي جعل جمهور النحاة اعادة الجار فضا اء عطفا على ضمير  
 الخفض لانه ولا اقول له لورود السماع به نثرا ونظما  
 بالعطف على الضمير المنفوض من غير اعادة الجار فمن الشعر  
 قراءة حمزة تسالون به ولا رقام بحر لارحام عطفا  
 على الهاء المجرورة بالياء ومن النظم ما اشده سيبويه رحمه  
 الله تعالى  
 فاليوم قدبت تهونا وشمتنا فاذهب فانك ولايام في عجب  
 بحر لا يام عطفا على كان المجرورة بالياء



**والفارق حذف مع ما عطفك والواو اذ لا تسد رمي القرب**  
**بعطف عامل منزل قد بقي مفعوله دفعا لوقوم اتقي**  
 قد حذف الفاعل معطوف بالدلالة عليه ومنه قوله  
 تعالي من كان منكم مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر  
 اي فافطر فعليه فحذف فافطر والفاعل الداخلة عليه  
 وكذلك الواو ومسه قوله ركب الناقة صلحان  
 اي ركب الناقة والناقة طليحان والقردت الواو حربي  
 فحرف العطف ياتها تقطف عاما ولا محذوف فاتي مفعوله  
 ومنه قوله  
 اذا ما الفانيات برزذ يوما ونزحوا اجواب والعيونا  
 فالعيون مفعول بفعل محذوف والتقدير وكحل العيون  
 والفعل المحذوف معطوف على نزحوا  
**وحذف متبوع بدلا مما استمع وعطفك الفعل على الفعل**  
 قد حذف المعطوف عليه للدلالة وجعل منه قوله تعالي  
 افلم تكن اياتي تتلى عليكم قال الزمخشري التقدير  
 لم تاتكم اياتي فلم تكن تتلى عليكم حذف المعطوف عليه  
 وهو لم تاتكم واسار بقوله وعطفك الفعل على الفعل  
 اي الى ان العطف ليس مختصا بالاسماء بل يكون في افعال  
 الافعال نحو يقوم زيد ويقعد وجاز زيد وركب واضرب

هذا هو المعطوف عليه  
 والناقة طليحان  
 والقردت الواو حربي  
 فحرف العطف ياتها  
 تقطف عاما ولا محذوف  
 فاتي مفعوله  
 ومنه قوله  
 اذا ما الفانيات برزذ يوما  
 ونزحوا اجواب والعيونا  
 فالعيون مفعول بفعل محذوف  
 والتقدير وكحل العيون  
 والفعل المحذوف معطوف على نزحوا

هذا هو المعطوف عليه  
 والناقة طليحان  
 والقردت الواو حربي  
 فحرف العطف ياتها  
 تقطف عاما ولا محذوف  
 فاتي مفعوله  
 ومنه قوله  
 اذا ما الفانيات برزذ يوما  
 ونزحوا اجواب والعيونا  
 فالعيون مفعول بفعل محذوف  
 والتقدير وكحل العيون  
 والفعل المحذوف معطوف على نزحوا

زيدا

**زيدا وقيد**  
**واعطف على اسم شبه فعل فعلا وعكسا استعملت بك سهلا**  
 يجوز ان يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل  
 ونحوه ويجوز ايضا عكس هذا وهو ان يعطف على الفعل  
 الواقع موقع الاسم اسم من الاول قوله تعالي فالتفيرات  
 مما فاتون به تقفا وجملة قوله تعالي ان المصدقين  
 والمصدقات واقضوا اليه ومن الثاني قوله  
 فالغنية يومئذ يصدقون ومجر عطاء نحو العايرين  
 وقوله  
 يات نفسيها بعقب ياتر يقصد في اسواقها وحايئر  
 فهي عطاء معطوف على ياتر وحايئر معطوف على يقصد  
**التابع المقصود بالتكريم بلا واسطة هو المشتمى بدلا**  
 البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة فالتابع جنس  
 والمقصود بالنسبة اخرج اللفظ والتأكيد وعطف البيان  
 لان كل واحد منها مكمل للمقصود بالنسبة لا مقصود بها  
 وبلا واسطة اخرج المعطوف ببل نحو جاز زيد بل عمرو فان  
 عمرا هو المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وهي بل واخرج  
 المعطوف بالواو ونحوها فان كل واحد منهما مقصود

هذا هو المعطوف عليه  
 والناقة طليحان  
 والقردت الواو حربي  
 فحرف العطف ياتها  
 تقطف عاما ولا محذوف  
 فاتي مفعوله  
 ومنه قوله  
 اذا ما الفانيات برزذ يوما  
 ونزحوا اجواب والعيونا  
 فالعيون مفعول بفعل محذوف  
 والتقدير وكحل العيون  
 والفعل المحذوف معطوف على نزحوا

هذا هو المعطوف عليه  
 والناقة طليحان  
 والقردت الواو حربي  
 فحرف العطف ياتها  
 تقطف عاما ولا محذوف  
 فاتي مفعوله  
 ومنه قوله  
 اذا ما الفانيات برزذ يوما  
 ونزحوا اجواب والعيونا  
 فالعيون مفعول بفعل محذوف  
 والتقدير وكحل العيون  
 والفعل المحذوف معطوف على نزحوا

بالتسوية وتكون لولا اسطحة  
مطابقا او بعضا او يتصل عليه نلغى او كعطوف بيل  
وذا اللادصر ان قصدت ان تصيد غلط به سلب  
كزن خالد او قبله اليد واعرفه حقه وقد نلغى مدا

اليد على ربة اقام الاول يد الكل وهو اليد المطابق  
للميد منه الماوي له في المعنى نحو مرت يا حيك زيد  
وزن خالد والثاني يد البعض من كل نحو اكلت الرغيف  
ثلثه وقوله اليد الثالث يد الاشتمال وهو الدال على  
معنى في متبوعه نحو اعجبتني زيدا علمه واعرفه حقه  
الرابع يد الميان للميد منه وهو المراد بقوله  
او كعطوف بيل وهو قسمين احدهما ما بعد  
متبوعه كالتصديده وهو ويسمى يد الاضراب ويد اليد  
نحو اكلت خبزنا فقدت او لا الاضراب بانك اكلت خبزا  
ثم بدك انك تجر انك اكلت لحم الصنا وهو المراد بقوله  
وذا اللادصر اعتران قصدت ان تصيد اي اليد الذي هو كعطوف  
بيل النسبه للاضراب ان قصدت متبوعه كالتصديده هو الثاني  
مالا تقصد متبوعه بل يكون المقصود اليد فقط وانما  
غلط المتكلم فذكر اليد منه ويسمى يد الغلط والبيد  
نحو رايت رجلا حمارا اردت ان تجربه ولانك رايت حمارا

٤١

بالتسوية وتكون لولا اسطحة  
مطابقا او بعضا او يتصل عليه نلغى او كعطوف بيل  
وذا اللادصر ان قصدت ان تصيد غلط به سلب  
كزن خالد او قبله اليد واعرفه حقه وقد نلغى مدا

فعلقت يد الرجل وهو المراد بقوله ودون قصد  
غلط به سلب اي دالم يكن اليد منه مقصودا يسمى  
اليد يد الغلط لانه من يد الغلط الذي سبق وهو  
ذكر غير المقصود وقوله وقد نلغى مدا يصلح ان يكون  
مثالا لكل من القسمين لانه ان قصدت النبل والمدا  
وهو يد الاضراب واقصد مدا فقط وهو جمع مديته  
وهي شفتين وهو يد غلط  
ومن ضمن الحاضر الظاهر لا تبدله الا ما يحاطة فلا  
وانتقى بعضا او اشتمالا كانك انتهاك اشتمالا  
اي لا بيدك الظاهر من ضمير الحاضر لا اذا كان اليد  
يد كل من كل واقضى الاحاطة والشمول او كان يدك  
اشتمال او يدك بعض من كل فالاول كقوله تعالي تكون لنا  
عندنا ولنا واخرنا فاولنا من العنبر المحرور باللام وهو  
نافان لم يدك على الاحاطة امتنع نحو ربتك زيد والثاني  
كقوله ذريتي ان افرك لذي يظاعا وما الغيتي حلي نفاعا  
فلم يدك اشتمال في الياء في العيني والثالث كقوله  
او عدتني يا كثر ولاداهم رجلي في حلي شفته المناسيم  
فلم يدك بعض من الياء في او عدتني وهم من كلامه  
انه بيدك الظاهر من الظاهر مطلقا نحو ما تقدم تمثيلا

ورجلى وحى ايب



قوله وان المعرف او انما يلى لوقوعه موقع الثاق الاله سمة في نحو ادعوك المشابهة لفظا ومعنى لما في الخطاب الخريفية ومما  
لها في افراد او تعريف وخرج بقولنا في امر داو تعريف المضاف والسببه به له نهما لما ينادى لثاق الاله سمة لظهور او خرج التكرار  
المقصود لانه كما لم ينادى بها تعريفها وانما اخرج الى قولنا المشابهة لفظا ومعنى لثاق الخطاب الخريفية لانه الاله سم ليس يلى له  
الرفق وله يرمى لثاق الاله سم المسمى قباله وسبان

اي ان قال  
المعنى على المنادى  
وي اى القاه  
الكلام نحو ويس  
المراد اقبال المنادى  
على المنكلم ناسخ عن النداء  
فلم يرم كون الكمية عالية النداء  
غير معرفة وتوقعه لغيرها على اقبال  
المنادى حتى انما ادلم يعمل بفتح الكثرة  
على تكبيرها وهو باطل لانه لا يمكن  
احوال يرد عليه لنداء عال لا يمكن  
كلفظ الجمله ولا يقال ان النداء اضافة  
به ان السراج ولا يقال ان النداء اضافة  
من الاضافة ان النداء لانه ليس المقصود  
بالتكبير منه طلب الاضافة وله فاجته  
الى تكبير المنادى اذا كان معرفة او سم  
ويجوز ان يكون المنادى معرفة او اسم  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك

**وان المنادى المنادى المنادى المنادى المنادى المنادى المنادى المنادى المنادى**

لا يخلو المنادى من ان يكون مفردا او مضافا او مشبها به  
فان كان مفردا افاما ان يكون معرفة او نكرة مقصوده او  
نكرة غير مقصوده فان كان مفردا معرفة او نكرة مقصوده  
بني على ما كان يرفع به فان كان يرفع بالضمه بنى عليها نحو يا  
زيد ويارجل وان كان يرفع بالالف او بالواو كذلك نحو  
يا زيدان ويارجلان وياريدون ويارجلون ويكون في محل  
نصب على المفعولية لان المنادى مفعول به في المعنى  
وناميه فعل مضمرة ثابت يامتابه فاصل ياريد او عوازيدي  
فحذف عوازيدي يامتابه

**وايواقيصام ما بنوا قبل النداء وليجر مجردي بنياء جندا**

اذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء اقدر بعد النداء بناؤه  
على الضم نحو يا هذا او محرك مجردي ما جدد بناؤه بالنداء كرديد  
في انه يرفع بالرفع مراعاة للضم المقدر وبالنصب مراعاة  
للمحل فتقول يا هذا العاقل والعاقل بالرفع والنصب كما تقول  
يا زيد الطريف والطريف

**والمفرد المنكور والمضاف او يثمنه الهمت عاد ما خلافا**

لقدم ان المنادى ان كان مفردا معرفة او نكرة مقصوده  
بني على ما كان يرفع به وذكرنا انه اذا كان مفردا نكرة

**اي غير مقصوده او مضافا او مشبها به نصب قبل الاول**

قول الامعي يارجل خذ بيدي وقول الشاعر  
ايان كيتا اما عوصت قبلنا ندا ماى من جران ان لا تلاقيا  
وقال الثاني قولك يا غلام زيد ويا صبا رب عمر وفتال  
الثالث قولك يا طالعا حبلا ويا حسنا وجهه ويا ليلانة  
وثلاثين

**وعون يرضم وفتح من عوازيدي بن سعيد لا يثمنه**

اذا كان المنادى مفردا معلما ووصف بان مضافا الى علمه  
ي ولم يفصل بين المنادى وبين ابن جران لك في المنادى وجهان  
البناء على الضم نحو يا زيد بن سعيد والفتح اتباعا نحو  
يا زيد بن عمرو ويجب حذف المعان وكاملة هذه خطأ  
والضم ان لم يلى لان علما ويلي لان علم قد حبا  
اذا لم يرفع ان تعد علم او لم يرفع بعد علم وجب ضم  
المنادى وامتنع فتحه مثال الاول نحو يا غلام بن عمرو ويا  
زيد الطريف ابن عمرو ومثال الثاني يا زيد ابن اخينا  
ويجب بناء زيد على الضم في هذه الامثلة ويجب اتيان الف  
ابن والحالة هذه خطأ

**واضم وانصب ما اضطرار نونا ماله استحقاق ميم بيتا**

لقدم انه اذا كان المنادى مفردا معرفة او نكرة مقصوده

اي ان قال  
المعنى على المنادى  
وي اى القاه  
الكلام نحو ويس  
المراد اقبال المنادى  
على المنكلم ناسخ عن النداء  
فلم يرم كون الكمية عالية النداء  
غير معرفة وتوقعه لغيرها على اقبال  
المنادى حتى انما ادلم يعمل بفتح الكثرة  
على تكبيرها وهو باطل لانه لا يمكن  
احوال يرد عليه لنداء عال لا يمكن  
كلفظ الجمله ولا يقال ان النداء اضافة  
به ان السراج ولا يقال ان النداء اضافة  
من الاضافة ان النداء لانه ليس المقصود  
بالتكبير منه طلب الاضافة وله فاجته  
الى تكبير المنادى اذا كان معرفة او سم  
ويجوز ان يكون المنادى معرفة او اسم  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك

اي ان قال  
المعنى على المنادى  
وي اى القاه  
الكلام نحو ويس  
المراد اقبال المنادى  
على المنكلم ناسخ عن النداء  
فلم يرم كون الكمية عالية النداء  
غير معرفة وتوقعه لغيرها على اقبال  
المنادى حتى انما ادلم يعمل بفتح الكثرة  
على تكبيرها وهو باطل لانه لا يمكن  
احوال يرد عليه لنداء عال لا يمكن  
كلفظ الجمله ولا يقال ان النداء اضافة  
به ان السراج ولا يقال ان النداء اضافة  
من الاضافة ان النداء لانه ليس المقصود  
بالتكبير منه طلب الاضافة وله فاجته  
الى تكبير المنادى اذا كان معرفة او سم  
ويجوز ان يكون المنادى معرفة او اسم  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك  
بفتح او كسر او ضم او غير ذلك

تمت تستعمل اللهم على ثلاثة اوجه احدها النداء المحض بسميته ثانيا ان يذكرها المحب تملينا للجواب في ذم  
 السامع نحو اللهم نعم في جواب ان يد قام الثالث ان يستعمل في الدعاء والنداء وقله الوقوع او بعد انما ان وردت اللهم اذا  
 اذا نداء مع عدم الطلب قليلة ومنه قول المؤلفين الا ان يقال قد قيل وهي على هذين موقوفة لا موقوفة لا موقوفة لا موقوفة لا موقوفة  
 عن النداء في غير مركبه تمن استظهر المصنف نفاها على النداء مع دلالتها على التملين او النداء فتكون موقوفة  
 له ولو سلم فيقال انه منادى صورة فله حكمه والله اعلم اهـ صفر

يجب بناؤه على الضم وذكرها انه اذا نظرنا على التوسين  
 هذا المنادى كان له تنويه وهو مصموم وكان له نصبه  
 وقد ورد في السماع بهما في الاول قول الشاعر  
 سلام الله يا منظر علمها وليس عليك يا منظر التلام  
 ومن الثاني قوله  
 ضربت صدرها ابي وقالت يا عبد يا لقد وقتك الا واتي  
**ويا منظر ارضي جمع يا وال** **يا مع الله ومحمي كمال**  
**والاكثر اللهم بالنسبة** **وتشد يا اللهم في فريض**  
 لا يجوز الجمع بين حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما  
 سمي به من اجل الافي ضرور في التمر كقوله  
 يا فلان اللذان قرا ايا كما ان تعقبنا ناسرا  
 واما مع اسم الله تعالى ومحمي كمال فيجوز فنقول يا الله  
 بقطع اليمين وصلها وتقول فيمن اسمه الرجل مطلق  
 يا الرجل اقبل والاكثر في بدأ واسم الله تعالى اللهم بميم  
 فتشديد في موصولة من حرف النداء او شد الجمع بين الميم  
 وحرف في قوله  
 ابي اذا ما حدث الماء اقول يا اللهم يا اللهم

**فصل**  
**تابع ذي الضم المضاف دون ال الزمه نصبا كان زيد اجملا**

بدا

اذا كان تابع المنادى المضموم مضافا غير صاحب لالاف  
 واللام وجب نصبه نحو يا زيد صاحب عمري  
**وما سواه ارفع او انصب واجعلا كمنقول استغناء ويدا لا**  
 اي ماسوي المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو  
 المضاف المصاحب لان والمجرد فتقول يا زيد الكريم  
 اليا برفع الكريم ونصبه ويا زيد الطريف برفع الطريف  
 ونصبه وحكم عطف البيان والتوكيد حكم الصفة فتقول  
 يا رجل زيدا وزيدا ابارك والرفع والنصب ويا عم اجمعون وجمعان  
 واما عطف النسق والبدل وعطف النسق والبدل  
 ففي حكم المنادى المستقل فيجب منه ان كان مفرد نحو يا رجل  
 زيدا ويا رجل وزيدا كما يجب الضم لو قلت يا زيد ويحب  
 نصبه ان كان مضافا نحو يا زيد ابا عبد الله ويا زيد  
 ويا عبد الله كما يجب نصبه لو قلت يا ابا عبد الله  
**وان يكن مفعولا ما اختار نصبه وجهان ورفع ينسقي**  
 اي ما يجب بناء المسوق على الضم اذا كان مفرد معرفة  
 بغير ال فان كان بال جار فيه جاز فيه وجهان الرفع  
 والنصب والمختار عند سيبويه واكليل ومن سواهما الرفع  
 وهو اختيار المصنف ولذا قال ورفع ينسقي اي يختار فتقول  
 يا زيد واللام واللام بالرفع والنصب وينسقي

هذا المصنف استعمل رفع اليا برفع الكريم ونصبه  
 وتسمى مفعولا كمنقول استغناء ويدا لا  
 وهذا اختياره انما يكون



قوله وانها منصوب ال يجوز في منصوب النصب فانها مبتدأ وهذا لغير حرف تنبيهه لان لم يأت عوضا عن المفعول  
اليه ويلزم خبره ومنصوب مفعول مقدم يلزم وصفه نصب على الحال من منصوب ال وقوله بالرفع في موضع الحال من  
منصوب ويؤيد في موضع الحال على الرفع لخصه المضاف اليه وهو غير يعود الى اي والتعديس وانها يلزم منصوب ال  
كونه صفة لها مرفوعة واقعة او واقعة لغيرها وتجوز في منصوب الرفع على انه مبتدأ ان وقع يلزم والجملة خبر  
والعائد على المبتدأ محذوف اي يلزمها ويجوز ان يكون صفة هو الخبر قال الملوب والاول ان يكون منصوب ال مبتدأ  
لان المقصود بالذكر ما هو منصوب ال وبعد تعنته وخبر صفة وتعلقها محذوف وان

خبرها وعائدها محذوف محذوف باضافة  
بعده اليه ويلزم بالمتأه فوق نعت صفة  
وبالمبتدأ تحت خبر منصوب ال  
والباقي بالرفع زائدة في مفعول يلزم والتعديس  
قوله المحذوف واقعة او واقعا يشير ان يرفع جعل  
الطرف حالا من صفة لتقدم عليها فلا يعتبر  
تذكيرها او من منصوب ال وهذا مبني على  
جواز وقوع الطرف المقطوع عن الامتداد  
حالا وقوله والعائد محذوف على المبتدأ  
اي على ال اول واما على الثاني فعائده مستتر  
في يلزم وكذا العائد على الثاني الاعراب ال اول  
وقوله باضافة بعد اليه ويصح جعل العائد  
صغير متعلق الخبر وقوله والباء في بالرفع  
اي لا مانع من جعل بالرفع حاله من فاعل يلزم  
وقوله المحذوف مرفوعة لم يقل مرفوعا مع انه  
الموافق لعله حالا من منصوب ال اشارة  
الى جواز جعله نعتا لصفة وانما باعتبار  
كون منصوب ال صفة ولا يلزم على جعله  
صفة العفل بين النعت والمنعوت باصبي  
لان الفاعل ليس اجنبيا اذ هو العامل في  
بالرفع لان العامل في الصفة هو العامل في  
الموصوف والعامل في المباله هو العامل  
في صفة تكون يلزم عاملا في منصوب  
ال وفي الحال منه وفي صفة الحال انما  
اه سنة ارضي على ان يكون في قوله  
انما في قوله واسم في قوله  
انما في قوله واسم في قوله  
انما في قوله واسم في قوله

تعال يا جمال اولى معه والظرف رفع الظرف ونفسه  
**وانها منصوب ال بعد صفة تلزم بالرفع لادى المعرفة**  
**وانها ذاتية الذي ورد** **ووصف اي يوصي هذا يرد**  
تعال يا جمال والظرف والباء الذي فعل كذا في  
منادى تعديس مبني على الضم وهما زائدة والرجل صفة  
لاي وجب رفعه عند الجمهور لانه هو المقصود بالندا  
واجاز الحذف في صفة قياسا على جوار الظرف في قولك  
يا زيد الظرف بالرفع والنصب والايوصف اي اليا باسم  
جنس محلا بال كالرجل وباسم اشارة نحو يا هذا اقبل  
او موصول محكي بال نحو يا هذا الذي فعل كذا  
**وذو اشارة كاي في الصفة ان كان تركها يفتي المعرفة**  
تعال يا هذا الرجل اخرج فيجب رفع الرجل ان جعل هذا  
وصلة لندائه كما يجب رفع صفة اي واليه اشارة  
بقوله ان كان تركها يفتي المعرفة فان لم يجعل اسم لاشارة  
وصلة لندائه ما عداك لم يجب رفع صفة بل يجوز الرفع  
**والنصب**  
**في نحو سعد سعد الاوس يفتي ان وفم وفتح اول النصب**  
تعال يا سعد سعد الاوس وياتم بتم عددي ويا زيد  
زيد اليميلات فيجب نصب الثاني ويجوز في الاول النصب

والصم

ومذهب المبرد ترك مدحها ثانيا لثالث العلم وهو ان ال سمين ركبا تركيب خمسة عشر فقتهما بانا ونحوهما ما وى  
البيان انه كما

والصم فان ضم الاول كان الثاني منصوبا على التاكيد  
او على اصناف اعني او على البدلية او عطف البيان او على  
النداء او ان نصب الاول فذهب بسبويه انه مضاف  
الى ما بعد الاسم الثاني وان الثاني مضمم بين المضاف  
والمضاف اليه ومذهب المبرد انه مضاف الى محذوف  
مثل ما اضيف اليه الثاني وان الاصل ياتي عدي تيم  
عدي فحذف عدي الاول لدلالة الثاني عليه  
**واجعل منادى صحيح ان يصف ليا كعبد عدي عبدنا**  
اد اوصيف المنادى الي يا المتكلم فاما ان يكون صحيحا او مقبلا  
فان كان مقبلا فحكمه حكمه من غير يد او قد استوفى في  
المضاف الى يا المتكلم وان كان صحيحا جاز فيه خمسة اوجه  
الاول حذف اليا والاستغناء بالكسرة نحو يا عبد وهذا  
هو الاكثر الثاني اثبات اليا ساكنة نحو يا عدي وهو دون  
الاول في الكثرة الثالث قلب اليا الفاء وخذها والاستغناء  
بالفتحة نحو يا عبد الرابع قلبها الفاء وتعاؤها وقلب  
الكن فتحة نحو يا عبد الخامس اثبات اليا بمركبة بالفتح  
نحو يا عدي  
**فتح او كسر وحذف اليا استعمل في يابن ام يابن عم لامفر**

والصم

مذهب المبرد ترك مدحها ثانيا لثالث العلم وهو ان ال سمين ركبا تركيب خمسة عشر فقتهما بانا ونحوهما ما وى  
البيان انه كما

مذهب المبرد ترك مدحها ثانيا لثالث العلم وهو ان ال سمين ركبا تركيب خمسة عشر فقتهما بانا ونحوهما ما وى  
البيان انه كما

مذهب المبرد ترك مدحها ثانيا لثالث العلم وهو ان ال سمين ركبا تركيب خمسة عشر فقتهما بانا ونحوهما ما وى  
البيان انه كما

قوله الاستغاثه اي هوذا ايمان احكام ذي الاستغاثه وهو المستغاث به وله فاذا قيل يا ايها المسلمين فالمستغاث  
بمنتهى وانه مستغاث مستغاث به والمسلمين مستغاث لهم وقد يتجدد وقد يتجدد المستغاث والمستغاث له  
في المعنى يا ايها المطلب منك اعانتى وقد يتجدد مستغاث به ومن اجله نحو يا يزيد تزيد اي ادعوك لتستغف  
بمنتهى اه هاهنا

١٧٩

وكذا استعمال فعل في الله اخاصه مقصودا به ذم المذنب  
نحو يا فتى ويا عند ر ويا لكع ولا ينفاس ذلك و اشار  
بقوله وجر في الشهد فل الى ان بعض الاسماء المحفوظه  
بالبناء وقد استعمل في الشعر في غير الله كقوله امسيك  
فلا تاعز فل  
**الاستغاثه**  
اد الاستغاث اسم منادى جفنا باللام مفتوحا كيا للرفي  
يقال يا يزيد لمعرف فبفتح المستغاث بلام مفتوحة وجر  
المستغاث له بلام مكسورة وفتح مع المستغاث لان المنادى  
واقع موقع المصير واللام تقع مع المصير نحو لكذوله  
**و فتح مع المعطوف ان تكررت ياء وفي سوي ذلك بالكراتيا**  
اذا عطفت على المستغاث مستغاث اخر فاما ان تنكر مرة  
يا اولها فان تكررت لزمت الفتح نحو يا يزيد ويا عمرو ليكر وان  
لم تنكر لزمت الكسر نحو يا يزيد ولعمرو ليكر كما سلم  
كسر اللام مع المستغاث له والى هذا اشار بقوله وفي سوي  
ذلك بالكراتيا اي في سوي المستغاث والمعطوف  
الذي تنكرت فعه بالكر اللام وجرنا فتنكر مع  
مع المعطوف الذي لم تنكر فعه يا وقع المستغاث له  
**ولام ما استغيت فاقب الف ومثله اسم ذو وجر الف**  
تخذف لام المستغاث ويونى بالبع في اخره عوضا عنها نحو

اذا اصيف المنادي الى مضاف اليه المتكلم وجبا اثبات  
الياء الا في ابن امي وابن عمي فتخذف الياء منهما لكثرة الاستعمال  
وتكسر الميم او تقع فتقول يا ابن امي اقبل ويا ابن عمي  
لا مفر بفتح الميم او كسرهما  
**وفي الله ابنت اعرض وكسر او فتح وجر التا العوض**  
يقال في الله ايا بنت ويا بنت بفتح التا وكسرها ولا يجوز  
اثبات الياء فلا تقول يا ابني ولا امي لان التاعوض  
من الياء لا يجمع بين العوض والمعوض  
**اسماء لازمة السدا**  
**وقل بعض ما يخص بالنداء لو مان نومان كذا واطردا**  
**في سب الاثني وزيد يا خبات والامر هكذا من الثلاث**  
**وتشاع في سب المذكور ففعل ولا نقص وجر في الشعر قول**  
من الاسماء لا تستعمل الا في الله نحو يا فل اي يارجل ويا لومان  
للعظيم اللوم ويا لومان للكثرة النوم وهو مسموع وشار  
بقوله واطردا في سب الاثني الي انه يتعاقب في السدا  
استعمال فقال مبتدئا على الكسر في دم الاثني وسبها من كل  
فعل بلائي نحو يا خبات ويا فساق ويا لكع وكذلك يتعاقب  
استعمال فقال مبتدئا على الكسر من كل فعل بلائي للدلالة  
على الامر نحو نزال وجرنا فتنكر اي اترل وامرنا و اقل

و اما قوله يا ايها المسلمين فالمستغاث  
بمنتهى وانه مستغاث مستغاث به والمسلمين  
مستغاث لهم وقد يتجدد وقد يتجدد  
المستغاث والمستغاث له في المعنى يا ايها  
المطلب منك اعانتى وقد يتجدد مستغاث  
به ومن اجله نحو يا يزيد تزيد اي ادعوك  
لتستغفر بمنتهى اه هاهنا  
وقوله يا فتى ويا عند ر ويا لكع  
ولا ينفاس ذلك و اشار بقوله وجر في  
الشهد فل الى ان بعض الاسماء المحفوظه  
بالبناء وقد استعمل في الشعر في غير  
الله كقوله امسيك فلا تاعز فل  
اد الاستغاث اسم منادى جفنا باللام  
مفتوحا كيا للرفي يقال يا يزيد لمعرف  
فبفتح المستغاث بلام مفتوحة وجر  
المستغاث له بلام مكسورة وفتح مع  
المستغاث لان المنادى واقع موقع  
المصير واللام تقع مع المصير نحو  
لكذوله و فتح مع المعطوف ان تكررت  
ياء وفي سوي ذلك بالكراتيا اذا عطفت  
على المستغاث مستغاث اخر فاما ان تنكر  
مرة يا اولها فان تكررت لزمت الفتح  
نحو يا يزيد ويا عمرو ليكر وان لم تنكر  
لزمت الكسر نحو يا يزيد ولعمرو ليكر  
كما سلم كسر اللام مع المستغاث له  
والى هذا اشار بقوله وفي سوي ذلك  
بالكراتيا اي في سوي المستغاث  
والمعطوف الذي تنكرت فعه بالكر  
اللام وجرنا فتنكر مع المعطوف الذي  
لم تنكر فعه يا وقع المستغاث له  
ولام ما استغيت فاقب الف ومثله اسم  
ذو وجر الف تخذف لام المستغاث  
ويونى بالبع في اخره عوضا عنها  
نحو

وقوله يا فتى ويا عند ر ويا لكع ولا ينفاس ذلك و اشار بقوله وجر في الشهد فل الى ان بعض الاسماء المحفوظه بالبناء وقد استعمل في الشعر في غير الله كقوله امسيك فلا تاعز فل  
اد الاستغاث اسم منادى جفنا باللام مفتوحا كيا للرفي يقال يا يزيد لمعرف فبفتح المستغاث بلام مفتوحة وجر المستغاث له بلام مكسورة وفتح مع المستغاث لان المنادى واقع موقع المصير واللام تقع مع المصير نحو لكذوله  
و فتح مع المعطوف ان تكررت ياء وفي سوي ذلك بالكراتيا اذا عطفت على المستغاث مستغاث اخر فاما ان تنكر مرة يا اولها فان تكررت لزمت الفتح نحو يا يزيد ويا عمرو ليكر وان لم تنكر لزمت الكسر نحو يا يزيد ولعمرو ليكر كما سلم كسر اللام مع المستغاث له والى هذا اشار بقوله وفي سوي ذلك بالكراتيا اي في سوي المستغاث والمعطوف الذي تنكرت فعه بالكر اللام وجرنا فتنكر مع المعطوف الذي لم تنكر فعه يا وقع المستغاث له  
ولام ما استغيت فاقب الف ومثله اسم ذو وجر الف تخذف لام المستغاث ويونى بالبع في اخره عوضا عنها نحو

وقوله يا فتى ويا عند ر ويا لكع ولا ينفاس ذلك و اشار بقوله وجر في الشهد فل الى ان بعض الاسماء المحفوظه بالبناء وقد استعمل في الشعر في غير الله كقوله امسيك فلا تاعز فل  
اد الاستغاث اسم منادى جفنا باللام مفتوحا كيا للرفي يقال يا يزيد لمعرف فبفتح المستغاث بلام مفتوحة وجر المستغاث له بلام مكسورة وفتح مع المستغاث لان المنادى واقع موقع المصير واللام تقع مع المصير نحو لكذوله  
و فتح مع المعطوف ان تكررت ياء وفي سوي ذلك بالكراتيا اذا عطفت على المستغاث مستغاث اخر فاما ان تنكر مرة يا اولها فان تكررت لزمت الفتح نحو يا يزيد ويا عمرو ليكر وان لم تنكر لزمت الكسر نحو يا يزيد ولعمرو ليكر كما سلم كسر اللام مع المستغاث له والى هذا اشار بقوله وفي سوي ذلك بالكراتيا اي في سوي المستغاث والمعطوف الذي تنكرت فعه بالكر اللام وجرنا فتنكر مع المعطوف الذي لم تنكر فعه يا وقع المستغاث له  
ولام ما استغيت فاقب الف ومثله اسم ذو وجر الف تخذف لام المستغاث ويونى بالبع في اخره عوضا عنها نحو

خويزيد عمرو ومثل المتفات المتعجب منه بالذاهية  
فيحذف الهمزة مفتوحة كما يحذف المتفات وتقاوب اللام الالف  
في الاسم المتعجب منه فتقول يا محمد بن زيد

**السند**  
والله بناوي جعل مندوب ومياه بكر لم يندوب ولا ما انما  
ونندوب الموصول بالذي اشهر كبيت زمن من يلي في من حفرة  
المندوب هو المتعجب عليه نحو وايزده والمتوج منه نحو  
واظنراه ولا يندوب الا الطرفة فلا تندوب النكرة فلا يقال  
وايزده ولا المهم كاسم لسان ولا الموصول الا ان  
كان خاليا من ال واشهر بالصلة كقولهم واين حفريين

زمن مائة  
**ومسئول مندوب صله بالالف متلوها ان كان قبلها ياء**  
**كذلك تنوين الذي به كمال من صله او غيرها نلت ال**  
يتمى اخر المناوي المندوب الف نحو وايزده لا يتعد ويجوز  
ما قبلها ان كان الف كقولك واموساه فحذف الف موصلي  
واتى بالالف الدالة على الندبة او كان تنوينيا في اخر  
صلة او غيرها نحو واين حفريين مائة ونحو واعلام

زيداه  
**وانك حقا اوله مجابسا ان يكن الفع لوفهم لا يسا**

ادا

اذا كان اخر ما لحقه الف الندبة فتحه الحقته الف الندبة  
من غير تغيير فتقول واعلام احمداه وان كان غير ذلك  
وجب فتحه الا ان وقع في لبس فمثال ما لا يقع في لبس  
قولك في اعلام زيد واعلام زيداه وفي زيد وايزده  
ومثال ما يقع فتحه في لبس واعلام موهوب واعلام مكنية  
واصله واعلامك بكسر الكاف واعلامه بضم الهاء فيجئ  
قلب الف الندبة بعد الكسرة ياء وبعد الفتحه واو لانك  
لو لم تفعل ذلك وحدث الضمة والكسرة وفتح  
وانتت بالف الندبة فقلت واعلام مائة واعلام مائة  
لا التمس المندوب والمضاف الى ضمير مخاطبة بالمندوب  
المضاف الى ضمير مخاطب والتبس المندوب والمضاف الى ضمير  
الغائب بالمندوب والمضاف الى ضمير الغائبة والى هذا  
اسار بقوله والشكل حقا اي اذا شكك المندوب  
بفتح او ضم او كسر فاوله مجابسا له من واو او يا ان كان  
الفتح موقفا في لبس نحو واعلام مكنية واعلام مكنية  
فان لم يكن الفع موقفا في لبس فافتح اخره واوله الف  
الندبة نحو وايزده واعلام زيداه

**واقفا زدها سكت ان نره وان شافند والها ان نره**  
اي اذا وقف على المندوب لحقه بعد الالف ها السكت نحو

قوله واعلام مكنية قياس ما صرف في وعلام  
زيداه ان يكون علام في هذه الاقضية  
منصوبا وان الضمائر المضاف اليها في محل  
ان لا ينصرف فيها العرب التقدير عا ه

قوله فالدبته اخبره مخدوف والها بالنصب  
مفعول مقدم لقوله نره

ويقال لها ها الالوان

واريداه او قف على الالف نحو وازيد اول التبت الهما  
 في الوصل المأخوذة كقوله  
 اليا عم وعمره وعمراين الزبارة  
**وقال واعبدا واعبدا من في النداء اذا سكون اليا**  
 اي اذ اندب المضاف اليها المتكلم على لغة من يسكن اليا قيل  
 فيه واعبدا يابغ اليا والحق الف الدبة او باعبداء محذوف  
 اليا والحق الف الدبة واذا اندب على لغة من محذوف  
 اليا ويستغنى بالكس او يقبل اليا والفا والكرة  
 فتحة يوا محذوف الالف ويستغنى بالفتحة او يقبلها بالفا  
 ويقبلها قبل واعبدا ليس الا واذا اندب على لغة من يفتح  
 اليا يقال واعبدا ياليس الا فالخاص انه انما يجوز  
 الوديان اعني واعبدا يوا بعد على لغة من يسكن اليا فقط  
 كما ذكر المصنف **الترخيم**  
**ترخيم حذف آخر المناري كيا سعا فيم دعا سعا دل**  
 الترخيم في اللغة ترخيم المصروف ومنه قوله  
 لها بشر مثل الحرير ومطلق ترخيم كواشي لاهراء والاور  
 اي رقيق كواشي وفي الاصطلاح حذف او آخر الكلام في النداء  
 نحو يا سعا لاهل يا سعا  
**وجوز انه مطلقا في كل ما انت بالها والذي قد رخما**

قوله واعبدا واعبدا من في النداء اذا سكون اليا  
 اي اذ اندب المضاف اليها المتكلم على لغة من يسكن اليا قيل  
 فيه واعبدا يابغ اليا والحق الف الدبة او باعبداء محذوف  
 اليا والحق الف الدبة واذا اندب على لغة من محذوف  
 اليا ويستغنى بالكس او يقبل اليا والفا والكرة  
 فتحة يوا محذوف الالف ويستغنى بالفتحة او يقبلها بالفا  
 ويقبلها قبل واعبدا ليس الا واذا اندب على لغة من يفتح  
 اليا يقال واعبدا ياليس الا فالخاص انه انما يجوز  
 الوديان اعني واعبدا يوا بعد على لغة من يسكن اليا فقط  
 كما ذكر المصنف

قوله واعبدا واعبدا من في النداء اذا سكون اليا  
 اي اذ اندب المضاف اليها المتكلم على لغة من يسكن اليا قيل  
 فيه واعبدا يابغ اليا والحق الف الدبة او باعبداء محذوف  
 اليا والحق الف الدبة واذا اندب على لغة من محذوف  
 اليا ويستغنى بالكس او يقبل اليا والفا والكرة  
 فتحة يوا محذوف الالف ويستغنى بالفتحة او يقبلها بالفا  
 ويقبلها قبل واعبدا ليس الا واذا اندب على لغة من يفتح  
 اليا يقال واعبدا ياليس الا فالخاص انه انما يجوز  
 الوديان اعني واعبدا يوا بعد على لغة من يسكن اليا فقط  
 كما ذكر المصنف

قوله واعبدا واعبدا من في النداء اذا سكون اليا  
 اي اذ اندب المضاف اليها المتكلم على لغة من يسكن اليا قيل  
 فيه واعبدا يابغ اليا والحق الف الدبة او باعبداء محذوف  
 اليا والحق الف الدبة واذا اندب على لغة من محذوف  
 اليا ويستغنى بالكس او يقبل اليا والفا والكرة  
 فتحة يوا محذوف الالف ويستغنى بالفتحة او يقبلها بالفا  
 ويقبلها قبل واعبدا ليس الا واذا اندب على لغة من يفتح  
 اليا يقال واعبدا ياليس الا فالخاص انه انما يجوز  
 الوديان اعني واعبدا يوا بعد على لغة من يسكن اليا فقط  
 كما ذكر المصنف

حذفها

**حذفها وحرف بعد واحطلا ترخيم ما من هذه اليا قد فلا**  
**الا الرباعي فاقوت العام دون اضافة وايشادتم**  
 لا تحلو المنادي من ان يكون موثبا بالها او لا فان كان  
 موثبا بالها جاز ترخيمه مطلقا اي سواء كان على الف  
 او غير علم تجارية زايد على ثلاثة احرف كما في كاشة  
 فتقول يا فاطمة ويا جاري ويا نسا ومنه قولهم يا نسا ادعني  
 اي اقبلي وايشاد حذف تا التاني للترخيم ولا محذوف  
 منه بعد ذلك شيء اخر والي هذه الاشارة بقوله وجوزته  
 الي قوله بعد وايشاد بقوله واحطلا الي اخره الي القسم  
 الثاني وهو ما ليس موثبا بالها وذكر انه لا يرخيم  
 الا بشرط الاول ان يكون راعيا فالكثير الثاني ان يكون على  
 الثالث ان لا يكون مركبا تركيب اضافة ولا اسناد وذلك  
 لعثمان وحذف فتقول يا عثم ويا عصف وحذف  
 ما كان على ثلاثة احرف كزيد وعمر وما كان غير علم  
 على وزن فاعل كعام وقاعد وما ركب تركيب اضافة  
 كعبد شمس وما ركب تركيب اسناد نحو ساد قرباها فلا  
 يرخيم شي من هذه وامام اركب تركيب مزج فيرخم محذوف  
 محذوف وهو مفهوم من كلام المصنف لانه لم يخرج فيقول  
 فبين اسمه معددي كريب يا بعد

قوله واعبدا واعبدا من في النداء اذا سكون اليا  
 اي اذ اندب المضاف اليها المتكلم على لغة من يسكن اليا قيل  
 فيه واعبدا يابغ اليا والحق الف الدبة او باعبداء محذوف  
 اليا والحق الف الدبة واذا اندب على لغة من محذوف  
 اليا ويستغنى بالكس او يقبل اليا والفا والكرة  
 فتحة يوا محذوف الالف ويستغنى بالفتحة او يقبلها بالفا  
 ويقبلها قبل واعبدا ليس الا واذا اندب على لغة من يفتح  
 اليا يقال واعبدا ياليس الا فالخاص انه انما يجوز  
 الوديان اعني واعبدا يوا بعد على لغة من يسكن اليا فقط  
 كما ذكر المصنف

قوله واعبدا واعبدا من في النداء اذا سكون اليا  
 اي اذ اندب المضاف اليها المتكلم على لغة من يسكن اليا قيل  
 فيه واعبدا يابغ اليا والحق الف الدبة او باعبداء محذوف  
 اليا والحق الف الدبة واذا اندب على لغة من محذوف  
 اليا ويستغنى بالكس او يقبل اليا والفا والكرة  
 فتحة يوا محذوف الالف ويستغنى بالفتحة او يقبلها بالفا  
 ويقبلها قبل واعبدا ليس الا واذا اندب على لغة من يفتح  
 اليا يقال واعبدا ياليس الا فالخاص انه انما يجوز  
 الوديان اعني واعبدا يوا بعد على لغة من يسكن اليا فقط  
 كما ذكر المصنف

قوله واعبدا واعبدا من في النداء اذا سكون اليا  
 اي اذ اندب المضاف اليها المتكلم على لغة من يسكن اليا قيل  
 فيه واعبدا يابغ اليا والحق الف الدبة او باعبداء محذوف  
 اليا والحق الف الدبة واذا اندب على لغة من محذوف  
 اليا ويستغنى بالكس او يقبل اليا والفا والكرة  
 فتحة يوا محذوف الالف ويستغنى بالفتحة او يقبلها بالفا  
 ويقبلها قبل واعبدا ليس الا واذا اندب على لغة من يفتح  
 اليا يقال واعبدا ياليس الا فالخاص انه انما يجوز  
 الوديان اعني واعبدا يوا بعد على لغة من يسكن اليا فقط  
 كما ذكر المصنف

قوله واعبدا واعبدا من في النداء اذا سكون اليا  
 اي اذ اندب المضاف اليها المتكلم على لغة من يسكن اليا قيل  
 فيه واعبدا يابغ اليا والحق الف الدبة او باعبداء محذوف  
 اليا والحق الف الدبة واذا اندب على لغة من محذوف  
 اليا ويستغنى بالكس او يقبل اليا والفا والكرة  
 فتحة يوا محذوف الالف ويستغنى بالفتحة او يقبلها بالفا  
 ويقبلها قبل واعبدا ليس الا واذا اندب على لغة من يفتح  
 اليا يقال واعبدا ياليس الا فالخاص انه انما يجوز  
 الوديان اعني واعبدا يوا بعد على لغة من يسكن اليا فقط  
 كما ذكر المصنف

وقوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
فانما قيل في قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف

**ومع الآخر حذف الذي تلي ان زيدا لتساكنا كما في  
اربعة فصاعدا والحذف في واو ويا هما فتح**

اي يجب ان يحذف مع الآخر ما قبله ان كان زيدا لتساكنا كما في  
لن ساكنا رابعا فصاعدا وذلك نحو عثمان ومنتصور  
ومسكين فتقول يا عثم ويا منصور ومسك فان كان  
غير زيدا كجناز وغيره لم يفتح واو واو  
كقوله عز وجل لا يجد لهم مخرجا منها فتنقول يا محمنا  
وقوق ويا محبي واما فرعون ونحوه وهو ما كان قبل واو  
فتحة او قبل يائه فتحة كقوله قفيه خلاف لذهب  
الغراء والجري هما معا لان معاملة مسكين ومنتصور  
فتقول عندهما يا فرج ويا عزن وذهب غيرهما من  
عدم جواز ذلك فتقول عندهم يا فرعون يا عرني

**والحذف من مركب وقل ترقيم حمله وداعرا نقل**

تقدم ان المركب تركيب مزج برجم وذكره ان ترقيمه  
يكون حذف حرف فتقول في معدي كرب يا معدي وتقدم  
ان المركب تركيب اسناد لا برجم وذكره ان ترقيمه  
قليل وان عمر ايمن سيبويه وهذه الامة وكنت  
ابوشير وسيبويه لقبه نقل ذلك عنهم والذي نقل عنه  
سيبويه في باب الترخيم ان ذلك لا يجوز وقم المصنعة

قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف

من كلامه في بعض ابواب النسب جواز ذلك فتقول في تابط  
سرايا تابط

**وان توت بعد حذف ما حذف فالباقي استعمل بما فيه اللفظ  
واحمله ان لم يتو مخدروا لم لو كان بالآخر وضعهما  
قل على اوله وتو ديا ويا تمي على الثاني بيا**

جوز في الخبر لغتان احدهما ان تنوي المخدوف منه  
والثانية ان لا تنوي ويعبر عن الاولى بلغة من ينتظر  
وعن الثانية بلغة من لا ينتظر الحرف فاذا رحت على لغة  
من ينتظر تركت الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من  
حركة او سكن فتقول في جعفر يا جعفر وفي حارث  
يا حارث وفي قطرب يا قطرب واذا رحت على لغة من لا ينتظر  
عاملت الآخر بما عامل به لو كان آخر الكلمة وضعها  
فتبينه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول  
يا جعفر ويا حارث ويا قطرب بضم الفاء والراء والطاء وتقول  
في عمود على لغة من ينتظر الحرف يا عمرو الوائ ساكنة  
وعلى لغة من لا ينتظر فتقول يا عمي فتقلب الواو والضم  
كثرة لانك تعامله معاملة الاسم التام ولا تتوجهك  
اسم معرف آخره واو قبلها فتعاملها بقلب الواو بيا  
والضمة كسرة

قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف

قوله اسم معرف اي بحسب الاصل  
فلا يرد ان هو لا يبنى  
وهو يوجد فيه كثيرا او غيرها

قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف

قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف  
قوله الذي قلناه في غير هذا الحرف

**والتزم الأول في كونه** ، وهو **الوجهين في كونه**  
 إذا رخم خافيه تا التابت للفرق بين المذكور الموث  
 كسمة وجب ترخيمه على لغة من ينتظر كرف فتقول يا مسلم  
 بعث الميم ولا يجوز ترخيمه على لغة من لا ينتظر فلا تقول  
 يا مسلم لئلا يلتبس بنداء المذكر واما ما كانت فيها التا  
 لا للفرق فترخم على اللغاتين فتقول في سلمه يا مسلم بعث  
 الميم وضمها  
**ولا تضطر برفعه دون نداء ما للنداء يصح نحو أحمد**  
 قد سبق ان الترخم حذف او اخر الكلم في النداء وقد حذف  
 للضرورة اخر الكلمة في غير النداء بشرط كونها صاحبة للنداء  
 كما عهد وقية قوله **يا محمد**  
 لندم الغنى تقوى **يا محمد** ، طريق بن مالك ثلثة اجوع وخر  
 اي طريق بن مالك **الاختصاص**  
**الاختصاص كندا دون يا** كما بها الفتي باثر جوبيا  
**وقد ترك د دون اي لوال كمثل عن العرب استحي من بدل**  
**الاختصاص يسه النداء العظا ويحذف من ثلاثة اوجه**  
 احدها انه لا يستعمل معه حرف نداء الثاني انه لا بد ان  
 يسبقه شي والثالث ان تصاحبه الالف واللام وذلك  
 كقولك انا اقول كذا ايها الرجل ونحن العرب استحي الناس

وقوله

قوله اياك والشراء تودر البيت لعل الشراء المحذر لفظ اياك والشراء يحو بفامل وجب استناده وقوله ونحو اي نحو الشر لا سد  
 على اياك والاسد واياك والبراء ونحو اياك يا كاطاياكم ويا كاتن وقوله ودون عطف اي واي سبه الحكم وهو المنصب بالعامر  
 المستتر وهو لا اياك قال كونه دون عطف بشي عليه اه ضفري  
 قال السامى هذه الكلمات  
 لفظ نحو غير مودر  
 كذا نطق الصان على السد  
 البديهي ان هذا الحديث  
 رواه البخاري في اللغات  
 فانظر اه مسان

وقوله صلي الله عليه وسلم نحو معاشر لا يباينون  
 ما تركناه ممدقة وهو منصوب بفعل مضمون والتقدير  
 احضر العرب واحضر معاشر الانبياء  
**التحذير والاعتراف**  
**اياك والشراء نحو نصب محذرا اختياره وجب**  
**ودون عطف الايات النسب وما يسواه ستر فعله لن يركب**  
**الامع العطف او التكرار كما لصيغ الضمير ياد التكرار**  
 التحذير يسه الخطاب على امر يجب الاحترار منه فان كان  
 يا اياك واخوانه وهو اياك واياها واياكم واياكن وجب اخبار  
 الناصب سواء وجد عطف ام لا فمثاله مع العطف اياك والشراء  
 فاياك منصوب بفعل مضمون وحويا والمقدس اياك اخذر  
 وساله يدون عطف اياك ان تفعل كذا اي اياك من ان  
 تفعل كذا وان كان بغير اياك واخوانه وهو المراد بقوله  
 وما يسواه فلا يجب اخبار الناصب الامع العطف كقولك  
 ما زرت اسكن والصف اي يا مازن في راسك واحذر  
 السيف او التكرار نحو الضمير الضمير اي اخذر الضمير  
 فان لم يكن عطف ولا تكرر ارجاز اخبار الناصب واطها  
 نحو لاسد اي اخذر لاسد فان سقت اظهارنا وان  
 سبت امرت

قوله اياك والشراء تودر البيت لعل الشراء المحذر لفظ اياك والشراء يحو بفامل وجب استناده وقوله ونحو اي نحو الشر لا سد  
 على اياك والاسد واياك والبراء ونحو اياك يا كاطاياكم ويا كاتن وقوله ودون عطف اي واي سبه الحكم وهو المنصب بالعامر  
 المستتر وهو لا اياك قال كونه دون عطف بشي عليه اه ضفري  
 قال السامى هذه الكلمات  
 لفظ نحو غير مودر  
 كذا نطق الصان على السد  
 البديهي ان هذا الحديث  
 رواه البخاري في اللغات  
 فانظر اه مسان  
 قوله اياك والشراء تودر البيت لعل الشراء المحذر لفظ اياك والشراء يحو بفامل وجب استناده وقوله ونحو اي نحو الشر لا سد  
 على اياك والاسد واياك والبراء ونحو اياك يا كاطاياكم ويا كاتن وقوله ودون عطف اي واي سبه الحكم وهو المنصب بالعامر  
 المستتر وهو لا اياك قال كونه دون عطف بشي عليه اه ضفري  
 قال السامى هذه الكلمات  
 لفظ نحو غير مودر  
 كذا نطق الصان على السد  
 البديهي ان هذا الحديث  
 رواه البخاري في اللغات  
 فانظر اه مسان  
 قوله اياك والشراء تودر البيت لعل الشراء المحذر لفظ اياك والشراء يحو بفامل وجب استناده وقوله ونحو اي نحو الشر لا سد  
 على اياك والاسد واياك والبراء ونحو اياك يا كاطاياكم ويا كاتن وقوله ودون عطف اي واي سبه الحكم وهو المنصب بالعامر  
 المستتر وهو لا اياك قال كونه دون عطف بشي عليه اه ضفري  
 قال السامى هذه الكلمات  
 لفظ نحو غير مودر  
 كذا نطق الصان على السد  
 البديهي ان هذا الحديث  
 رواه البخاري في اللغات  
 فانظر اه مسان

وعمى المضارع كاره بمعنى اتوجع ووي بمعنى اعجب  
 وكلاهما غير معيوس وقد سبق في الاسماء اللازمة  
 للنداء انه يتقاسم استعمال فعال اسم فعل مبيها على الكسر  
 من كل فعل ثلاثي فتقول ضرب اى ضرب وتزال اى انزل  
 وكتاب اى اكتب ولم يذكروا المضم هنا استغناء بذكره هناك  
**والفعل من اسمائه عليكاه وهكذاد ونكذ مع النكاه**  
**كذار ويد بلة ناصب من وتلا ان اخضع مصدرين**  
 من اسم الافعال ما هو في اصله ظرف وما هو مجرور ويعرف  
 نحو عليك زيد اى الزمه واليك اى تخ وود وك زيد اى  
 اى حذت ومنها ما يستعمل مصدرا واسم فعل كرويد وتله  
 فان اجرتا بعدها فهما مصدران مجروران زيد اى اراد  
 زيد اى مهاله وهو منصوب بفعل مضمر وتله زيد  
 اى تركه وان انتصب ما بعدها فهما اسماء فعل مجروران زيد  
 زيد اى مهل زيد او تله عمراى اى تركه  
**وطالما تتوب عنه من عمل واخر الذى فيه العمل**  
 اى يفتى لاسما الافعال من العمل ما يثبت لما تتوب عنه  
 من الافعال فان كان ذلك الفعل برفع فقط كان اسم  
 الفعل كذ لك كصه بمعنى اسكت ووه بمعنى كفف و  
 زيد بمعنى بعد زيد فتي صومته من اى استتران

فوله وقد سبق ان المقصود كذاج بدلا  
 و في ما يراد على المصنف محله ان في  
 كلامه قصورا فانه لم يذكر اسم الفعل  
 الذى على وزن فعال او نحوها  
 فوله كما هو ظاهر  
 ان يفتى لاسما الافعال  
 من اسم الافعال ما هو في اصله ظرف  
 وما هو مجرور ويعرف نحو عليك زيد  
 اى الزمه واليك اى تخ وود وك زيد اى  
 اى حذت ومنها ما يستعمل مصدرا  
 واسم فعل كرويد وتله فان اجرتا  
 بعدها فهما مصدران مجروران زيد اى  
 اراد زيد اى مهاله وهو منصوب  
 بفعل مضمر وتله زيد اى تركه  
 وان انتصب ما بعدها فهما اسماء  
 فعل مجروران زيد زيد اى مهل زيد  
 او تله عمراى اى تركه  
 وطالما تتوب عنه من عمل واخر الذى  
 فيه العمل اى يفتى لاسما الافعال  
 من العمل ما يثبت لما تتوب عنه  
 من الافعال فان كان ذلك الفعل  
 برفع فقط كان اسم الفعل كذ  
 لك كصه بمعنى اسكت ووه بمعنى  
 كفف و زيد بمعنى بعد زيد فتي  
 صومته من اى استتران

**وشد اياي واباه اشد** وعن سبل القصد من فاس لتبند  
 حق التمديران يكون وشد مجيئه للمتكلم في قوله اياي وان  
 محذوف اشد ثم الارب وشد منه مجيئه للثابت في قوله اذا  
 بلغ الرجل السنين فاياه وابا السواب ولا يتقاسم شي من ذلك  
**وكذا ريل ايا اتفلا مفرغ به في كل ما قد فضلا**  
 الاغراء من الخطاب بلزم ما يجد وهو كالتقدير في السه  
 ان وجد عطف او تكرار وجب افعال ناصبه والافلا  
 ولا يستعمل به افعال ما يجب فيه افعال الناصب قولك  
 افاك افاك وقولك افاك والاحسان اليه اى الزم  
 افاك ومثال ما لا يلزم معه الافعال قولك افاك اى  
 الزم افاك  
**اسماء الافعال والاصوات**  
**مانا ب عن فعل كستان وهيه هو اسم فعل وكذا اوه ووه**  
**وما معنى افعل كامين كثر وعبره كوي وهيه كثر**  
 اسما الافعال الفاظ تقوم مقام الافعال في الدلالة  
 على معناها وفي عملها وتكون بمعنى الامر وهو الكثير  
 فهناك بمعنى كفف واين بمعنى استجب وتكون بمعنى  
 انماضي كستان بمعنى افرق تقول كستان زيد  
 وعرف وهيهات بمعنى بعد تقول هيهات القيق

فوله وقد سبق ان المقصود كذاج بدلا  
 و في ما يراد على المصنف محله ان في  
 كلامه قصورا فانه لم يذكر اسم الفعل  
 الذى على وزن فعال او نحوها  
 فوله كما هو ظاهر  
 ان يفتى لاسما الافعال  
 من اسم الافعال ما هو في اصله ظرف  
 وما هو مجرور ويعرف نحو عليك زيد  
 اى الزمه واليك اى تخ وود وك زيد اى  
 اى حذت ومنها ما يستعمل مصدرا  
 واسم فعل كرويد وتله فان اجرتا  
 بعدها فهما مصدران مجروران زيد اى  
 اراد زيد اى مهاله وهو منصوب  
 بفعل مضمر وتله زيد اى تركه  
 وان انتصب ما بعدها فهما اسماء  
 فعل مجروران زيد زيد اى مهل زيد  
 او تله عمراى اى تركه  
 وطالما تتوب عنه من عمل واخر الذى  
 فيه العمل اى يفتى لاسما الافعال  
 من العمل ما يثبت لما تتوب عنه  
 من الافعال فان كان ذلك الفعل  
 برفع فقط كان اسم الفعل كذ  
 لك كصه بمعنى اسكت ووه بمعنى  
 كفف و زيد بمعنى بعد زيد فتي  
 صومته من اى استتران

وعبي

منها يفتى لاسما الافعال

فإنما إذا طلب قال لا يجزى بعد ان ذكره ما فويله أو رده عليه ان قال فلو قال يفعل المقترن  
 انما يستفاد من ان اول ذكره في النكتة اه سماعي فكتب عليه قوله لان اول يجاب عنه  
 انما يطلب في هذه المسئلة بالجملة او يقال ان المراد ان طلب باداة كلامه من  
 انما يطلب الذي اورد ليس كذا اه نسخة اخرى

في قوله لا يجزى بعد ان ذكره ما فويله أو رده عليه ان قال فلو قال يفعل المقترن  
 انما يستفاد من ان اول ذكره في النكتة اه سماعي فكتب عليه قوله لان اول يجاب عنه  
 انما يطلب في هذه المسئلة بالجملة او يقال ان المراد ان طلب باداة كلامه من  
 انما يطلب الذي اورد ليس كذا اه نسخة اخرى

بناء النوعين الى ان اسما الالفعال واسما الاصوات كلها  
 مبنية وقد سبق في باب المرب والمبني ان اسما الالفعال  
 مبنية لشمها الحرف في البناء عن الفعل وعدم التاخر حيث  
 قال وكناية عن الفعل بلا تاخر واما اسما الاصوات فهي  
 مبنية لشمها باسم الالفعال

**نونا التوكيد**

**الفعل توكيد بنونين هما كقولك اذهب واقصدنهما**  
 اي يلحق الفعل للتوكيد نونان احدهما ثقيلة كاذهين  
 والاخرى خفيفة كاقصدنهما وقد اجتمع في قوله تعالى

وليكونا من الصاعرين

**توكيدان فعل ويعمل اتياه اذا طلب او شرطا اما تاليا**  
**او مستقلا فيتم مستقبلا وقيل بعد ما ولم وبعد لا**  
**وعين ما من طوالب الخبر واخر الموكدا فتح كابرزا**

اي تلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اصبرين زيد  
 والفعل المضارع المستقبل الدال على طلب نحو لتضربين  
 زيد او لتضربين زيدا او هل تضربين زيدا او الواقع شرطيا  
 بعد ان الموكدة بما نحو اما لتضربين زيدا اضربه ومنه  
 قوله تعالى فاما لتقفنهم في الحرب فشردهم من خلفهم  
 او الواقع جواب قسم مستقبلا نحو والله لتضربين

كما في اسكت واكف وزيد مرفوع بهيات كما ارفع بعد  
 وان كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان اسم الفعل كذلك  
 كدراك زيد اي ادركه وضرب زيد اي اضربه في دراك  
 وضرب ضمير ان يستتران وزيد او عمر منصوبان هما  
 واثار بقوله واخر ما الذي فيه العمل اي ان ممول اسم الفعل  
 يجب تاخير عنه فتقول دراك زيد او لا يجوز نقده  
 عليه فلا تقول زيد ادراك وهذا بخلاف الفعل لا يجوز  
 زيد ادرك

**واحكم بتكبير الذي بنون منها وتعرف سواه بين**

الدليل على انما يسمى باسم الالفعال اسما كحاق التوئين هما  
 فتقول في منه منه وفي جعل جعللا وقيل فتعلمنا  
 التوئين للدلالة على التكبير فانها لو كان يكون وما  
 لم بنون كان معرفة

**وماه فوط ما لا يفعل من شبه اسم الفعل صوتا محملا**

**كذا الذي اخذ حكاية كعب والزم بنا النوعان فهو قد**  
 اسما الاصوات الفاظ استعملت كاسما الالفعال في الكلام  
 دلالة على خطاب مالا يفعل او حكاية صوت من الاصوات  
 فالاول فتقولك هلا لرحم الخيل وعذر للفعل والثاني كعب  
 لوقوع السيف وغاق للضرب واثار بقوله والزم

في قوله لا يجزى بعد ان ذكره ما فويله أو رده عليه ان قال فلو قال يفعل المقترن  
 انما يستفاد من ان اول ذكره في النكتة اه سماعي فكتب عليه قوله لان اول يجاب عنه  
 انما يطلب في هذه المسئلة بالجملة او يقال ان المراد ان طلب باداة كلامه من  
 انما يطلب الذي اورد ليس كذا اه نسخة اخرى

فعله دلالة على خطاب مالا يفعل وذلك كقولهم في دعاء الاله لشرب حتى عشي وفي دعاء وتلج  
 الضان والمفر عانا والفعل منهما حاهيت وعاهيت والضمير جها وجمعها كادام الضمير  
 اه توضيح

في قوله لا يجزى بعد ان ذكره ما فويله أو رده عليه ان قال فلو قال يفعل المقترن  
 انما يستفاد من ان اول ذكره في النكتة اه سماعي فكتب عليه قوله لان اول يجاب عنه  
 انما يطلب في هذه المسئلة بالجملة او يقال ان المراد ان طلب باداة كلامه من  
 انما يطلب الذي اورد ليس كذا اه نسخة اخرى

بناء النوعين



في قوله ان لم يكن مستثلم لوكد بالنون والله لا تفعل  
 وكذا ان كان حالاً نحو والله لتقوم زيد الان وصل  
 دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعد ما الزائدة  
 التي لا تصح ان نحو بعين ما اربيتك لها هنا والواقع  
 بعد لم كقولك **ما لم يعلم** **ما لم يعلم** **ما لم يعلم**  
 لا يحسنه انما هو ما لم يعلم **ما لم يعلم** **ما لم يعلم**  
 والواقع بعد لا الثانية كقوله تعالى واقفوا فتنة  
 لانفسنا الذين ظلموا منكم خاصة والواقع بعد غير  
 ايمان ادوات الشرط من يعقبن من فليس بايت **ما**  
 واسار بقوله واخرى الموكدا فتح الى ان الفعل الموكد بالنون  
 يبي على الفتح ان لم يليه ايف الضمير وياؤه او واو  
 نحو افرين زيدا واقتل عمرا **ما** **ما** **ما**  
**واسكته قبل مضمرين بما خاض من تحركه فذبحا**  
**والضمر حذفه الا الالف وان كان في اخر الفعل الف**  
**فاصله منه رافعا عن اليا والواو ما كانت عن سببها**  
**واحد في رافعها بين واو وانما شكلها في**  
**نحو اخنين ياهندا بالكسر ويا قوم اخوتهم ومن**  
 الفعل الموكد بالنون ان اتصل به الف اثنين او واو  
 او يماخطة حركة ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم

في قوله ان لم يكن مستثلم لوكد بالنون والله لا تفعل  
 وكذا ان كان حالاً نحو والله لتقوم زيد الان وصل  
 دخول النون في الفعل المضارع الواقع بعد ما الزائدة  
 التي لا تصح ان نحو بعين ما اربيتك لها هنا والواقع  
 بعد لم كقولك **ما لم يعلم** **ما لم يعلم** **ما لم يعلم**  
 لا يحسنه انما هو ما لم يعلم **ما لم يعلم** **ما لم يعلم**  
 والواقع بعد لا الثانية كقوله تعالى واقفوا فتنة  
 لانفسنا الذين ظلموا منكم خاصة والواقع بعد غير  
 ايمان ادوات الشرط من يعقبن من فليس بايت **ما**  
 واسار بقوله واخرى الموكدا فتح الى ان الفعل الموكد بالنون  
 يبي على الفتح ان لم يليه ايف الضمير وياؤه او واو  
 نحو افرين زيدا واقتل عمرا **ما** **ما** **ما**  
**واسكته قبل مضمرين بما خاض من تحركه فذبحا**  
**والضمر حذفه الا الالف وان كان في اخر الفعل الف**  
**فاصله منه رافعا عن اليا والواو ما كانت عن سببها**  
**واحد في رافعها بين واو وانما شكلها في**  
**نحو اخنين ياهندا بالكسر ويا قوم اخوتهم ومن**  
 الفعل الموكد بالنون ان اتصل به الف اثنين او واو  
 او يماخطة حركة ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم

وما قبل اليا بالكسر ويحذف الضمير ان كان واو او  
 ياء ويصح ان كان اليا فتقول يا زيد اهل نضربان ويا  
 ويا زيد ونهل نضربن وياهند هل نضربن والامل  
 هل نضربان ونهل نضربون ونهل نضربون فحذفت  
 النون لتوالي الامثال ثم حذفت الواو والياء لا لتقاء  
 الساكنين فصار هل نضربن ونهل نضربن ولم تحذف  
 الالف لثقتها فصار هل نضربان ونعتت الضمير  
 دالة على الواو والكسرة دالة على اليا وهذا كله  
 اذا كان الفعل محكما فان كان معتلا فاما ان يكون اخر  
 الفا او واو او ياء فان كان اخر واو او ياء حذفت  
 لا حل واو الضمير وياؤه وضم ما يتقبل واو الضمير  
 وكسر ما يتقبل يا الضمير فتقول يا زيد ونهل نضربن  
 ونهل نضربون وياهند هل نضربن ونهل نضربون فحذفت  
 نون التوكيد فقلت به كما فعلت بالصحيح فحذفت  
 نون الرفع وواو الضمير وياؤه فتقول يا زيد ونهل  
 نضربن ونهل نضربون وياهند هل نضربون ونهل  
 نضربون هذا اذا اسند الى الواو والياء وان اسند الى  
 الالف لم تحذف اخر ونعتت الالف وشكل ما قبلها بحركة  
 تجانس الالف وبهي الصيغة فتقول هل نضربان ونهل

قوله فعلت بالصحيح عبارة الشيخ  
 الاسموي رحمه الله في قوله يا زيد اهل نضربان  
 ما نضرب ان قلت ليس هذا كما يصح لان  
 حذفت اخر ونعتت الحركة الجائزة على  
 ما قبل الاخر بخلاف الصحيح قلنا ان  
 انما هو لا خلاف في الواو والياء لا التوكيد  
 ونون حذفت لثقتها في الضمير الثاني  
 التوكيد ونداءك لا يترقب في الناطق  
 اه اسموي في قوله

قوله فعلت بالصحيح عبارة الشيخ  
 الاسموي رحمه الله في قوله يا زيد اهل نضربان  
 ما نضرب ان قلت ليس هذا كما يصح لان  
 حذفت اخر ونعتت الحركة الجائزة على  
 ما قبل الاخر بخلاف الصحيح قلنا ان  
 انما هو لا خلاف في الواو والياء لا التوكيد  
 ونون حذفت لثقتها في الضمير الثاني  
 التوكيد ونداءك لا يترقب في الناطق  
 اه اسموي في قوله

قوله واخذت حفيضة اما حذفت ولم تحرك عند ملاقاتها ساكنة بحرف التنوين في الاكثر لم يقمها عنه في الفضل بكونها في الفعل  
وهو الاسم فقصودا بحذفها وانفاة اظهار كسر الفاء في ما يحتمس به على ما يحتمس بالفعل الذي هو قوله الدماميني  
وله فرق في هذا الحرف بين ان يكون ثالثة فتحة او ضمة او كسرة كضرب الرجل ياريد واضرب الرجل يا قوم واضرب الرجل يا هذلك  
اهن هاستحى آخرى

١٢٧

**واخذت حفيضة ساكن ردف وبعد غير ثمة اذا انفتق  
واردد اذا اخذ فيها في الوقف ما من اجابها في الوصل كان عدوا  
وابدلتها بعد فتح المتا . وتفا كما تقول في قول قاض**

اذا اول الفعل المؤكد بالنون الحفيضة ساكن وصح حذف  
النون لا لتقاء الساكنين فتقول اضرب الرجل بفتح  
الماء والاصل اضرب من فحذفت نون التوكيد لملاقاة  
الساكن وهو لام التنوين ومنه قوله  
لا تهنين العغير هكذا ان ترفع يوتا والذكر قد رغبة  
وكذلك تحذف نون التوكيد الحفيضة في الوقف اذا اولفت  
بعد غير فتحه اي بعد ضمة او كسرة ويرد حينئذ ما  
كان حذف لا على نون التوكيد فتقول في اضرب يا  
زيدون اذا اولفت على الفعل اضربوا وفي اضرب يا  
هذلك اضرب فتحذف نون التوكيد الحفيضة للوقف  
وترد الواو التي حذفت له حل نون التوكيد وكذلك  
الياء فان وقعت نون التوكيد الحفيضة بعد فتحه  
ابدلت النون في الوقف العاق فتقول في اضرب يا زيد

**اقربيا . جالا ينصرف .  
الحرف تنوين اي مبتدئا معني به يكون الايم مكنا  
الاييم اي شبه الحرف سمي مبتدئا وغير متمكن وان لم**

قوله واخذت حفيضة اما حذفت ولم تحرك عند ملاقاتها ساكنة بحرف التنوين في الاكثر لم يقمها عنه في الفضل بكونها في الفعل  
وهو الاسم فقصودا بحذفها وانفاة اظهار كسر الفاء في ما يحتمس به على ما يحتمس بالفعل الذي هو قوله الدماميني  
وله فرق في هذا الحرف بين ان يكون ثالثة فتحة او ضمة او كسرة كضرب الرجل ياريد واضرب الرجل يا قوم واضرب الرجل يا هذلك  
اهن هاستحى آخرى

قوله واخذت حفيضة اما حذفت ولم تحرك عند ملاقاتها ساكنة بحرف التنوين في الاكثر لم يقمها عنه في الفضل بكونها في الفعل  
وهو الاسم فقصودا بحذفها وانفاة اظهار كسر الفاء في ما يحتمس به على ما يحتمس بالفعل الذي هو قوله الدماميني  
وله فرق في هذا الحرف بين ان يكون ثالثة فتحة او ضمة او كسرة كضرب الرجل ياريد واضرب الرجل يا قوم واضرب الرجل يا هذلك  
اهن هاستحى آخرى

نرميان فان كان اخر الفعل العاق فان رفع الفعل على الواو  
والياء كالفعل والضمير المستتر انقلب الالف التي في  
آخر الفعل يا وفتحت نحو اسعيان واسعيين ياريد وان  
رفع واو او يا حذفت الالف وبقيت الفتحه التي كانت  
قبلها وصحفت الواو وكسرت الياء فتقول ياريدون اخشون  
ويا هذلك اخشون هذا ان لم تحذف نون التوكيد وان لم  
تلتحقه لم تنضم الواو ولا تكسر الياء بل تسكنها فتقول يا  
زيدون ياريدون اخشون ويا هذلك هل تخشون وزيدون اخشون  
ويا هذلك اخشون

**ولم تقع حفيضة بعد الالف لكن شديده وكسرها الف  
لا تقع نون التوكيد الحفيضة بعد الالف فلا تقول اضربان  
نون مخففة بل يجب التشديد فتقول اضربان بنون  
مستدرة مكسورة فلا قالونسي فانه اجاز وقوع النون  
الحفيضة بعد الالف ويجب كسرها عند**

**والخازد قبلها مؤكدا . فعلا اي نون الانان اسند  
اذا الكد الفعل المسند الي نون الانات بنون التوكيد و  
ان يعصل بين نون الانات وبنون التوكيد بالالف  
كراهية يوالي الالهال فتقول اضربان بنون مستدرة  
مكسورة قبلها الف**

قوله واخذت حفيضة اما حذفت ولم تحرك عند ملاقاتها ساكنة بحرف التنوين في الاكثر لم يقمها عنه في الفضل بكونها في الفعل  
وهو الاسم فقصودا بحذفها وانفاة اظهار كسر الفاء في ما يحتمس به على ما يحتمس بالفعل الذي هو قوله الدماميني  
وله فرق في هذا الحرف بين ان يكون ثالثة فتحة او ضمة او كسرة كضرب الرجل ياريد واضرب الرجل يا قوم واضرب الرجل يا هذلك  
اهن هاستحى آخرى

قوله واخذت حفيضة اما حذفت ولم تحرك عند ملاقاتها ساكنة بحرف التنوين في الاكثر لم يقمها عنه في الفضل بكونها في الفعل  
وهو الاسم فقصودا بحذفها وانفاة اظهار كسر الفاء في ما يحتمس به على ما يحتمس بالفعل الذي هو قوله الدماميني  
وله فرق في هذا الحرف بين ان يكون ثالثة فتحة او ضمة او كسرة كضرب الرجل ياريد واضرب الرجل يا قوم واضرب الرجل يا هذلك  
اهن هاستحى آخرى

**واخذت**

يشبه الحرف سمي مغربا وتمكنتم المعرب على قسمين  
احدهما ما اشبه الفعل ويسمى عن مغرب وتمكن  
غيره ما كان الثاني ما لم يشبه الفعل ويسمى مغربا وتمكنما  
امكن وعلاقة المنصرف ان يحرك بالفتح مع الالف واللام  
والاصافة وبدونها وان يدخله الصرف وهو التثنية  
الذي لغز مقابلة او تقويض الدال على معنى يستحق  
به الاسم ان يسمى امكن وذلك المعنى هو عدم شبهه  
بالفعل نحو مرت بعلام وعلام زيد والعلام وخرج  
بقوله لغز مقابلة تثوين اذ رعات ونحو فانه تثو  
جمع الموث السالم وهو يصعب غير المنصرف كاذرعات  
وهذات علم امراء وقد سبق الكلام في تسمية تثوين  
مقابلته واكثر بقوله او تقويض من تثوين جواز  
وعواش ونحوهما فانه عوض عن اليا والتقدير  
جوازي وعواشي وهو يصعب غير المنصرف كهدين  
المثالين واما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذه التثوين  
وجز بالفتح ان لم يصف او تدخل عليه نحو مرت  
ياخذ فان اصبغ او دخلت عليه ال حر نحو مرت  
ياخذكم وبالاخذ واما مع الاسم من الصرف اذ ادر  
فيه علتان من علتين او واحد منها تقوم مقام

هذا هو المعنى الذي هو المقصود في قوله لغز مقابلة تثوين اذ رعات ونحو فانه تثو جمع الموث السالم وهو يصعب غير المنصرف كاذرعات وهذه علم امراء وقد سبق الكلام في تسمية تثوين مقابلته واكثر بقوله او تقويض من تثوين جواز وعواش ونحوهما فانه عوض عن اليا والتقدير جوازي وعواشي وهو يصعب غير المنصرف كهدين المثالين واما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذه التثوين وجز بالفتح ان لم يصف او تدخل عليه نحو مرت ياخذ فان اصبغ او دخلت عليه ال حر نحو مرت ياخذكم وبالاخذ واما مع الاسم من الصرف اذ ادر فيه علتان من علتين او واحد منها تقوم مقام

علتين والعلل التسع جمعها قولك  
عدا ووصف وتابيت ومعرفة ونحوه ثم تركيب  
والنون زائدة من قبلها الفاء وورد فعل وهذا القول  
وما يقوم مقام علتين منها اثنتان احدهما الف التابيت  
مقصود كانت كسلي او ممدودة كصحر او والثاني الجمع  
المتناهي كساجد ومصايح وسياتي الكلام عليهما  
بفصلا  
**فالف التابيت مطلقا مع صرف الذي هو كيف ما في**  
قد سبق ان الف التابيت تقوم مقام علتين وهو المراد  
لهنا فيمنع ما فيه الف التابيت من الصرف مطلقا اي سواء  
كانت الالف مقصود كسلي او ممدودة كصحر اعلمنا  
كان ما هي فيه كزكريا او غير علم كمثل  
**وربما تغلان في وصف سلم من ان تزي تابيت ختم**  
اي مع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الالف والنون  
شرط ان لا يكون الموث في ذلك اثنا التابيت وذلك  
نحو سكران وعطشان وعصيان فنقول هذا سكران  
وربما سكران ومررت بسكران فتمنع من الصرف  
وزيادة الالف والنون والشرط بوجوده فيه لانك  
لا تقول للموث سكرانة وانقول سكرى وكذلك

ان النون مبتداهم زائدة وحلة من قبلها الف هائلة الى اخر ما قال المحقق وكتب عليه قوله الذي يظهر انه هو غير ظاهر  
والنون معطوف على قوله عدل وزائدة حال او من النون ومن قبلها هاء وورد متعلق بمذوق فبذلك كانت هي  
الالف التابيت في اي متتابعة وتسمى بذلك لئلا يترادفها اي تتبادر معناها ومن الضمير المستتر جواز في اسم الفاعل وهو قولك في جواز  
فعله لانه ما عدا الفاء في قوله وورد فعل معطوف على جواز اه هاهنا  
ان النون زائدة وحلة من قبلها الف هائلة الى اخر ما قال المحقق وكتب عليه قوله الذي يظهر انه هو غير ظاهر  
والنون معطوف على قوله عدل وزائدة حال او من النون ومن قبلها هاء وورد متعلق بمذوق فبذلك كانت هي  
الالف التابيت في اي متتابعة وتسمى بذلك لئلا يترادفها اي تتبادر معناها ومن الضمير المستتر جواز في اسم الفاعل وهو قولك في جواز  
فعله لانه ما عدا الفاء في قوله وورد فعل معطوف على جواز اه هاهنا  
ان النون زائدة وحلة من قبلها الف هائلة الى اخر ما قال المحقق وكتب عليه قوله الذي يظهر انه هو غير ظاهر  
والنون معطوف على قوله عدل وزائدة حال او من النون ومن قبلها هاء وورد متعلق بمذوق فبذلك كانت هي  
الالف التابيت في اي متتابعة وتسمى بذلك لئلا يترادفها اي تتبادر معناها ومن الضمير المستتر جواز في اسم الفاعل وهو قولك في جواز  
فعله لانه ما عدا الفاء في قوله وورد فعل معطوف على جواز اه هاهنا

هذا هو المعنى الذي هو المقصود في قوله لغز مقابلة تثوين اذ رعات ونحو فانه تثو جمع الموث السالم وهو يصعب غير المنصرف كاذرعات وهذه علم امراء وقد سبق الكلام في تسمية تثوين مقابلته واكثر بقوله او تقويض من تثوين جواز وعواش ونحوهما فانه عوض عن اليا والتقدير جوازي وعواشي وهو يصعب غير المنصرف كهدين المثالين واما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذه التثوين وجز بالفتح ان لم يصف او تدخل عليه نحو مرت ياخذ فان اصبغ او دخلت عليه ال حر نحو مرت ياخذكم وبالاخذ واما مع الاسم من الصرف اذ ادر فيه علتان من علتين او واحد منها تقوم مقام

هذا هو المعنى الذي هو المقصود في قوله لغز مقابلة تثوين اذ رعات ونحو فانه تثو جمع الموث السالم وهو يصعب غير المنصرف كاذرعات وهذه علم امراء وقد سبق الكلام في تسمية تثوين مقابلته واكثر بقوله او تقويض من تثوين جواز وعواش ونحوهما فانه عوض عن اليا والتقدير جوازي وعواشي وهو يصعب غير المنصرف كهدين المثالين واما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذه التثوين وجز بالفتح ان لم يصف او تدخل عليه نحو مرت ياخذ فان اصبغ او دخلت عليه ال حر نحو مرت ياخذكم وبالاخذ واما مع الاسم من الصرف اذ ادر فيه علتان من علتين او واحد منها تقوم مقام

قول المحي في كتابته على قوله والنون زائدة اي وقد قال بعض شراح الكافية  
 انها حال اي على جعل النون مبتدأ والخبر كذرف اي كذره لا على جعل الخبر جملة  
 قوله من قبلها الف لان من شروط تأكيد الجملة بالحال ان تكون الحال ما خرج  
 عن الجملة كما قال المصنف فيما تقدم وان توكده جملة فيصير علمها بالان

فان كان الالف في قوله  
 عطفان وعطشان فتقول امرأة عطشى وعطشى  
 ولا تقول عطشان وعطشان فان المذكور على فعلان  
 والموت على فعلان فمرت فتقول جار رجل بيها ن  
 اي طوبل ورايت رجلا بيها ن ومررت برجل سعيان  
 فتعرفه لانك تقول للموتة سعيان اي طوبله  
**ووصف اصلي ووزن اقلا ممنوع ثابت تاكثرا**  
 اي وتجمع الصفة ايضا بشرط كونها افعلية اي غير عارضة  
 اذا انضم اليها كونه على وزن افعال ولم تقبل التاخر  
 واخر فان قلت التاخرت نحو مررت برجل ارجل اي  
 فتعرفه لانك تقول للموتة ارجلة بخلاف امر  
 واخر فانها لا تقبل ان يقال للموتة امر واخر  
 ولا يقال امر واخر شيئا للصفة وزن الفعل  
 وان كان الصفة عارضة كاربعة فانه ليس صفة في الاصل  
 بل اسم عدد ثم استعمل صفة في قوله مررت بنسوة  
 اربع ولا يوزن ذلك في منعه الصرف واليه أشار بقوله  
**والفعل عارض الوصفية كاربعة وعارض الاستمعية**  
**والادغم القيد لكونه وضع في الاصل وصفا للصفة**  
**واحد واخيل وانما مفعولية وقد سئل المنع**  
 اي اذا كان استعمال الاتيم على وزن افعال صفة

فان كان الالف في قوله  
 عطفان وعطشان فتقول امرأة عطشى وعطشى  
 ولا تقول عطشان وعطشان فان المذكور على فعلان  
 والموت على فعلان فمرت فتقول جار رجل بيها ن  
 اي طوبل ورايت رجلا بيها ن ومررت برجل سعيان  
 فتعرفه لانك تقول للموتة سعيان اي طوبله  
**ووصف اصلي ووزن اقلا ممنوع ثابت تاكثرا**  
 اي وتجمع الصفة ايضا بشرط كونها افعلية اي غير عارضة  
 اذا انضم اليها كونه على وزن افعال ولم تقبل التاخر  
 واخر فان قلت التاخرت نحو مررت برجل ارجل اي  
 فتعرفه لانك تقول للموتة ارجلة بخلاف امر  
 واخر فانها لا تقبل ان يقال للموتة امر واخر  
 ولا يقال امر واخر شيئا للصفة وزن الفعل  
 وان كان الصفة عارضة كاربعة فانه ليس صفة في الاصل  
 بل اسم عدد ثم استعمل صفة في قوله مررت بنسوة  
 اربع ولا يوزن ذلك في منعه الصرف واليه أشار بقوله  
**والفعل عارض الوصفية كاربعة وعارض الاستمعية**  
**والادغم القيد لكونه وضع في الاصل وصفا للصفة**  
**واحد واخيل وانما مفعولية وقد سئل المنع**  
 اي اذا كان استعمال الاتيم على وزن افعال صفة

ليس باصلي وانما هو عارض كاربعة فالفة اي لا تقيد  
 به في منع الصرف كالاتي بغيره من الاستمعية فبها صفة  
 في الاصل كادهم للفتد فانه صفة في الاصل التي فيه سواد  
 ثم استعمل استعمال الاسماء يطلق على كل قيد ادهم ومع هذا  
 فتتمتع نظر الي الاصل واثار بقوله واحد اي الى ان هذه  
 الالفاظ اعني احد للصفير واخيل لطار واغني للحمية  
 ليست بصفات فكان حقا ان لا يمنع من الصرف لكونها  
 بعضهم لتحمل الوصف فيها فتعمل في احد معنى القوي وفي  
 اخيل معنى التحمل وفي اغني معنى التحنت فبها لوزن الفعل  
 والصفة المحتملة والكثير فيها الصرف اذ لا وصفية فيها  
**محمية**  
**وسمع عدد مع وصف معتبر في لعط مشي وثلاث واخر**  
**وزن مشي وثلاث لهما من واحد لا اربع قال تعالما**  
 مما يمنع صرف الاسم المعد والصفة وذلك في اسما المعد  
 المبينة على فعال او فاعل كثلاث ومشي وثلاث مفعول  
 عن ثلاثة ثلاثة ومشي عن اثنين اثنين فتقول جاء  
 القوم ثلاث اي ثلاثة ثلاثة ومشي اي اثنين اثنين  
 وسمع استعمال هذين الوزنين اعني فعال ومفعول في واحد  
 واثنين وثلاثة واربع نحو واحد وفوجد وثاء ومشي

قوله فلو قال من واحد  
 واخرية لئلا نه حينئذ  
 يكون قاصرا على وزن  
 ثاء ومثلث لانها لم تقيد  
 بكلامه الا بالان في قول  
 فاستعد العبد باعينا رحمة  
 اقسام لانه ما يتغير الشكل فقط  
 كجمع عند من قال انه معدول عن جمع  
 او بالنقص فقط فيما عدل عن ذي ال  
 وهو نحو واسر وكذا اخر في قول  
 او بالنقص وتغير الشكل كجمع  
 او بالزيادة وتغير الشكل والنقص  
 كخدام ومثلث الوصيات

ليس

في قول هولا جوار وعواشي وموت جوار وعواشي  
جوارى وعواشي والاصل في الرفع والمجر جوارى وعواشي  
فحذفت الباء عوض عنها التنوين  
ولما قيل هذا الجمع شبه اقتصى عموم المنع  
يعني ان سراويل لما كانت صبيحة كصيفة مشتمى مجموع المنع  
من الصرف لشبهه به وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه  
واختار الحم انه لا يصرف ولهذا قال شبه اقتصى عموم المنع  
وان له سمي بما لحسن به فالاصح ان شبهه بمع  
اي اذا سمي بالجمع المتناهي او بما نحو به لكونه على رتبة كتر اجمل  
فانه يجمع من الصرف للعلمية وشبه الجملة لان هذا ليس في الاعداد  
العربية فانه على رتبة فتقول فيمن اسمه مساجد او مصابيح  
او سراويل هذا مساجد ورايت مساجد وموت بمساجد  
وكذلك الباقي  
والعلم منع مرفه مركبا تركبت منج نحو معدى كرب  
فما يجمع من الالهام العلمية والتركيب نحو معدى كرب ويعلمك  
فتقول جاء معدى كرب ورايت معدى كرب وموت معدى  
كرب فتعمل امر به على الجزء الثاني وتمنع من الصرف للعلمية  
والتركيب وقد سبق الكلام في الاعلام المكتبة في باب العلم  
كذلك حاوي رايدى فعلاناه كعظمان وكامضها نا

ثلاث وسلك ورباع وفتح وتفتح ايضا في خمسة وعشر  
خوخاس وفتح وعشار ومشر وزعم بعضهم انه سمع ايم  
في ستة وسعة وثمانية وتسعة نحو سداس وسدس وسبع  
وتسبع وثمان وثمان وتساع وتفتح وبما يجمع من الصرف  
للعلة والصفة امر الذي في قولك مرت بسنة اخبر  
وهو معدول عن الاخر وتلخص من كلام المفرد ان الصفة تقع  
مع الالف والنون الزائدين ومع وزن الفعل ومع العدد  
وكي يجمع مثله معا علا او المعامل يجمع كاف لا  
هذه العلة الثانية التي تستعمل بالمنع وهي الجمع المتناهي وضابطه  
كل جمع بعد الفخ حرفان او ثلاثة احرف او وسطها ساكن نحو  
مساجد ومصابيح وثبت بقوله شبهه معا علا او المعامل  
على انه اذا كان الجمع على هذا الوزن فتح وان لم يكن في اوله  
ميم فيدخل متوارب وقناديل في ذلك فان ترك الثاني فرفق  
نحو مساقلة  
وذا اعتلا منه كالجوازي رفعا وحرف الفتح كساري  
اي اذا كان هذا الجمع على صيغة مشتمى مجموع مثل الاخر  
اجزئته في الرفع والجر مجرى المقوس كسار فتتونه وتعدى  
رفعه وجره ويكون التنوين عوضا عن الياء المحذوفة  
واما في النصب فتثبت الياء ثم كرها بالفتح ليس تنوين

انما العلمنة  
انضوى انما فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله

فتقول هولا جوار وعواشي وموت جوار وعواشي  
جوارى وعواشي والاصل في الرفع والمجر جوارى وعواشي  
فحذفت الباء عوض عنها التنوين  
ولما قيل هذا الجمع شبه اقتصى عموم المنع  
يعني ان سراويل لما كانت صبيحة كصيفة مشتمى مجموع المنع  
من الصرف لشبهه به وزعم بعضهم انه يجوز فيه الصرف وتركه  
واختار الحم انه لا يصرف ولهذا قال شبه اقتصى عموم المنع  
وان له سمي بما لحسن به فالاصح ان شبهه بمع  
اي اذا سمي بالجمع المتناهي او بما نحو به لكونه على رتبة كتر اجمل  
فانه يجمع من الصرف للعلمية وشبه الجملة لان هذا ليس في الاعداد  
العربية فانه على رتبة فتقول فيمن اسمه مساجد او مصابيح  
او سراويل هذا مساجد ورايت مساجد وموت بمساجد  
وكذلك الباقي  
والعلم منع مرفه مركبا تركبت منج نحو معدى كرب  
فما يجمع من الالهام العلمية والتركيب نحو معدى كرب ويعلمك  
فتقول جاء معدى كرب ورايت معدى كرب وموت معدى  
كرب فتعمل امر به على الجزء الثاني وتمنع من الصرف للعلمية  
والتركيب وقد سبق الكلام في الاعلام المكتبة في باب العلم  
كذلك حاوي رايدى فعلاناه كعظمان وكامضها نا

انما العلمنة  
انضوى انما فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انما العلمنة  
انضوى انما فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله

انما العلمنة  
انضوى انما فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله

انما العلمنة  
انضوى انما فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله  
انظر في قوله نانت فاعله



انما جاء على قولهم عند  
انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند  
والمدودة في قوله عند  
انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند

دول الاسم كضرب واسمع وتكونهما من الامر لما خوذ من  
فعل بلا في فلو سميت بائمه واصبح منفعة من العرف للعلمية  
وزن الفعل فتقول هذا ائمه ويرايته ائمه ومررت بائمه  
والثاني كاحمد وزيد فان كلا من الهمق والبايد على معنى  
في الفعل وهو التكم والعينية ولا يد على معنى في الاسم  
فهذا الوزن وزن عالت في الفعل بمعنى انه اولي فتقول  
هذا ائمه وزيد ويرايته ائمه وزيد ومررت بائمه وزيد  
فيمع للعلمية ووزن الفعل فان كان الوزن غير محقق  
ولا غالب فيه لم يمع من العرف فتقول في رجل اسمه ضرب  
هذا ضرب ويرايته ضرب ومررت بضرب لانه يوجد في الاسم  
كحرف في الفعل كضرب

**وقال يصير علما من ذي الف زيدت الالف في غير يعرف**  
اي ويمع حرف الاسم ايضا العلمية والالف الالحاق المقصود  
كعقبي وارطى فتقول فهما علميان هذا علقى ويرايته علقى  
ومررت بعلقى فتمنع من العرف للعلمية ونسب الالحاق  
بالف الثانية من جهة انها هي فيه وآكالة هذه اعبي  
حاله كونه علما لا يقبل تا الثانية فلا تقول فيمن اسمه  
علقى علقاه كما لا تقول في حبابي حبابات فان ما فيه الف  
الالحاق عين علم كعلقى وارطى قبل التسمية بهما مررت

انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند  
والمدودة في قوله عند  
انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند  
انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند  
والمدودة في قوله عند  
انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند

والالف الالحاق وشبه الالحاق اع وهو اظهر واكثر منه محمود

لانه

لان العنا والحالة هذه لا شبه الف الثانية وكذا ان  
كان الالف الالحاق بمدودة كعلبا فانك تعرف ما هي فيه  
علما كان او تكن **وقال**  
**والعلم يمنع مرية ان عدلا** كفعل التوكيد **او كنعلا**  
**والعدل والتعريف ما يبا سحر اذ به التعريف قصد القيد**  
يمع حرف الاسم للعلمية او شبهها والعدل وذلك في ثلاثة  
مواقع الاول ما كان على فعل من العاط التوكيد فانه  
يمع من العرف لشبه العلمية والعدل وذلك نحو جاء النساء  
جمع ويرايته النساء جمع ومررت بالنساء جمع واصحح جمعا  
لان مفردة جمعا فقد عن جمعا وان الي جمع وهو معرف  
بالاضافة المقدر اي جمع من فاشبه تعريفه تعريف العلمية  
من جهة انه معرفة ولس في اللفظ ما يعرفه الثاني العلم  
المعدول الي فعل كمررت ورت وتعل والاصل عامر ورافرت ناعل  
فمنعه من العرف للعلمية والعدل الثالث سحر اذ اريد  
من يوم بعينه نحو حيتك يوم الجمعة سحر سحر ممنوع من  
العرف للعدل وشبه العلمية لانه قد دل عن سحر لانه  
معرفة والاصل في التعريف ان يكون بال قد له به عن ذلك  
وصار تعريفه مشبها للتعريف العلمية من جهة انه لم يلفظ  
معة محرف **وقال**

الكافية وبالظلم اه اسودك الا ابر

انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند  
والمدودة في قوله عند  
انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند  
انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند  
والمدودة في قوله عند  
انما الالف في قوله عند  
فان الالف في قوله عند

١٩٥

**والن علي المنبر فعال عليا مؤنثا وهو نظير جئت**  
**عند عجم واقرب ما نكرا من كل ما التريف فيه انشا**  
اي اذا كان علم المؤنث على وزن فعال كذام ورفقاس فللمرد  
فيه مذهبان احدهما وهو مذهب اهل الحجاز بناؤه على  
الكسر فتقول هذه جذام وربيت جذام وفرفت جذام الثاني  
وهو مذهب قوم اخر اية كارجاب مالا يصرف للعلمية  
والعدل والاصل جاذمة ورافضة فعدك الى جذام ورفقاس  
كاعدلى وحشم عن عامر وجاشم والى هذا السارق قوله  
وهو نظير جئنا عند عجم وشاريقوله واصرف من ما نكرا  
الى ان ما كان منعه من الصرف للعلمية وعلة اخرى اذا  
زالته عنه العلمية بتلك صرف لزال احدى العلتين  
وبقائه بعلته واحدة لا يقتضى منع الصرف وذلك نحو ميدي  
كرب وعطفان وفاطمة وبرايم واحد وعلق وعمر اعلا  
فهذه ممنوعة عن الصرف للعلمية وليسى اخر فاذا انكرتها  
صرفها لزال احد سببها وهو العلمية فتقول رب قعدى  
كرب رابت وكذا الباقي وللخص من كلامه ان العلمية  
تمنع الصرف مع التركيب ومع زيادة الالف والنون ومع  
التانيث ومع التهمة ومع وزن الفعل ومع الف الالحاق  
المعقورة ومع العدل

وهي واما الاول  
فهو مناسبة الثاني اه  
وما

**وما يكون منه منقوصا ففي اغرابه نبح جوار يقتبي**  
كل مستفوض كان نظيره من التجميع الاخر ممنوع عن الصرف  
كان هو كذلك الا انه يعامل معاملة جوار في انه ينون  
في الرفع والجر تمون العوض وينصب بفتحة من غير تنوين  
وذلك نحو قاض علم امرأة فان نظيره من التجميع الاخر  
منار علم امرأة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث  
تقا من ذلك ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث وهو  
مشبه لجوار من جهة ان في اخره ياء قلبها كسرة فيعامل  
معاملته فتقول هذه قاض وقررت تقاض وقررت قاضي  
كما تقول هولاء جوار وقررت جوار وقررت جوارى  
**والانظر الى تناسب صرف ذي المنيخ والمرفوق ولا يفرق**  
بحور في الفروق مرفق مالا يفرق وذلك كقولهم  
ينصن خنثى هل تزي من طعابن وهو كيتس واجمع على  
المصريون والكوفيون ويرد ايضا مرفق للتساب كقولهم  
تعالى سلاسله واعللا لا وسعيرا مرفق سلاسل لمناسبة  
ما بعده واما منع المنرفق من الصرف للفروق فاجاز قوم  
ومنه اخرون وهم اكثر المصريين واستشهد لمفعه بقوله  
وممن ولد واعامس ذو الطول وذو العرض  
فتح عامر من الصرف لسره سوي العلمية والى هذا الشارح

قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله

قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله

قوله او كقطر وذلك كعجم تصغير اعجمي فانه ممنوع كما الحرف للعلمية ووزن  
الفعل او كقطر

قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله  
قوله مؤنثا اي كقاض اوله



قوله كذا بان قال المحقق بعد ذكر كذا ما طويل ولا تعاملت النفس بشهها بان المحقق  
من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى والاه غنما من نوع اه باضفما  
وهو الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل

بقوله والمهروف قد لا ينصرف  
**اعراب الفعل**  
**ان رفع مضارع اذ اجرد من نائب وجازم كشد**  
اذ اجرد الفعل المضارع من عامل النصب وعامل الجزم رفع  
واختلف في رافعه فذهب قوم الى انه ارتفع لوقوعه موقع  
الاسم فيضرب في قولك زيد يضرب وقع موقع ضارب  
فارفع لذلك وقيل اجرده من النواصب والجوازم وهو  
اعتبار المص  
**ولن النصب وكذا بان لا بعد علم والى من بعد ظن**  
**فانصب بها الرفع صح واعتقد تخفيفها من ان تكون مظهر**  
ينصب المضارع اذا صحه حرف ناصب وهولن او كي او ان او  
اذا تحول ضرب وجئت كي انعلم واريد ان تقوم واذن اكر  
في جواب من قال لك انتك وشار بقوله لا بعد علم الى انه  
اذ ارتفع ان بعد علم وخوفا مما يدل على السعي وجب  
رفع الفعل بعدها وتكون مخففة من الثقيلة نحو علمت  
ان تقوم التقدير انه يقوم فحقت وخذت اسمها وتوقرها  
وهذه هي الناصبة للمضارع لان هذه ثلثة لفظات ثلاثية  
وضعا وتلك ثلثة لفظا ووضعا وان وقعت بعد ظن وخوفا  
ما يدل على الرجحان جار في الفعل بعدها وجرمان احدهما

قوله كذا بان قال المحقق بعد ذكر كذا ما طويل ولا تعاملت النفس بشهها بان المحقق  
من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى والاه غنما من نوع اه باضفما  
وهو الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
قوله كذا بان قال المحقق بعد ذكر كذا ما طويل ولا تعاملت النفس بشهها بان المحقق  
من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى والاه غنما من نوع اه باضفما  
وهو الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل

قوله كذا بان قال المحقق بعد ذكر كذا ما طويل ولا تعاملت النفس بشهها بان المحقق  
من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى والاه غنما من نوع اه باضفما  
وهو الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل

قوله كذا بان قال المحقق بعد ذكر كذا ما طويل ولا تعاملت النفس بشهها بان المحقق  
من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى والاه غنما من نوع اه باضفما  
وهو الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل

النصب على جعل ان من نواصب المضارع والثاني الرفع على جعل  
ان مخففة من الثقيلة فتقول طنت ان يقوم وان يقوم والتقدير  
مع الرفع طنت انه يقوم فحقت ان وخذت اسمها وتوقرها  
وهو الفعل وفاعله  
**وتعميم الفعل ان جملا على ما اختار حيث استختمت ولا**  
يعني من العرب من لم يعمل ان الناصبة للفعل المضارع وان وقعت  
بعد ما لا يدل على يقين ولا رهاق ويرفع الفعل بعدها جملا  
على انها ما المصدرية لاستمرارها في انهما يتقدرا ان بالمصدر  
فتقول اريد ان يقوم كما تقول بحيث مما تفعل  
**ولنوا بادن المستقبلا ان صدرت والفعل بعد موبلدا**  
**او قبله اليقين والنصب ورفعا اذ ان من بعد عطف ونفا**  
تقدم ان من جملة النواصب للمضارع اذن ولا ينصب بها الا  
سواء احدها ان يكون الفعل مستقبلا الثاني ان تكون مقيدة  
الثالث ان لا يفصل بينهما وبين مضمونها واذن ان كان يقال  
انا انتك فتقول اذن اكرمك فلو كان الفعل بعدها حاك لا  
لم ينصب نحو ان يقال انا احبك فتقول اذن اظنك صا دقا  
فوجب رفع اظن وكذلك يجب رفع الفعل بعدها ان لم تنصدر  
نحو زيد اذ بكرمك فان كان المقدم عليها حرف عطف جاز  
في الفعل الرفع والنصب نحو واذن اكرمك وكذلك يجب رفع الفعل

قوله كذا بان قال المحقق بعد ذكر كذا ما طويل ولا تعاملت النفس بشهها بان المحقق  
من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى والاه غنما من نوع اه باضفما  
وهو الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل

قوله كذا بان قال المحقق بعد ذكر كذا ما طويل ولا تعاملت النفس بشهها بان المحقق  
من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى والاه غنما من نوع اه باضفما  
وهو الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
قوله كذا بان قال المحقق بعد ذكر كذا ما طويل ولا تعاملت النفس بشهها بان المحقق  
من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى والاه غنما من نوع اه باضفما  
وهو الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل

قوله كذا بان قال المحقق بعد ذكر كذا ما طويل ولا تعاملت النفس بشهها بان المحقق  
من الثقيلة من جهة اللفظ والمعنى والاه غنما من نوع اه باضفما  
وهو الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل  
بلا ولا الرفع عند عدم الفصل

النصب

قوله وبعده  
فانما الذي هو مبتدأ  
وقسم خبر كان في قوله  
افتمار انما استغنى  
وقاطق النصب  
ولا هتوا ههنا

قوله وبعده  
فانما الذي هو مبتدأ  
وقسم خبر كان في قوله  
افتمار انما استغنى  
وقاطق النصب  
ولا هتوا ههنا

بعد هان فصل بينه وبينها نحو اذن زليلكم من فان فصلت  
بالفهم نصبت نحو اذن والله اكرمك **٥ ٥ ٥ ٥**  
**وبين لا ولام خزان ترم** اظهار ان يامنه وان عدم  
**لا فان عمل مطهر او مضر** وبعدي كان فيما اضمر  
**كذلك بعد او اذا يصلح في موضعها حتى او لا ان حتى**  
اخضت ان من بين بقية نواصب المضارع بانها تهل مطهر  
ومضرة مطهر وجوبا اذا وقعت بين لام الجز ولا النافية  
نحو حينك ليل تطرب زيد او تطرب جوار اذا وقعت بعد لام  
الجز ولم تصهبالا النافية نحو حينك لا قرا ولدان اقر هذا اذا  
لم يسبقها كان منفية فان سبقها كان منفية وجب اتمار  
ان نحو ما كان زيد ليفعل ولا تقول لان يفعل قال الله تعالي  
وما كان الله ليعذبهم وانك فيهم ويجب اتمار ان بعد اي  
المقدر حتى اذا كان الفعل الذي قبلها مما يقضي شيئا  
وتعذر بالوا ان لم يكن كذلك فالاول كقول **٥ ٥ ٥ ٥**  
لا تسهر من الصمت او اذكر اني فالتعاذ بالمال لا يقاسر  
اي لا تسهر من الصمت حتى اذكر اني فاذا ذكر منصوب بان  
المقدر بعد او التي بمعنى حتى وهي واجبة الهمزة والساني  
تعمله وكيفية اغرت فناه قوم كبرت كعوبها او تستعيا  
اي كبرت كعوبها لان لتعظيم فتعظيم منصوب بان بعد اف

قوله وبعده  
فانما الذي هو مبتدأ  
وقسم خبر كان في قوله  
افتمار انما استغنى  
وقاطق النصب  
ولا هتوا ههنا

واجبة  
وله هاهنا  
الكل م في وجود اللام  
الكل م في وجود اللام  
الكل م في وجود اللام

واجبة الاضمار **٥ ٥ ٥ ٥**  
**وبعد حتى هكذا اتمار ان كتم كجذ حتى تسرد اخرن**  
وما يجب اتمار ان بعد حتى نحو سرت حتى ادخل البلد حتى  
مرف مراد حل منصوب بان المقدم بعد حتى هذا اذا كان  
الفعل بعدها مستقبلا فان كان حالا او موقولا بالحال وقب  
رفعه واليه اشار بقوله **٥ ٥ ٥ ٥**  
**وتلوح حتى حالا او موقولا به ارفعن وانفسا مستقبلا**  
فتقول سرت حتى ادخل البلد بالرفع ان قلته وانما ادخل وكذا ان  
كان الدخول قد وقع وقصدت به حكاية تلك الحال نحو كنت  
سرت حتى ادخلها **٥ ٥ ٥ ٥**  
**وبعد فاجوب نوي او طلب** محضين ان وسرها قتم نصت  
يعني ان ان تنصب وهي واجبة الخذف الفعل المضارع بعد الفاعل  
المجاور نوي محض او طلب محض مثال التقى فالتساقتا وقال  
الله تعالي لا يقضي عليهم فتمنوا ويعني كون النبي محض ان يكون  
فالمعاني بمعنى الاثبات فان لم يكن فالصامنة ويجب رفع  
ما بعد لغاه نحو ما ات اللاتينا فتمتد ثنائيا والطلب وهو  
يعمل الامر والهي والدعاء والاستفهام والعرض والتخصيص  
والتمني كالامر نحو استن فاكركم ومنه **٥ ٥**  
يانا قيري عنقاف حيا اي سليمان فسرت حيا **٥ ٥**

واجبة  
وله هاهنا  
الكل م في وجود اللام  
الكل م في وجود اللام  
الكل م في وجود اللام

قوله وبعده  
فانما الذي هو مبتدأ  
وقسم خبر كان في قوله  
افتمار انما استغنى  
وقاطق النصب  
ولا هتوا ههنا

قوله وبعده  
فانما الذي هو مبتدأ  
وقسم خبر كان في قوله  
افتمار انما استغنى  
وقاطق النصب  
ولا هتوا ههنا

قوله وبعده  
فانما الذي هو مبتدأ  
وقسم خبر كان في قوله  
افتمار انما استغنى  
وقاطق النصب  
ولا هتوا ههنا

واللهي لا تصد زيدا فيضرك ومنه لا تظنونه فيعمل عليكم  
 عنصري والدرعا نحو رب الصرك فلا اخذك ومنه  
 رب وقيني فلا اخذك عن سنن الساعين في حرس سنن  
 ولا استغاثم نحو هل تكرم زيدا فكريك ومنه هل تاني شفا  
 فشفعوا لنا والعرض لا تترك مجدنا فقصت خيرا ومنه  
 يا ابن الكرام لا تدنو فقتير ما قد حدتوك فان اي كرسما  
 والتخصيف نحو لولا تايننا فمحدثنا ومنه لولا اخري الى اجل  
 قريب فاصدق واكون من الصالحين واللهي نحو لست لي ما لا  
 فالصدق منه ومنه يا ليتني كنت معمره فافوز فوزا عظيما  
 ومعنى كون الطلب محضاً انه لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل  
 ولا بلفظ الخبر فان كان مدلولاً عليه باحد هذين المدلولين  
 وجب رفع ما بعد لفاحي منه فاحسن اليك وحسبك  
 الحديث بينا ثم الناس  
**والواو كالفان بعد مجرم مع كلاً تكرر جلياً ونظير الرفع**  
 يعني ان المواضع التي يصب فيها المضارع بافعالان وجوباً بعد  
 الفاي يصب فيها كلها بان معناه وجوباً بعد الواو اذا قصد  
 بها المصاحبة نحو وما يعلم الله الذين جاهدوا ويعلم الصابرين  
 وقول الشاعر  
 فقلت اذني واذنوا بانذا بصوت ان ينادي اعيان

واللهي لا تصد زيدا فيضرك ومنه لا تظنونه فيعمل عليكم  
 عنصري والدرعا نحو رب الصرك فلا اخذك ومنه  
 رب وقيني فلا اخذك عن سنن الساعين في حرس سنن  
 ولا استغاثم نحو هل تكرم زيدا فكريك ومنه هل تاني شفا  
 فشفعوا لنا والعرض لا تترك مجدنا فقصت خيرا ومنه  
 يا ابن الكرام لا تدنو فقتير ما قد حدتوك فان اي كرسما  
 والتخصيف نحو لولا تايننا فمحدثنا ومنه لولا اخري الى اجل  
 قريب فاصدق واكون من الصالحين واللهي نحو لست لي ما لا  
 فالصدق منه ومنه يا ليتني كنت معمره فافوز فوزا عظيما  
 ومعنى كون الطلب محضاً انه لا يكون مدلولاً عليه باسم فعل  
 ولا بلفظ الخبر فان كان مدلولاً عليه باحد هذين المدلولين  
 وجب رفع ما بعد لفاحي منه فاحسن اليك وحسبك  
 الحديث بينا ثم الناس  
**والواو كالفان بعد مجرم مع كلاً تكرر جلياً ونظير الرفع**  
 يعني ان المواضع التي يصب فيها المضارع بافعالان وجوباً بعد  
 الفاي يصب فيها كلها بان معناه وجوباً بعد الواو اذا قصد  
 بها المصاحبة نحو وما يعلم الله الذين جاهدوا ويعلم الصابرين  
 وقول الشاعر  
 فقلت اذني واذنوا بانذا بصوت ان ينادي اعيان

وقول

وقوله لا تظنونه عن خلق وتا في مثل عار عليك اذا فعلت عظيم  
 واحسن بقوله ان تعد معنوم مع عا اذا لم تعد ذلك بل  
 اردت الشريك بين الفعل والفعل او اردت جعل ما بعد الواو  
 خبر المبتدأ المحذوف فانه لا يجوز فتح النصب ولهذا اجاز فيها  
 بعد الواو في قولك لا تاكل السمك وتشرب اللبن للثلاثة  
 اوجه المجرم على الشريك بين الفعلين نحو لا تاكل السمك  
 وتشرب اللبن الثاني الرفع على ما مر منته نحو لا تاكل السمك  
 وتشرب اللبن اي وانت تشرب اللبن والثالث النصب  
 على معنى النهي عن اجمع بينهما نحو لا تاكل السمك وتشرب اللبن  
 نصب هذا الفعل بان فمضارع  
**وبعد غير النهي جزماً اعتمد ان تسقط الفاء والجرم**  
 يجوز في جواب غير النهي من الاشياء التي سؤد ذكرها ان تجزم اذا  
 سقطت الفاء وقصد الجراء نحو زيدا ازرك وكذلك الباقي وهل  
 هو مجرم بشرط مقدري زيدا فان تز في ازرك او بالجملة  
 قبله قولان ولا يجوز الجزم في النهي فلا نقول ما نالنا مجدداً  
**وشروط جزم بعد النهي ان تسقط الفاء ولا دون مخالف يقع**  
 اي لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النهي الا بشرط ان يقع لفظ  
 بتقدير خول ان علولا فتقول لا تدن من الاسد باسم  
 جزم تسلم اذ يقع ان لا تدن من الاسد تسلم ولا يجوز الجزم

وقول مجرم بلام مقدر في الفعل وكذا الشرع هذا  
 لانه ضعيف لا يكون الا بتكليف ويجوز في كل  
 ان الا قول اربعة الخواتم منها الاول في كلام  
 لانه ضعيف لا يكون الا بتكليف ويجوز في كل  
 ان الا قول اربعة الخواتم منها الاول في كلام

وقول مجرم بلام مقدر في الفعل وكذا الشرع هذا  
 لانه ضعيف لا يكون الا بتكليف ويجوز في كل  
 ان الا قول اربعة الخواتم منها الاول في كلام  
 لانه ضعيف لا يكون الا بتكليف ويجوز في كل  
 ان الا قول اربعة الخواتم منها الاول في كلام

تنتز منسوب بان محذوفة وهي جاية المحذوف لان قبله اسما  
 صريحاً وهو ليس وكذلك قوله **١٠٠** **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤**  
 انى واقلي سلككم اعقله كالثور يضرب لما عاقب البقر  
 فاعقله منصوب بان محذوفة وهو جاية المحذوف لان قبله  
 اسما صريحاً وهو قتل وكذلك قوله **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩**  
 لولا لوقع منتزاً فارضية ما كنت اوتراً اتر باعلى ترب  
 فارضية منصوب بان محذوفة جواز البعد الفلان قبلها  
 اسما صريحاً وهو توقع وكذلك قوله تعالى وما كان لبشر  
 ان يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب او يرسل رسولا  
 فيرسل منسوب بان محذوف لان قبله وحياً وهو  
 اسم صريح فان كان الاسم غير صريح اي مقصوداً به معنى الفعل  
 لم يحذف نحو الطائر فيضرب زيد الزبان فيضرب يجب  
 رفعه لانه معطوف على طائر وهو اسم غير صريح لانه  
 واقع موقع الفعل من جهة انه صلة لال وهو الصلة ان تكون  
 فعلية فوضع طائر موضع يطير والاصل الذي يطير فلما  
 جرى بال عدل عن الفعل الى اسم الفاعل لاجل ال لانهما لا  
 تدخل الاعمال الاسماء **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤**  
**ويشد حذف ان ونصب وسوي ما مر فاقبل منه ما عدل**  
 لما فرغ من ذكر الاماكن التي ينصب فيها بان محذوفة اما

تتعلق في سوي ما مر هو عن محذوف لا محذوف في حقه لا محذوف  
 والاعطف على اسم ظاهر في الواو والفاء او في الواو  
 وحب في حقه لا محذوف في الواو والفاء او في الواو  
 وفا والياء وواو المعية وبن في الواو  
 والتعليق عليه فان العلم يندرج  
 والاضافة يندرجها واصل عند  
 السمي دون ان هو الفاعل  
 اي ما يشي من الواو  
 نصب الفعل المحذوف او الفاعل  
 او الواو بعد الواو  
 فانه بان نصب في الواو  
 عند ذلك لا محذوف في الواو  
 ان انه ضمير

في قولك لا تذن من الاسد يملكك اذ لا يصح ان لا تذن من  
 الاسد يملكك واجازة لك الكساي بناء على انه لا يشترط  
 عندك وهو ان علي لا فجرته علي معني ان تذن من الاسد  
 يملكك **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩**  
**والامزان كان يغير افعال فلا تنصب جوابه وجرته اقبالاً**  
 قد سبق انه اذا كان الامر مدلولاً عليه باسم فعل او بلفظ  
 الحاسم يجر نضبه بعد لفاء وقد مرح بذلك هنا فقال متى  
 كان الامر بغير صيغة افعال نحوها فلا تنصب جوابه لكن  
 لو اسقطت الفاء جرته كقولك منه احسن اليك وحسبك  
 الحديث بين الناس واليه اشار بقوله وجرته اقبالاً **١٢٠**  
**والفعل بعد لفاء في الربا نصب كقريب ما الي التمني ينصب**  
 اجازة الكونون قاطبة ان يعامل الربا معاملة التمني ينصب  
 جوابه المقرون بانها كما ينصب جواب التمني وبالعلم المنوم وما  
 ورد منه قوله تعالى لعلى يبلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع  
 الى الله موسى في قناة من قنات ينصب اطلع وهو حصر غير عام  
**وان على اسم فالص فعل عطف تنصبه ان تابتا او محذوف**  
 يجوز ان ينصب بان محذوفة ومذكورة بعد عاطف تقدم  
 عليه اسم فالص اي غير مقصود به معنى الفعل وذلك كقوله  
 وليس عبادة وتفر عيني احب الي من نفس الشوف

لا تذن من الاسد يملكك اذ لا يصح ان لا تذن من الاسد يملكك  
 لا تذن من الاسد يملكك اذ لا يصح ان لا تذن من الاسد يملكك  
 لا تذن من الاسد يملكك اذ لا يصح ان لا تذن من الاسد يملكك  
 لا تذن من الاسد يملكك اذ لا يصح ان لا تذن من الاسد يملكك

عاطف على اسم ظاهر في الواو والفاء او في الواو وحب في حقه لا محذوف في الواو والفاء او في الواو وفا والياء وواو المعية وبن في الواو والتعليق عليه فان العلم يندرج والاضافة يندرجها واصل عند السمي دون ان هو الفاعل اي ما يشي من الواو نصب الفعل المحذوف او الفاعل او الواو بعد الواو فانه بان نصب في الواو عند ذلك لا محذوف في الواو ان انه ضمير

تنتز

وقد تبدل المعية باء او حيا

وجوبا واما جواز ذكر ان حذف ان والنصب بها في غير ما  
 ذكرناه لا يقاس عليه ومنه قولهم مرة يجفونها بنصب  
 يجفوي مرة ان يجفونها وقولهم خذ اللص قبل ياخذك  
 اي خذ اللص قبل ان ياخذك ومنه قوله **ياخذك**  
**الانها اذا الرجزى انظر لو غاموا ان استهدا للذات هل انت**  
 في رواية من نصب اخضراى ان اخضر **ياخذك**  
**عوابل الحريم**  
**بلاد ولا م طالعناض حرمنا في الفعل هكذا ايلم ولنا**  
**واجرم بان ومن وما ومهما اي متى ايان ابن اذما**  
**وحيما انا وحق اذما كان وبانى لادوات اسما**  
 الادوات المانعة للمضارع على قسمين احدهما ما يحرم  
 فعلا واحدا وهو اللام الدالة على الامر نحو ليعم زيد  
 او على الدعاء نحو ليعفن علينا ربك ولا الدالة على النهي  
 نحو قوله تعالى لا تحزن ان الله معنا وعلى الدعاء نحو  
 ربنا لا تؤخذنا ولم ولما وهما المنع ويختصان بالمضارع  
 ويقلبان معناه الى المضى نحو لم يعم زيد ولما لعم عمرو  
 ولا يكون المنع بل الا منفصلا بالحال والثاني ما يحرم  
 فعلين وهو ان يحوان تبد واما في انفسكم او يخشوه  
 بحسبانكم به الله ومن نحو من عمل سوا يحزنه وما انفعوا

مخلى

منه

من خير

من خير بعلمه الله ومهما نحو وقالوا مهما تايتا به من انه  
 لسخرنا بها فان نحن لك بمؤمنين واي نحو يا ما تدعوا فله  
 الاسم الحسنى ومتى كقولهم **ياخذك**  
**متى تائه لغسوا الى صوت نار** **يخدي خيرا** **عندها خير** **وقد**  
**وايان كقولهم**  
**ايان لو منك تا من غيرنا** **واذ انتم تدركون الامم من عالم من اعد**  
**وانما كقولهم** **ايما الرجع يمتلها مثل** **واذ ما نحو قوله**  
**وانك اذا ماتت ما انت امر به تلف من اياه تا من اتيا**  
**وصيما كقولهم** **حيما نسقم بقدر كذا الله بخاها في غابر الايام**  
**وانا كقولهم**  
**خيلى انا تايتا في تايتا** **اخا عتير ما يرضيتكم لا يجاورك**  
**وهذه الادوات التي تحرم فعلين عليها اسم الاين واذما**  
**فانما حرفان وكذلك الادوات التي تحرم فعلا واحدا**  
**كلها حروف**  
**فعلين يقتضين شرطا قدما** **يتلو الحن** **وجوابا وسميا**  
 يعنى ان هذه الادوات المذكورة في قوله واجزم بان الى قوله  
 انا تقتضى جملتين احدهما وهي المقدمية تسمى شرطا  
 والثانية وهي المتأخر تسمى جوابا وخرا ويحتمل في الجملة  
 الاولى ان تكون فعلية واما الثانية فالاصل فيها ان تكون

من خير بعلمه الله

فعلية ويكون ان تكون اسمية نحو ان جاء زيد الكرمه  
 وان جاء زيد فله الفصل  
**وماضيان او مضارعان** تلقيهما او متخالفين  
 اذا كان الشرط والجزء هاتين فعليتين ويكونان على  
 اربعة اشكال الاول ان يكون الفعلان ماضيين نحو ان قام  
 زيد قام عمرو ويكونان في محل جزم ومنه قوله تعالى  
 ان اقمتم احسنتم لا تفكروا والثاني ان يكونا مضارعين  
 نحو ان يعم زيد يعم عمرو ومنه قوله تعالى ان تبدوا ما  
 في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله الثالث ان يكون الاول  
 ماضيا والثاني مضارعاً نحو ان قام زيد يعم عمرو ومنه  
 من كان يريد احياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم  
 فيها الزرع ان يكون الاول مضارعاً والثاني ماضياً وهو  
 قلل ومنه قوله  
**من تكديت بسبي كنت منه** كالسبي بن خلقه والوريد  
 وقوله صلى الله عليه وسلم من يعم ليله القدر عفر  
 له ما تقدم من ذنبه  
**وبعد ماض ففعلك الجزاء** ورفع بعد مضارعين  
 اي اذا كان الشرط ماضياً والجزء مضارعاً جازم  
 الجزاء ورفع وكلاهما حسن فتقول ان جاء زيد

وهذه من مذهبنا في قوله  
 فانه لا يكون شرطاً ولا مضارعاً  
 والشرطية في قوله ففعلك الجزاء  
 غير متناهية بل هي ماضية بان قلت ملاحظ  
 من قوله تراه وراه ماض من وقوع فان لم يكن  
 كذلك اي فاعلم متفقاً انه يترك  
 في قوله تراه وراه ماض من وقوع فان لم يكن  
 كذلك اي فاعلم متفقاً انه يترك  
 في قوله تراه وراه ماض من وقوع فان لم يكن  
 كذلك اي فاعلم متفقاً انه يترك  
 في قوله تراه وراه ماض من وقوع فان لم يكن  
 كذلك اي فاعلم متفقاً انه يترك

يغم

يغم عمرو ويقوم عمرو ومنه قوله  
 وان اتاه ظيل يوم مسئلة يقول لا غائب مائي ولا حريم  
 وان كان الشرط مضارعاً والجزء مضارعاً وجب الجزم  
 ورفع الجزم صيغ كقولهم  
 يا فرح بن حابس يا فرح انك كتحمر اخوك تضرب  
**واقرن تعاقباً** نحو ان لو عمل شرط لان او غيرهما لم يعمل  
 اذا كان الجزاء لا يصلح ان يكون شرطاً وجب اقترانه بالفاء  
 وذلك كالجمل الاسمية نحو ان جاء زيد فهو محسن وكفعل  
 الامر نحو ان جاء زيد فامر به وكالفعلية المنفية بما  
 نحو ان جاء زيد فامربه اولي نحو ان جاء زيد قل امر به  
 فان كان الجزاء يصح ان يكون شرطاً كالمضارع الذي ليس  
 متبعياً بما ولا يلبس ولا مقروناً بحرف التنفيس ولا ينفرد  
 وكالمضارع المقرف الذي هو غير مقرون بقدم يجب اقترانه  
 بالفاء نحو ان جاء زيد حتى عرف او قام عرف  
**وتحذف الفاء اذا المفاجاة** كان نحو اذا النامس كافاه  
 اذا كان الجزاء جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء ويجوز  
 اقامته اذا المفاجاة مقام الفاء ومنه قوله تعالى وان  
 تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقبضون ولم يقد  
 الم جملة تكونها اسمية استغناء عنهم ذكر من التمثيل

مسئله اي هو

وهو ان تجد اذا التام كفاة

**والفعل من بعد الجز ان يقترب بالغا او الوان تتبليت قس**

اذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مقرون بالغا او الوان  
جاز فيه ثلاثة اوجه احزم والرفع والنصب وقد مر بالثلاثة  
قوله تعالى وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه مما تكتم به  
الله فيغفر لمن يشاء ويبعث من يشاء من قريه حرم يفتد  
ونصبه ورفعه وكذا تذكروا بالثلاثة قوله

فان لم تملك البرق فاقوس يملك ربيع الناس والبلد الحرام  
وناخذ بقوله بذياب عيسى احب الطهر ليس له سام  
روي حزم ياخذ ورفعه ونصبه

**وحزم او نصب ليعمل انرفاء او واوان بالجملة ان التفتا**

اذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالغا  
او الوان جاز حزمه ونصبه نحو ان نعم زيد ويخرج  
خالد اكرمك حرم حرم ونصبه ومن النصب قوله

ومن يقترب منا ويخضع نوره فلا تحسبنا ما اقام ولا  
**والشرط يعني عن جواب قد علم والعكس يعني ان المعنى ثم**

يكون حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك  
عنده ما يدك دليل على حذفه نحو انت ظالم ان فعلت فحذف  
جواب الشرط لدلالة انت ظالم عليه التقدير انت ظالم

الشرط

هذه

ان فعلت

ان فعلت فانت ظالم وهذا الكثير في لسانهم واما عكسه  
وهو حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزء اقليل ومنه قوله  
لما يا محلة من ذات عرق عليك ورحمة الله السلام  
فمطلقا قلت لربنا بكفؤ ولا يعقل مفردك احكام  
اي ولا يطلعها يعقل مفردك الاحكام

**والجواب الذي اجتماع شرط وقسم جواب ما اخرت من اوله ثم**

كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا وجواب الشرط  
اما حزم او مقرون بالغا وجواب القسم ان كان جملة  
فعلية مشتقة مصدرية مضارع اكد باللام والنون نحو  
والله لا اضربك زيد او ان صدقت بما صاقرن باللام وقد  
نحو والله لعند قام زيد وان كان جملة اسمية فباب واللام  
او اللام وحدها او باب وحدها نحو والله ان زيد القائم  
ووالله لزيد قائم ووالله ان زيد قائم وان كان جملة  
فعلية منفية بغير ما اول او ان والله ما تقوم زيد  
ولا تقوم زيد وان تقوم زيد ولا اسمية كذلك فان اجتمع  
شرط وقسم حذف جواب الجزاء حزمها لدلالة جواب الاول  
عليه فنقول ان قام زيد والله بغيره فيحذف جواب القسم  
لدلالة جواب الشرط عليه ونقول والله ان قام زيد  
ليقوم من غيره فيحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم

عليه  
**وان توالي وقيل واخير** فالشرط رجع مطلقا بلا حذر  
 اي اذا اجتمع الشرط والقسم اجيبه السابق منهما وحذف  
 جوابه المتأخر هذا اذا لم يتقدم عليهما ذواخير فانه  
 تقدم عليهما ذواخير رجع الشرط مطلقا اي لو كان متقدما  
 او متأخرا فيجاب الشرط وحذف جواب القسم فتقول زيد  
 ان قام والله اكرمه وزيد والله ان قام اكرمه  
**ورجع بعد قسم** شرط بلا ذواخير مقدم  
 اي وقد جاء قليلا ترجح الشرط على القسم عند اجتماعهما  
 وتقدم القسم وان لم يتقدم ذواخير ومنه قوله  
 لن يثبت بنا عن غير متحركة لا تلتفنا عن ذواخير القوم يستعمل  
 فلام بن موطنه قسم محذوف والتقدير والله لئن وان  
 شرط وجوابه لا تلتفنا وهو مجزوم محذوف الياء ولم يجب  
 القسم بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولو  
 جاء على الكسرة وهو جازية القسم لتقدمه لتقبل  
 لا تلتفنا بابتاء الياء انه في موضع **فصل الو**  
**لوحرف متعلق في معنى وقيل** ابتداءه مستقبلا لكن قبل  
 لو استعمل استمالا احداهما ان تكون مصدرية وهما  
 صفة وتوقع ان موقعها نحو وودت لوقام زيد اي قيامه

وقد

وقد سبق ذكرها في باب الموصول الثاني ان تكون شرطية  
 ولا يليها ما لها الالمام في المعنى ولهذا قال لو حرف شرط في  
 معنى وذلك نحو قولك لوقام زيد لمت وفرضها سبويه  
 بانها حرف لما كان يتبع لوقوع غير وفرضها غير بانها  
 حرف امتناع لامتناع وهذه العبارة الاخيرة هي المشهورة  
 والاولى اصح وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى واليه  
 اشار بقوله وتعليلها مستقبلا ومنه قوله تعالى وتحنن  
 الذين لو تركوا لن خلفهم ذرية منفا فاخافوا عليهم وقوله  
 ولوان ليني الا خيلته سكت على وود في جندك وصنابع  
 لمت نسلم الثالثة او برقاء انها مني من جازية الفرج  
**وهي في الاختصاص بالفعل كان** لكن لو ان ما قد تقترن  
 يعني ان لو الشرطية محتملة بالفعل فلا تدخل على الاسم  
 كأن ان الشرطية كذلك لكن تدخل على ان واسمها وخبرها  
 نحو لو ان زيد اقام لمت واختلف فيها وانكالة هذه تقبل  
 هي باقية على اختصاصها وان وما دخلت عليه في موضع رفع  
 فاعمل بالفعل محذوف والتقدير لو ثبت ان زيد اقام لمت  
 اي لو ثبت قيام زيد وقيل زالت عن الاختصاص وان وما  
 دخلت عليه في موضع مبتدأ او محذوف والتقدير لو  
 ان زيد اقام ثابت لمت اي لو قيام زيد ثابت وهذا قد ذهب

قوله لما يتبع اي وهو الجواب وقوله  
 لوقوع غيره اي عند وقوع غيره  
 وهو كشرط اي ولكنه لم يقع ذلك  
 كغيره فلم يقع الجواب  
 كما قال الجمهور فلا فرق بين اعتبار  
 سبويه وبين الجمهور في الدلالة على الامتناع  
 الا ان عبارة سبويه تفيد الامتناع  
 لزوما وعبارة الجمهور تفيد صريحا  
 نقول في ما في قوله في ما بعد والاولى اصح  
 غير مسلم فانهم اصرحنا بالدرس



سبويه  
**وإن مضارع تلوها مرفعا إلى المضي نحو لو يفي كسرى**  
 قد سبق أن لو هت لا يليها في الغالب إلا ما كان ماضيا في الماضي  
 وذكرها أنه ان وقع بعدها مضارع فإنها تنقلب معناه  
 إلى المضي كقول  
 رهبان مدين والذين عهدتهم  
 يكون من خيل عذاب فتودا  
 لو يسمعون كما سمعت كلامها  
 خروا للعرس ركعا وسجودا  
 أي لو سمعوا ولا بد للوهذه من جواب وجوابها أما فعل  
 ماض أو مضارع منفي لم وإذا كان جوابها متبنا فلا كس  
 اقترانه باللاد نحو لو قام زيد لتمام عمرو ويجوز حذفها  
 فتقول لو قام زيد قام عمرو وإن كان منفيًا لم يفتحمها  
 اللام فتقول لو قام زيد لم يعم عمرو وإن نفي بما فالأكثر  
 تجوز من اللام نحو لو قام زيد ما قام عمرو ويجوز لو قام  
 زيد ما قام عمرو **أما ولو لا ولو ما**  
**أما كما يك من شيء ونساء تلوها وجوبا الما**  
 أما حرف تفضيل وهي قائمة مقام أداة الشرط وفعل الشرط  
 ولهذا أفسرها بسبويه بمهايك من شيء والمذكور بعدها  
 جواب الشرط فلهذا الزمتها لفتاها ما زيد فتطلق فاصلا  
 أما زيد فتطلق بمهايك من شيء فزيد منطلق فإني تبت

قوله هذه أي الشرطية بقسمها  
 الامتناعية والتي بمعنى أن  
 بقوله في الغالب عن الثانية  
 لأن التي تصرف المضارع إلى المضي  
 هي الامتناعية فقط وهذه من  
 مما في المسمى آخر

قوله وفاتلوها أي قال أبو حيان  
 هذه الفاء جاءت في اللفظ خارجة  
 عما قبلها لانهما لم يحمي راجلة بال  
 جعلتها ولا عطفة مفرد اعط مثله  
 أهو قال كسرى إنما زمت الفاء مع  
 أما دونها لأن أمها كانت ولا  
 على الشرط بانها عن لها ليس صنعت  
 على شرطية بخلاف مما نأى دلالتها على شرطية بالأصالة أهو كسرى

أما مناب مهايك من شيء فصار ما زيد منطلق شئ  
 آخرت الفاء إلى الخبر فصار ما زيد منطلق ولهذا قال وفتا  
 لتلوها وجوبا الما  
**وحذف ذي الفاعل في نثر إذا لم يقل معها قد نبتا**  
 قد سبق أن هذه العاطلة مثل الذكر وقد قاء حذفها في الشعر  
 كقوله • أما القتال لا قتال لديكم ولكن ستر في غير الموكب  
 وحذفت في النثر أيضا كستر وبغلة فالكثر عند حذف القول  
 منها كقوله عز وجل فاما الذين أسودت وجوههم أكنتم  
 بعدايمانكم أي فيقال لهم أكنتم في الغسل ما كان بخلافه  
 كقوله صلى الله عليه وسلم أما بعد فإياك رجال يترطون  
 سرطاليت في كتاب الله هكذا وقع في صحيح البخاري ما  
 بال حذف الفاء والاصل ما بعد فإياك فحذفت الفاء  
**لولا ولو ما يلزمان الأبتدأ إذا امتناعا بوجود عقده**  
 اللولا ولو ما استعمالان أحدهما أن يكونا دالين على امتناع  
 الشيء بوجود غيره وهو المراد بقوله إذا امتناعا بوجود  
 عقده أو يلزمان ح الأبتدأ فلا بد فلا بد على المبتدأ  
 ويكون آخر تعديهما محذوفًا وجوبا ولا بد لهما من جواب  
 فان كان متبنا قرن باللام غالبا وإن كان منفيًا بما تجوز  
 عنها غالبا وإن كان منفيًا لم يقرن بها نحو لو كان زيد

قول المسمى ولا يوصل بيني أما  
 والفاء لا يجلة تاممة اختز به حتى حوت  
 بكسرة فانه تقدم انه يجوز الفصل بها  
 وقوله بشرط ان يتقدم اليه أي لأنه أما  
 قائمة مقام الفعل فلا يليها الفصل بل  
 ان الدعائية لا يظهر في القطعية أو حال

لا كرمك ولو ما زيد ما جاء عرو ولو ما زيد لم يحي عرو فزيد  
في هذه المثل ونحوها مبتدأ وخبر محذوف وجوبا والتقدير  
لولا زيد موجود وقد سبق ذكر هذه المسئلة في باب

الابتداء

**وبما التخصيص من وهلا** **للاول** **والسبب الفعلا**  
استار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا ولو ما وهو  
الدلالة على التخصيص ويحتمل ان يالفعل نحو لولا ضربت  
زيدا ولو ما قلت بكذا فان قصدت بهما التوحيح كان الفعل  
تامنيا وان قصدت بهما الحث على الفعل كان مستقبلا ثم  
فعل الامر كقوله تعالى فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة  
ليتفقوا في الدين اي لينفروا بقبية ادوات التخصيص كلها  
كذلك فتقول هلا ضربت زيدا واهلا فعلت كذا واهلا  
مخففة كالامشدة

**وقد يلزم اسم بفعل مضمر** **علق او بظاهر مؤخر**  
قد سبق ان ادوات التخصيص تحذف بالفعل فلا تدخل على الاسم  
وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم بعدها ويكون مقولا  
لفعل مضمر او لفعل مؤخر عن الاسم فالاول كقوله  
الآن بعد لجا حتى تلحوني هلا التوحيح والعلوب متوحيح  
فالتقدم مرفوع بفعل محذوف تقديره هلا وهذا التقديم

وشله

وشله قوله

لقدون عقر لبيت افضل محمدكم بني صوطري لولا انك المصفا  
فالله تفعل لفعلا محذوف والتقدير لولا لقدون انك المصنف  
والثاني كقولك لولا ان زيد اضربت فزيد امفعل فزيد

**الاخبار بالذي والالف واللام**

**ما قبل الخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدأ قبل استيفر**  
**وما سواهما فوسطة صلة** **عائدتها خلف معطى الجملة**  
**نحو الذي ضربته زيد قدرا** **ضربت زيد اكان فادركها**

هذا

هذا الباب ومنه الخبرون لامتحان الطالب وتدريبه  
كاوصفوا باب التمرين في التمرين لذلك فاذا قيل لك اخبر  
عن اسم من الاسماء بالذي فظاهر هذه اللفظ انك تحمل  
الذي خبر عن ذلك الاسم لكن الامر ليس كذلك بل المفعول  
خبر هو ذلك الاسم والخبر عنه انما هو الذي كما سقره  
فقال ان الباقي بالذي بمعنى عن فكأنه قال اخبر عن الذي  
والمقصود انه اذا قيل لك ذلك في بالذي واجعله مبتدأ  
واجعل ذلك الاسم خبر عن الذي وخذ الجملة التي كان فيها  
ذلك الاسم فوسطها بين الذي وبين خبره وهو ذلك  
الاسم واجعل الجملة صلة الذي واجعل العائد على ذلك  
ضمير تجعله موصفا عن ذلك الاسم الذي صيرته خبرا

قوله وخذ الجملة او شرح لقوله  
وما سواهما فوسطة

قول فلا خبر  
عن الضمير الذي  
عنه ما يحتاج للربط  
كاسم الاشارة في  
التعريف وذكر خبر  
باعتبار

فلا خبر عن الحال والتمييز الثالث ان يكون صالحا للاستقناء  
عنه باحتمال فلا خبر عن الضمير لربط الكلمة الواقعة خبر  
كالها في زيد ضربته الرابع ان يكون صالحا للاستقناء عنه  
بضمير فلا خبر عن الموصوف دون صفته ولا عن المضاف  
دون المضاف اليه ولا خبر عن رجل واحد من قولك ضربت  
رجلا ضربا فلا تقول الذي ضربته فربما رجل لانك لو ضربت  
عنه لو صفته مكانه ضمير وحيد يلزم وصف الضمير  
والضمير لا يوصف ولا يوصف به فلو اضرب عن الموصوف  
مع صفته جاز ذلك لا تتغاضب هذا الحمد وقد تقول  
الذي ضربته رجل ضربا وكذا لا خبر عن المضاف وقد  
ولا خبر عن غلام واحد من قولك ضربت غلام زيد  
لانك تقع مكانه ضمير كما تقر والضمير لا يضاف فلو ضربت  
عنه مع المضاف اليه جاز ذلك لا تتغاضب الحمد وقد تقول

الذي ضربته غلام زيد  
واخبارها بالعن بعض ما يكون فيه الفعل قد تعدينا  
ان فتح صوغ صلة منه لال كصوغ واق من وفي المصطلح  
خبر بالذي عن الاسم الواقع في جملة اسمية او فعلية فتقول  
في الاخبار عن زيد من قولك زيد قائم الذي هو قائم زيد  
وتقول في الاخبار عن زيد من قولك ضربت زيد الذي

الذي

فاذا قيل لك اخبر عن زيد من قولك ضربت زيد فتقول الذي  
ضربه زيد فالذي منه او زيد خبر موصوف صلة الذي والها  
في ضربته خلف عن زيد الذي فعلته هو وهي عائدة على الذي  
**وبالذين والذين والتي اخبار عن عيانا وفاق المثبت**  
اي اذا كان الاسم الذي قبله اخبار عنه متبني بالوصول  
متبني كالذين وان كان مجموعا جازي به كذا كذا كالذين وان  
كان موشا جازي به كذا كذا كالتالي والخاص انه لا بد من مطابقة  
الموصول للاسم الخبر عنه به لانه خبر عنه ولا بد من مطابقة  
الخبر للخبر عنه ان مفرد المفرد وان متبني متبني وان مجموعا  
فمجموع وان مذكر مذكر وان موشا فموشا فاذا قيل لك اخبر  
عن زيد من من ضربت زيد قلت اللذان ضربتهما زيدان  
واذا قيل اخبر عن الذين من ضربت الذين قلت الذين ضربتهم  
الزيدون واذا قيل اخبر عن همد من ضربت همد التي ضربتها  
همد

**قوله تا خبر تعريف لما اخبر عنه هاهنا قد حتما**  
**كذا الفنى عنه باحتمال او بمضمون شرط فواع ما روعوا**  
يشترط في الاسم الخبر عنه بالذي شرط الهدا ان يكون  
قابلا للتا خبر فلا خبر بالذي عماله صدر الكلام كما في  
الشرط والاستفهام نحو من وما الثاني ان يكون قابلا للتعريف

فلا

ضربه زيد ولا تخبر بالالف واللام عن الاسم الا اذا كان  
 في جملة فعلية وكان ذلك الفعل مما يصح ان يصاغ منه صلة  
 للالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول فلا يخبر بالالف  
 واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية ولا عن الاسم الواقع  
 في جملة فعلية فلها غير منفرد كالرجل من قولك يمشي الرجل  
 اذ لا يصح ان تسئل من يصح صلة للالف واللام ويخبر عن الاسم  
 الكرم من قولك وفي الله البطل فتقول الواقى البطل الله  
 ويخبر ايضا عن البطل فتقول الواقى الله البطل  
**وان يكن ما رفعت صلة ال ضمير غيرها ابن والنقل**  
 الوصف الواقع صلة لال ان رفع ضميرها ما ان يكون عائد  
 على الالف واللام او على غيرها فان كان عائد عليها استمر  
 وان كان عائد اعاد اعادى غيرها انفصل فاذا قلت بلغت  
 من الزيد الى القيس من رسالة فاذا اخبرت عن القيس  
 في بلغت قلت المبلغ من الزيد الى القيس رسالة اسما  
 ففي المبلغ ضمير عائد على الالف واللام فيجب استئذان  
 وان اخبرت عن الزيد في المثال المذكور قلت المبلغ  
 انما هما الى القيس رسالة الزيد انما من رفع المبلغ  
 وليس عائد اعادى الالف واللام لان المراد بالالف واللام  
 هنا متنى وهو الخبر فيجب ابراز الضمير وان اخبرت

المراد

عن

عن الثمين من المثال المذكور قلت المبلغ انما من الزيد من الميم  
 رسالة القيس فيجب ابراز الضمير كما تقدم وكذا يجب ابراز  
 الضمير في اخبرت عن رسالة من المثال المذكور لان المراد  
 من الالف واللام هنا الرسالة والضمير الذي ترده صلة  
 المتكلم فتقول المبلغ انما من الزيد الى القيس رسالة  
**الف**  
**ثلاثة بالناس للضمير في عدا ما آحاده مذكور**  
**في الضد حرد والممزاج حردا جمعا يلفظ قلة في الاكثر**  
 تثبت التا في ثلاثة واربعه وما بعدهما الى العشر ان كان  
 المعدود بهما مذكرا وتخط ان كان المعدود مؤنثا وتضاف  
 الي جمع نحو عندي ثلاثة رجال واربع نساء وهكذا الى عشر  
 واثنا عشر قوله جمعا يلفظ قلة في الاكثر الى ان المعدود بهما  
 ان كان له جمع قلة وكثرة لم يصف العدد في الغالب الا الى  
 جمع العلة فتقول عندي ثلاثة افسس وليس ثلاثة انفس  
 وتقول عندي ثلاثة فلوس وثلاثة نعوس ومما جاء على غير  
 الاكثر قولك تعالي والمطلعات تيميم بص بانفسه  
 ثلاثة قرون فافان ثلاثة الى جمع الكثرة مع وجود جمع  
 العلة وهو قراء فان لم يكن للاسم الجمع كمن لم يصف  
 الا اليه نحو ثلاثة رجال

الضمير الذي هو الذي ليس بضمير  
 في الجملة الفعلية ولا في الجملة  
 الاسمية ولا في الجملة الاسمية  
 ولا في الجملة الاسمية  
 ولا في الجملة الاسمية  
 ولا في الجملة الاسمية

قوله العدد بفتحين وهو الذي ليس بضمير  
 نصف مجموع حاشية القراءتين او  
 البعدين في احوالهما

قوله لم يصف العدد في الغالب الى ان كان  
 المحسوس محلا لصفة الى جمع العلة اذ لم  
 يكن بناء العلة شاذا قياسا الى ان كان  
 فلا يكون نحو ثلاثة قرون ورافان جمع قراء  
 على قراءة شاذة اهرمنة

قوله في الاول نحو ثلاثة قرون والاف  
 بعضكم يقول انما مقتضاها ان ثلاثة قرون  
 لا يوافق القليل لند وجمع ثلثة والاصح ما قاله  
 لانها لا تضاف الى الناطق من حيث هو بل  
 على اقراء بوزنه افعال قياسا  
 كما قال المصنف في جميع كنهس  
 واذا لم يوافق القليل لند وجمع ثلثة  
 منها جمع قلة كما لا يخفى  
 او عن اعلم



وَجِلًا وَيُقَالُ اثْنَا عَشْرَ امْرَأَةٍ لِلْمَوْتِ بِنَاءٍ فِي الصَّدْرِ  
 وَالْعِزِّ وَنَبِيٍّ يَقُولُهُ وَالْيَا لِفَيْرِيخٍ عَلَى الْأَعْدَادِ الْمُرَكَّبَةِ  
 كُلِّهَا مُبِينَةٌ صَدْرُهَا وَعِجْرُهَا وَتَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ تَخْوِاجِدُ عَشْرَ  
 بَفَتْحِ الْحِزْبِ مِنْ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ بَفَتْحِ الْحِزْبِ مِنْ وَيَسْتَتِي مِنْ  
 ذَلِكَ اثْنَا عَشْرَ وَثَنَا عَشْرَةَ فَإِنَّ صَدْرُهَا يَجْرِبُ  
 بِالْأَلْفِ رَفْعًا وَبِالْيَاءِ نَصْبًا وَجَرَا كَمَا يَجْرِبُ الْمُتَتِي وَامَّا  
 عِجْرُهَا فَيُدْنِي عَلَى الْفَتْحِ فَيَقُولُ جَاءَ اثْنَا عَشْرَ رَجُلًا  
 وَرَأَيْتُ اثْنَا عَشْرَ رَجُلًا وَبُرْتِ بِأَثْنِي عَشْرَ رَجُلًا  
 وَجَاءَتْ اثْنَا عَشْرَةَ امْرَأَةً وَرَأَيْتُ اثْنَا عَشْرَةَ امْرَأَةً وَبُرْتِ  
 بِأَثْنِي عَشْرَةَ امْرَأَةً  
**وَمِيزُ الْعِشْرِينَ لِلتَّعِينَةِ لِأَنَّهَا كَأَنَّهَا بَعْدَ حَيْثُ**  
 وَذِي سَوَانِ الْعِدَّةِ مَضَافٍ وَمُرَكَّبٍ وَذَكَرْنَا الْعِدَّةَ الْمَفْرُودَ  
 وَهُوَ مِنْ عَشْرِينَ إِلَى تَعِينٍ وَيَكُونُ بِالْفِطْرِ وَاحِدًا لِلذِّكْرِ  
 وَالْمَوْتِ وَلَا يَكُونُ مِمَّنْ لَا يَفْرُدُ مَضْمُونًا بِمَوْجُودِ عَشْرُونَ  
 رَجُلًا وَعَشْرُونَ امْرَأَةً وَيَذَكَّرُ قَلْبَهُ الِثْنِ وَيُعْطَفُ هُوَ  
 عَلَيْهِ فَيُقَالُ أَحَدٌ وَعَشْرُونَ وَاثْنَانٌ وَعَشْرُونَ وَثَلَاثَةٌ  
 وَعَشْرُونَ بِالتَّائِي ثَلَاثَةٌ وَكَذَا مَا بَعْدَ الثَّلَاثَةِ إِلَى سَبْعَةٍ  
 لِلْمَذَكَّرِ وَيُقَالُ لِلْمَوْتِ أَحَدِي وَعِشْرُونَ وَاثْنَانٌ وَعَشْرُونَ  
 وَثَلَاثٌ وَعَشْرُونَ بِالتَّائِي ثَلَاثٌ وَكَذَا مَا بَعْدَ الثَّلَاثِ

إِلَى التَّعِ وَتَلَخَّرَ مَا سَبَقَ وَمِنْ هَذَا إِنْ اسْمَاءُ الْعِدَّةِ عَلَى أَرْبَعَةِ  
 أَقْسَامٍ مَضَافَةٍ وَمُرَكَّبَةٍ وَمَفْرُودَةٍ وَمُعْطَوْفَةٍ . . . . .  
**وَمِيزُهَا مُرَكَّبًا عَمَلًا مَائِيًّا عَشْرُونَ** . . . . .  
 أَي عَمَلُ الْعِدَّةِ الْمُرَكَّبِ كَتَمِيزِ عَشْرِينَ وَأَخْوَانُهُ فَيَكُونُ مَفْرُودًا  
 مَضْمُونًا بِمَوْجُودِ عَشْرِينَ رَجُلًا وَاحِدِي عَشْرَةَ امْرَأَةً . . . . .  
**وَإِنْ أَصْبَحَ عِدَّةٌ مُرَكَّبَةً يَتَّبِعُ الْبِنَاءُ وَعِجْرُهَا تَعْرِبٌ**  
 كَمَا يَتَّبِعُ فِي الْأَعْدَادِ الْمُرَكَّبَةِ أَصَابِقَهَا إِلَى غَيْرِ تَمِيمٍ هَاتِمًا عِدَّةً  
 اثْنَا عَشْرَةَ فَانَّهُ لَا يُضَافُ فَلَا يُقَالُ اثْنَا عَشْرَكَ وَإِذَا أَصْبَحَ  
 الْعِدَّةُ الْمُرَكَّبَةُ فَذَهَبَ الْبَصْرُ بِأَنَّهَا يَتَّبِعُ الْحِزْبَانَ عَلَى  
 بِنَائِهِمَا فَيَقُولُ هَذِهِ خَمْسَةٌ عَشْرَكَ وَرَأَيْتُ خَمْسَةَ عَشْرَكَ  
 وَبُرْتِ خَمْسَةَ عَشْرَكَ بَفَتْحِ أَحْزَابِ الْحِزْبِ مِنْ وَوَقْدَ تَعْرِبُ  
 الْحِزْبِ مَعَ تَعْرِبِ الصَّدْرِ عَلَى بِنَائِهِ فَيَقُولُ هَذِهِ خَمْسَةَ عَشْرَكَ  
 وَرَأَيْتُ خَمْسَةَ عَشْرَكَ وَبُرْتِ خَمْسَةَ عَشْرَكَ . . . . .  
**وَمِنْ قَوْلِ اثْنَيْنِ فَمَا فُوتَ إِلَى عَشْرَةٍ كَمَا عَلِمْنَا مِنْ فَعْلًا**  
**وَاحِقَةً فِي التَّائِي بِالتَّائِي وَمِيزُهَا ذَكَرْنَا فَذَكَرْنَا عِدَّةً تَعْرِبًا**  
 لِيَصَاحُ مِنْ اثْنَيْنِ إِلَى عَشْرَةٍ اسْمُ مَوَارِدٍ لِيَصَاحُ كَمَا يَصَاحُ مِنْ  
 فَعْلٍ مَوْجُودِ مَرَبٍ فَيُقَالُ تَانٌ وَتَالَتْ وَرَأَيْتُ إِلَى عَاشِرٍ  
 بِالتَّائِي الذِّكْرَ وَتَبْنِي فِي التَّائِي . . . . .  
**وَإِنْ نَزِدَ بَعْضُ الَّذِي مِنْهُ بِنِي لُصْفٌ إِلَيْهِ مَثَلُ بَعْضِ بَيْنِ**

قوله مثل بعض اي مثله في معناه او في اضافته  
 الى كلمة والمراد بالبعض هنا الواحد لا الاوحد  
 هذه الحالة لا تتقين الاضافة او يجوز الثاني  
 من الاثنين وانما المهموع نصب الوصف  
 ما بقى هو منه وعي هذا بكل الوصف  
 القول بجوب الالف صافيه ومعنى  
 كون البعض بينا انه ظاهر  
 البعضية اهـ

إلي

**وإن ترد جعل الأقل مثل ما فوق فحكم جاعل له أحكما**  
 للفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالا إن أحدهما ان يفرده  
 فيقال ثان وثانية وثالث وثالثة كما سبق والثاني ان لا  
 يفرده ويحدث امان يستعمل مع ما استق منه واما ان يستعمل  
 مع ما قبل ما استق منه في الصور الاولى يجب اضافة  
 فاعل الي ما بعده فتقول في التذكير ثاني اثنين وثالث  
 ثلاثة ورابع اربعة الى عاشر عشرة وتقول في التانيث  
 ثمانية اثنين وثالثة ثلاث ورابعة اربع الى عاشر عشرة  
 والمعنى احدى اثنين واحدى اثنين واخذ عشر واحدى  
 عشرة وهذا هو المراد بقوله وان ترد بعض الذي البيت  
 اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فافوه الى عشرة  
 بعض الذي بي فاعل منه اي واحد مما استق منه  
 فاصف اليه مثل بعض والذي يضاف اليه هو الذي استق  
 منه وفي الصورة الثانية يجوز وجهان احدهما اضافة  
 فاعل الي ما يليه والثاني تنوينه ونصب ما يليه به  
 كما يفعل باسم الفاعل نحو صار بريد وصار بريد  
 فتقول في التذكير ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع  
 ثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر  
 تسعة وتقول في التانيث ثالثة اثنين وثالثة اثنين

فإن فاعل  
 من المصوغ  
 من العدد  
 من ذلك  
 هو مصوغ  
 المصوغ  
 ان يقال  
 من اثنين  
 من اثنين  
 في قوله  
 فاعل  
 من اثنين  
 في قوله  
 فاعل  
 من اثنين

ورابعة

ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الى عاشر تسع وعاشر  
 تسعا والمعنى جاعل الاثنين ثلاثة والثلاثة اربعة  
 وهذه هو المراد بقوله وان ترد جعل الأقل مثل ما فوق اي وان  
 ترد بفاعل المصوغ من اثنين فافوه جعل ما هو اقل عددا  
 مثل ما فوقه فاحكم له بحكم جاعل من جوار الاضافة الي المنعوت  
 وتنوينه ونصبه  
**وإن أردت مثل تاني اثنين مركبا في تركيبين**  
**او فاعلا بحالتيه اصف الى مركب عما تنوي بي**  
**وتابع الاستغناء بحادي عشر وكحو وقبل عشر اذا كرا**  
**وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالتيه قبل واو يعمد**  
 قد استقانه ينبي فاعل من اسم العدد على وجهين احدهما  
 ان يكون مراد به بعض ما استق منه كما في اثنين والثاني  
 ان يراد به جعل الأقل مساويا لما فوقه كما في اثنين وذكر  
 هنا انه اذا اريد بنا فاعل من العدد والمركب للدلالة على  
 المعنى الاول وهو انه بعض ما استق منه يجوز فيه ثلاثة  
 اوجه احدها ان يحى تركيبين صدر اولهما فاعل في التذكير  
 وفاعلة في التانيث وعمرها عشر في التذكير وعشرة  
 في التانيث وصدر الثاني منهما في التذكير احدى واثان  
 وثلاثة بالتاء الي تسعة وفي التانيث احدى واثان

وثلاث بلاية الى تسع نحو ثلاث عشر ثلاثة عشر وهكذا  
الى ناسع عشر تسعة عشر وثلاثة عشر ثلاثة عشر  
الى ناسعة عشر تسع عشرة وتكون الكلمات الاربع جنسية  
على الفع الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب  
ويضاف الى المركب الثاني باقيا الثاني على بناء خبريه  
نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه تالفة ثلاث عشر  
الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقيا على بنا صد  
وتجوز نحو ثالث عشر وثلاثة عشر والية اشار بقوله  
وشاخ الاستغناء بجادي عشر ونحوه ولا يستعمل فاعل  
من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يراد  
جعل الاقل مساويا لما فوقه فلا يقال رابع عشر ثلاثة  
عشر وكذلك اجمع ولله الم يدرك الم واقتصر على ذكر  
الاول وحادي مقلوب واحد وحادية مقلوب واخذت  
عملوا فاية لها بعد لامها ولا يستعمل حادي الا مع عشر  
ولا تستعمل حادية الا مع عشرة ويستعملان ايضا مع عشرين  
واخوانها نحو حادي وستون وحادية وستون وانما  
يقوله وقيل عشرين البيت الى ان فاعلا المصوغ من اسم  
العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادي  
وعشرون وناسع وعشرون الى تسعين وقوله بحالته

فقد عرفت ان هذه الاعداد هي التي هي في الاعداد العربية  
والتي هي في الاعداد الفارسية والارمنية واليونانية  
والتي هي في الاعداد الهندية والبنالية والبربرية  
والتي هي في الاعداد العبرية والسريانية والآرامية  
والتي هي في الاعداد اللاتينية والفرنسية والاسبانية  
والتي هي في الاعداد الالمانية والاطالقية والروسية  
والتي هي في الاعداد التركية والبنالية والهندية  
والتي هي في الاعداد الصينية واليابانية والكمبودية  
والتي هي في الاعداد الكورية واليابانية والبنالية  
والتي هي في الاعداد الفلبينية والاندونيسية والبرونزية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية

معناه

معناه انه يستعمل قبل العقود بالمحالفين اللتين سبقتا  
وهو انه يقال فاعل في التدكير وفاعلة في التانيث  
**كلمة وكاء بن وكاء بن وكاء بن**  
**متر في الاستغناء كم عمل منا مبره عشرين كم شجعتنا**  
**واخر ان نحو من مضمرا ان وليت كم حرف جر مطرا**  
كم اسم والكيل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قولهم على  
كم مدح سقت بيتك وهي اسم بعد فهم ولا بد لها من غير  
نحو كم رجلا عندك وقد حذف للدلالة نحو كم صمت اي كم لوما  
صمت وتكون استغماية وخبرية والخبرية سد كرها والاستغماية  
يكون من هاء كبر عشرين واحواله فيكون منفرد منصوبا  
نحو كم درهما صمت ونحو من مضمرا ان وليت كم حرف  
جر نحو كم درهم استريت هذا اي يك من درهم فانه لم يدخل  
عليها حرف جر وجب نصبه  
**واستعملها نحو المشرع او مائة كم رجال او مبره**  
**كلمة وكاء بن وكاء بن وكاء بن**  
تقول كم للتكثير فيجمع مجرور كشرع او منفرد مجرور  
كامة نحو كم علمان ملكت وكم درهم انفتت ومثل كم في الدلالة  
على التكثير كذا وكاء بن وعشرين منصوب او مجرور بن وهو  
الكثر نحو قوله لغاي وكاء بن من بني فلان ومثل كذا درهما

فقد عرفت ان هذه الاعداد هي التي هي في الاعداد العربية  
والتي هي في الاعداد الفارسية والارمنية واليونانية  
والتي هي في الاعداد الهندية والبنالية والبربرية  
والتي هي في الاعداد العبرية والسريانية والآرامية  
والتي هي في الاعداد اللاتينية والفرنسية والاسبانية  
والتي هي في الاعداد الالمانية والاطالقية والروسية  
والتي هي في الاعداد التركية والبنالية والهندية  
والتي هي في الاعداد الصينية واليابانية والكمبودية  
والتي هي في الاعداد الكورية واليابانية والبنالية  
والتي هي في الاعداد الفلبينية والاندونيسية والبرونزية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية

فقد عرفت ان هذه الاعداد هي التي هي في الاعداد العربية  
والتي هي في الاعداد الفارسية والارمنية واليونانية  
والتي هي في الاعداد الهندية والبنالية والبربرية  
والتي هي في الاعداد العبرية والسريانية والآرامية  
والتي هي في الاعداد اللاتينية والفرنسية والاسبانية  
والتي هي في الاعداد الالمانية والاطالقية والروسية  
والتي هي في الاعداد التركية والبنالية والهندية  
والتي هي في الاعداد الصينية واليابانية والكمبودية  
والتي هي في الاعداد الكورية واليابانية والبنالية  
والتي هي في الاعداد الفلبينية والاندونيسية والبرونزية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية

فقد عرفت ان هذه الاعداد هي التي هي في الاعداد العربية  
والتي هي في الاعداد الفارسية والارمنية واليونانية  
والتي هي في الاعداد الهندية والبنالية والبربرية  
والتي هي في الاعداد العبرية والسريانية والآرامية  
والتي هي في الاعداد اللاتينية والفرنسية والاسبانية  
والتي هي في الاعداد الالمانية والاطالقية والروسية  
والتي هي في الاعداد التركية والبنالية والهندية  
والتي هي في الاعداد الصينية واليابانية والكمبودية  
والتي هي في الاعداد الكورية واليابانية والبنالية  
والتي هي في الاعداد الفلبينية والاندونيسية والبرونزية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية  
والتي هي في الاعداد المالديفية والبنالية والاندونيسية



قولك يا ايها الذي لا يملك  
 ان يملك ما لا يملكه احد  
 من خلق الله تعالى  
 والى الله مرجعهم  
 والى الله هم محضون  
 والى الله مرجعهم  
 والى الله هم محضون  
 والى الله مرجعهم  
 والى الله هم محضون

وتسعمل كذا مفردة كهذا المثال وحركية نحو ملكت كذا كذا  
 ودرها ومطوقا عليها مثلها نحو ملكت كذا وكذا ودرها وكذا  
 لها صدرا لكلام استفهامية كانت او خبرية فلا تقول ضربت  
 كذا رجلا ولا ملكت كذا فلانا وكذا كذا من خلاف كذا  
 نحو ملكت كذا ودرها  
**المحكمة كاتبة**  
**الحكم يا ايها المنكوب رسل** عنه رها في الوقف او حين نضل  
**ووقفا اتت ما المنكوب عن والنون حرك مطلقا واثنين**  
**وقل منان ومنين بعد لي القان باثنين وسكر تعدل**  
**وقل لمن قال انت بنت منه والنون قبل تا المتى مسكنة**  
**والفتح ثر وصل التا والالف من با ثر ايسوة تكلف**  
**وقل منون ومنين مسكنا ان قل جا قوم لقوم نظيا**  
**وان نضل فلنظ من لا يختلف وناد منون في نظم عرف**  
 ان سئل باي عن منكوب فذكر في كلام ما بقى حكى في اي  
 ما لذك المنكوب من اعراب وقد كبر وتايت وتثنية وجمع  
 ويعمل بها ذلك وملا ووقفا فتقول لمن قال جاني رجل  
 اي ومن قال رايت رجلا ايا ومن قال مررت برجل اي وكذا  
 تفعل في الوصل نحو اي يافتي واي يافتي واي يافتي  
 وتقول في التايت اية وفي التثنية ايان وايتان رفعا

قولك يا ايها الذي لا يملك  
 ان يملك ما لا يملكه احد  
 من خلق الله تعالى  
 والى الله مرجعهم  
 والى الله هم محضون  
 والى الله مرجعهم  
 والى الله هم محضون  
 والى الله مرجعهم  
 والى الله هم محضون

وايين

وايين وايتين جرا ونصبا وفي اجمع ايون وايات رفعا  
 وايين وايات جرا ونصبا وان سئل عن المنكوب المذكور عن  
 حكى فيها ماله من اعراب وتبع الحركة التي على النون فتقول  
 منها حركة مجانس لها وعكس فيها ماله من تايت وتذكري وتثنية  
 وجمع ولا يفعل بها ذلك كله الا ووقفا فتقول لمن قال جاني  
 رجل مني او لمن قال رايت رجلا منا ومن قال مررت برجل  
 مني وتقول في تثنية المذكور منان ومنين نصبا وحرا  
 وتكر النون فيهما فتقول لمن قال جاني رجلان منان  
 ومن قال مررت برجلين منين ومن قال رايت رجلين منين  
 وتقول للمؤنثة منه رفعا ونصبا وحرا فاذا قيل انت  
 بنت فلان منه وكذا في الجر والنصب وتقول في تثنية المثلث  
 منان رفعا ومنين جرا ونصبا يسكون النون التي  
 قبل التا ويسكون نون التثنية وقد ورد قليلا  
 فتح النون التي قبل التا نحو منات ومنين والس  
 اشار بقوله والفتح نون وتقول في جمع المونث  
 منات بالالف والتا المزيديت كهدات فاذا قيل  
 جاسوة فقل منات بتا ساكنة وكذا تفعل في بحر والنصب  
 وتقول في جمع المذكور منون رفعا ومنين جرا ونصبا  
 وتسكن النون فيهما فاذا قيل جا قوم فقل منون واذا



**وتعرف التعدي بالضمير ونحوه كالرد في التصغير**  
 اصل الاسم ان يكون مذكرا والتائيت فرع عن التذكير ويكون  
 التذكير هو الاصل استغنى الاسم المذكور عن علامة تدل على التذكير  
 ولكون التائيت فرع عن التذكير افتقر الى علامة تدل عليه  
 وهي التاء والالف المقصورة او المهد ودة والتاكثر في الاستعمال  
 من الالف ولذلك قدرت في بعض الاسماء كالتف وتعد وتبدل  
 على التائيت مالا علامة فيه فاهو من الاسماء الموشة يعود  
 الضمير اليه مؤنثا نحو كتفت منبتها والعين كحلها وبما شبه  
 ذلك كوصفه بالموت نحو اكلت كتفا مشوية وكره التا اليه  
 في التصغير نحو كتيفة وبتة **هـ** **هـ** **هـ**  
**ولا يفرق فارقة فصولا اصلا ولا المفعال والمفعول**  
**كذلك يفعل وما يليه** تا الفرق من ذي قود ودفية  
**ومن فعل كفتل ان يتبع** موصوفة غالب التا تمتع  
 قد ستوان هذه التا انما زيدت في الاسماء لتميز كونت من  
 المذكر واكثر ما يكون ذلك في الصفات كعام وقاعة وقاعد  
 وقاعدت ويقال ذلك في الاسماء التي ليست بصفات كرجل ورجلة  
 وانسان وانسانه وامرء وامرأة واسار بقوله ولا سلى  
 فارقة فعولا للبيات الى ان من الصفات مالا للمحة هذه  
 التا وهو ما كان من الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل

قال موهب الامم والفقهاء من ائمتنا

قبل مرتين بغير او رايت قوما فقبل مني وهذا احسن من اذا  
 حكى بها في الوقف فان وصلت لم يحك في هاشي من ذلك لكن  
 يكون بلفظ واحد في الجمع فتقول من ياتني لتقابل جميع ما تقدم  
 وقد ورد في الشعر قبلا بكون وصلا قال ابي اسود **هـ**  
 انو ياركي فعلت مؤن انتم فقالوا نحن قلت بمواظلا ما  
**والعلم المكتسب من بعد من ان عرفت من عاطف بها اقرون**  
 يجوز ان يحكى العلم عن ان لم يتقدم عليها عاطف فتقول لمن  
 قال خا بن زيد من زيد ولين قال رايت زيد ان زيد او من  
 قال مرت بن زيد من زيد فتحكى في العلم المذكور بعد من ما  
 للعلم المذكور في الكلام السابق في الاعراب ومن مستدا  
 والعلم الذي بعدها خبر عنها او هي ضمير عن الاسم المذكور  
 بعد فان سابق من عاطف لم يجوز ان يحكى في العلم الذي بعدها  
 ما لما قبلها من الاعراب بل يحذف عنه على انه خبر عن من اف  
 متبه اجمع من فتقول لتقابل جان زيد او رايت او مرت  
 بريد ومن زيد ولا يحكى من المعارف الا العلم فلا تقول  
 لتقابل رايت غلام زيد من غلام زيد بنصب غلام بل يجب  
 رفعة فتقول من غلام زيد وكذلك تفعل في الرفع والحس  
**هـ هـ** **التائيت تاء الالف وفي اسام قدره التا للكتفة**

جمع

يغير بالالف التا اصل عند  
 السمين ويسمى تاء التائيت  
 الفعل التائيت واما بقوله  
 اقول علم انما عطفه  
 او قوله واما عطفه  
 يقال دراهم واما عطفه  
 بنت واطاعة  
 فالعطف انما التائيت  
 جمع ومع عدد منها التائيت  
 يسمى وفيه انه في طار  
 علم التا كقوله انما  
 كذا كذا ايها عطف

وتعرف

واليه اشار بقوله اصلا واخره الذي عني  
 مفعول وانما جعل الاول اصلا لانه اكثر من الثاني وذلك نحو  
 شكور وصبور عني شاكرو صابرو فيقال المذكور والموتسور  
 وشكور بلا تا نحو هذا رجل شكور وامرأة شكور فان كان  
 فعوله عني مفعول فقد تلحقه الثاني التانيث نحو ركوبة  
 عني ركوبة وكذلك لا تا نحو التا وصفا على مفعول كامة  
 مهندار وهي الكثير المهدر وهو المديان او على مفعول  
 كامة مغطر من عطرت المرأة اذا استعملت الطيب وعلى  
 مفعول كغشم وهو الذي لا يشبه شي مما يريد في سماعته  
 وما تلحقه التا من هذه الصفات للفرق بين المذكور والموتسور  
 فتاذا لا يعاين عليه نحو عدو وعدوة وسفك وسفكاة  
 وسكين ومسكينة واما فيقول فاما ان يكون بمعنى فاعل او عني  
 مفعول فان كان بمعنى فاعل لحقته الثاني التانيث نحو رجل  
 كريم وامرأة كريمة وقد تحذف منه قليلا قال الله تعالى  
 من يحيى العظام وهي رميم وقال تعالى ان رحمة الله قريب  
 من المحسنين وان كان بمعنى مفعول واليه اشار بقوله  
 كقتيل فاما ان يستعمل الاسماء ام لا فان استعمل اسم  
 الاسماء اي لم يتبع موصوفه لحقته التا نحو هذه ذبيحة  
 ونظيمة واليلة السبع اي مذبوحة ومنطوخة وماكولة

اي  
 به  
 لا  
 منه  
 عني

السبع فان لم يستعمل استعمال الاسماء بان يتبع موصوفه حذفت  
 منه التا غالبا نحو مرتب بامرأة جريح ولعين كحل اي مجروحة  
 ومكولة وقد تلحقه التا قليلا نحو خصلة ذميمة اي  
 مذمومة وفعله حميدة اي محمودة  
**والع التانيث ذات فصر، وذات مد نحو انبي العر**  
**والاشتهار في ميانى الاول، بندته وزن اركن والظولا**  
**ومرطى ووزن فولا محفا، او مصدر او صفة كسبي**  
**وكباري سبها سبظر ك، وكري وصيدنا مع الكفري**  
**كذلك فليطامع الشفاري، واعر لغير هذه اسنادا**  
 قد سبق ان الع التانيث على ضربين احدهما المقصود كسبي  
 وسكري والثاني الممدودة كعمر او غرا وكل منهما اوزان يوف  
 بهما فاما المقصود فلها اوزان مشهورة واوزان نادرة من  
 المشهورة فعلا نحو ارب باللد اهيبة وسعي لوضوح ومنها  
 فعلا اسما كسبي لنت او صفة كسبي والظولي او مصدر  
 كرفعي ومنها فعلا اسما كروي للمزيد بسق او مصدر  
 كمرطى لضرب من سائر اعد او صفة كسبي يقال حمار  
 حندي اي حديد عز طله لكاطه قال كوهري ولم يفي  
 لغوت المذكور شي على فعلا غير ومنها فاعل كسبي جمع  
 صريح او مصدر كدعوي او صفة كسبي وكسبي ومنها

فعلاني كجباري لطار ويقع على الذكر والاشق ومنها فعلا  
 كسرها للباطل ومنها فعلي كبطري لفرق من المشي ومنها  
 فعلا مصدر اذكر كرم او جمعا كطوي جمع ظربان وهي دويبة  
 كالرقة مستنة الريح ترمع المرأه انما لتسوا في ثوب اقدم  
 اذا صادها فلا تذهب راحته حتى يبلى الثوب ويخلى  
 جمع محل واسر في الجموع ما هو على فعلي غيرهما ومنها  
 فعلي كغيبنا بمعنى الخت ومنها فعلا ككفر الوعاء والطلع  
 ومنها فعلا كخربطى للاختلاط يقال وقوا في غليظي  
 اذا اخلط عليهم امرهم ومنها فعلا كخوشعاري لبيت  
**يدها فعلا وفعلا** مثلت العين **وفعلا**  
**مفعلا فعلا فاعولا** و**فاعلا فعلا** منقول  
**ومطلق العين فعلا وكذا مطلق فاعولا فعلا**  
 لالف التانيئة الممدودة وزاد كسرة بنه المم على بعضها  
 منها فعلا اسم الصخر او صفة مذكرها على فعل كجرا  
 او على غير فعل كدعة هطلا ولا يقال سجاد هطل بل  
 سجات هطل وكقولهم فرس اوفقه روعا اي سده بده القيادة  
 ولا يوصف به المذكر منها ولا يقال جمال روع وكاميرة  
 هنا ولا يقال رجل احسن والتمل تتابع المصروف المدع  
 وسيلانه يقال هطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا

وتهطلا

وتهطلا ومنها فعلا مثلت العين نحو قولهم لليوم الرابع  
 من ايام الاسبوع اربعا بضم الباء وكسرهما وفتحها ومنها  
 فعلا عقرنا لايني العقارب ومنها فعلا لا نحو قصاصا  
 للقصاص ومنها فعلا ككفر قصاص ومنها فاعولا كعا  
 سورا ومنها فاعلا كفاصعا كجرح من جرح الاربوع ومنها  
 فعليا ككبرياء وهي الفطرة ومنها مفعولا كخوشعوا  
 جمع شيخ ومنها فعلا مطلق العين اي مضمونها ومضمونها  
 ومكسورها نحو ثوب العذرة وراسا لفة في البريسا وهم النبال  
 قال ابن السكيت يقال ما ادري اي الراساء هو اي الناس  
 فهو ومنها فعلا مطلق العا اي مضمونها ومضمونها وكسورها  
 كخويلا للكبر وخبعا اسم مكان وسيراء لبرديه فطوط  
 صفر **المقصود والمدود**  
**اد اسم استوحب من قبل الطرف فتحا وكان ذا الطير كالبند**  
**فليطين الفعل الاحسن** بئوت فمربنايس ظاهر  
**كيعمل ونحوه في جمع ما كيعمله وفعلة نحو الدما**  
 المقصود هو الاسم الذي حرف اعراه الفاعل منه خرج بالاسم  
 الفعل نحو برضى وكرف اعراه المبي نحو اذ او بلائمة المثني  
 نحو الزيدان فان الفاعل تغلب به في البر والنبع والمقصود على



Vertical marginal notes in Arabic script, partially obscured and difficult to read.

فمن قياسي وسماعي فالقياسي كل اسم مثل له نظير من الصحيح  
 ملزم فتح ما قبل آخره وذلك كصدر الفعل اللزم الذي هو فعل  
 فانه يكون فعلا بفتح الفاء والسين نحو استغاف فان كان  
 مفعلا وجب قصر نحو خوك خوي لان نظير من الصحيح  
 الآخر ملزم فتح ما قبل آخره ونحو فعل في جمع فعله بضم الفاء وقيل  
 في فعله بكسر الخاء مري جمع مريه وقدي جمع مديه فان نظيرها  
 من الصحيح قرب وقرب جمع قرينه وقرينه لان جمع فعله بكسر الفاء  
 يكون على فعل بكسر الاول وفتح الثاني وجمع فعله بضم الفاء  
 يكون على فعل بضم الاول وفتح الثاني والدمامع دميته وهي  
 الصوت بين العاج ونحوه

**وما استعمل قبل آخر الباء والمد في نظير حتما عرف**  
**لمصدر الفعل الذي قد يدري بهم ومن كل كازعوك وكان**

ما فرغ من المقصود شرع في الممدود وهو الاسم الذي اخذ  
 مهمزة تلي العاريد نحو حمر وكسار ورة اخرج بالاسم الفعل  
 نحو شا وتقول تلي العاريد ما كان آخر مهمزة تلي العاريد  
 زائد كما و اجمع اة وهو شجر والممدود ايضا كالمقصود  
 قياسي وسماعي فالقياسي كل فعل له نظير من الصحيح الآخر  
 ملزم زيادة الف قبل آخره وذلك كصدر ما اوله ممن وصل

قوله بتمز وصل وكذلك مصدر فعل التدي  
 مهمزة قطع كاعطي والرم وشبهه قال الشيخ  
 ابواسحاق كاعطي لو شاع في هذه البنية  
 لقال مثلا لمصدر الفعل الذي قد ندأ  
 برابد المزمع كاعطي وزنا في اء وقد  
 ذكره ابن عاري في تخاف ذوي  
 الاتصاف في زوائد المزمع  
 وقوله في اسحاق  
 ملوي  
 رحمه

قوله بتمز وصل  
 كاعطي والرم  
 وشبهه قال الشيخ  
 ابواسحاق  
 كاعطي لو شاع  
 في هذه البنية  
 لقال مثلا  
 لمصدر الفعل  
 الذي قد ندأ  
 برابد المزمع  
 كاعطي وزنا  
 في اء وقد  
 ذكره ابن عاري  
 في تخاف ذوي  
 الاتصاف في  
 زوائد المزمع  
 وقوله في  
 اسحاق  
 ملوي  
 رحمه

نحو عوك ارعوا وانما اربا واستقصى استقصاء فان  
 نظيرهما من الصحيح انطلق انطلقا واقتدر اقتدارا وسخر  
 استخرجوا وكذا مصدر كل فعل مفعول يكون على وزن الفعل نحو اعطى  
 اعطاء فان نظير من الصحيح اكرم اكراما

**والغادم النظره اقصر وداه مدد بقول كالحج وكالحذا**

هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والممدود السماعي  
 وضابطهما ان ما ليس له نظير طرفه فتح ما قبل آخره فقصر  
 معروف على سماع وما ليس له نظير طرفه زيادة افعال  
 آخره فمدد مقصور على السماع من المقصور السماعي الفتي  
 واحدا غنيان واكحما الفعل والثر التراب والسياء الضوء  
 ومن الممدود السماعي الغناء حياطة السن والسناء الشرف  
 والثناء كثر المال واحدا الفعل

**وقفدي لدا منظره اجمع عليه والفلس بخلق يسبح**

لا خلاف بين المصنفين والكوفيين في جوار قصر الممدود  
 للمفروق واختلف في جوار مد المقصور فذهب البصريون  
 الى المنع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا بقوله  
 بالكس من عمرو من شينستاء سب في المسفل واللساء  
 فدالها للمفروق وهو مقصور

**كيفية تسمية المقصور والمدود ونحوهما بقبيحا**

قوله من المقصور السماعي اي لا يخالس  
 لها نظير من الصحيح مماثلها في جميع الاوضاع  
 من الورد والمصدرية او الجمعة والجمعة  
 مثلا وان وجد وزنها كقولك والجمعة  
 في وصف  
 ذي المدا منظره  
 جميع فيه نظير فان  
 الفاء منه فبما له فيا من  
 يوجب مدد نحو فلاة افضل ام سماعي  
 فلاة افضل من السماعي لا القياسي  
 من ان المقصور القياسي فيقتله عن اصل  
 من ان المقصور القياسي فيقتله عن اصل  
 عن تعريف المقصور  
 المدود والقبيحا

**آخر مقصور بقى جعله صا** ان كان عز ثلاثة من ثقب  
**كذا الذي الناقلة نحو لقي والحامد الذي اميل كسبي**  
**في غير الثقل واول الالف** واولها ما كان قبل قد ال  
 الالف لم تكن ان كان صحيح الاخر او مقصورا حقيقة علامة  
 التثنية من غير تغير فتقول في رجل وجارية وقاضي رجلان  
 وجاريتان وقاضيان وان كان مقصورا فلا بد من تغييره  
 على ما ذكره لان وا كان ممدودا فيساق حكمه فاد كانت الف  
 المقصورا رابعة فصاعدا قلت يا فتقول في مهى مهليان  
 وفي مستقصى مستقصيان وان كانت تالفة وان كانت بدلا  
 من اليا كفتى ورجى قلت ايضا يا فتقول قتيان ورجيان  
 وكذا ان كانت تالفة بمهولة الالف واملت فتقول في قتي  
 علماء منيان وان كانت تالفة بدلا من واو تعصى وفتح قلت  
 واو فتقول عصوان وفتوان وكذا ان كانت تالفة بمهولة  
 الالف ولم عمل كالي فتقول **الوان** فالكامل  
 ان الف المقصور ثقل ياتي ثلاثة مواضع الاول ان كانت  
 رابعة فصاعدا الثاني ان كانت تالفة بدلا من يا الثالث  
 ان كانت تالفة بمهولة الالف واملت وتقلب واو في موضعين  
 الاول اذا كانت تالفة بدلا من الواو الثاني اذا كانت تالفة  
 بمهولة الالف ولم عمل وشار بقوله واولها ما كان قبل قد الف

في كثر من  
 اول  
 في  
 في  
 في  
 في  
 في  
 في  
 في  
 في

الي

الى انه اذا عمل هذا العمل المذكور في المقصور اعني قلب الفه  
 ياء او واو لحقها علامة التثنية التي تقدم ذكرها اول الكتاب  
 وهي الالف والنون المكسورة رفعا والياء المفتوح ما قبلها  
 والنون المكسورة جرا ونصبا  
**وما كغير ابواب تذبسا** ونحو **عليا كسا** و**جيا**  
**بواو او همز** وغير ما ذكر صحيح وما شدد على نقل قصر  
 لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور شرع في ذكر  
 كيفية تثنية الممدود والمدود ولا تخلوا اما ان تكون همزة  
 بدلا من الف التانيث او الالف او بدلا من اصل واو اصلا  
 فان كانت بدلا من الف التانيث فالشهور قلبها واو فتقول  
 فتقول في صحن وحمرا وحمرا وان وان كانت للالف  
 كعلبا او بدلا من اصل نحو كسا وجيا جاز فيها وحمرا احمرا  
 قلبها واو فتقول علبا وان وكسا وان وحمرا وان والثاني  
 انباء الهمزة من غير تغير فتقول علبا وان وكسا وان وحمرا وان  
 والقلب في الملحمة او يجزى بقا الهمزة والبناء الهمزة المدلثة  
 من اصل اوي من قلبها واو وان كانت الهمزة الممدودة اصلا  
 وحب انباءها فتقول في قراء ووصاء قراء ووصاء وان  
 وشار بقوله وما شدد على نقل قصر الى انه ما جاء من تثنية  
 المقصور او الممدود على خلاف ما ذكر في بعض فصح السماع

قوله في الشهور قلبها واو ذلك لان بناءها على صورتها  
 يودي الى وقوع همزة بين الفين وذلك كقاي تلاب  
 الفات واكثر قلبها واو العبدية بها بالالف  
 في وقوع كل منهما التانيث في نقلها من الالف  
 اليها في وقوعها في الالف  
 في وقوعها في الالف  
 في وقوعها في الالف  
 في وقوعها في الالف  
 في وقوعها في الالف  
 في وقوعها في الالف  
 في وقوعها في الالف  
 في وقوعها في الالف  
 في وقوعها في الالف



كقولهم في كوزلا كوزلان والقياس نحو لسان وكقولهم  
 في حمرا حمرايان والقياس حمراوان **و** **و** **و**  
**واخذ** من المنصور في جمع على **خذ** لثني مائه **تكملا**  
**والفتح** الوشعر **عما خذف** وان جمعه **تاء** والفتح  
**فالالف** قلب قلبه في التثنية **وتاء** ذي التاء **الزمن** بحية  
 اذا جمع الصحيح الاخر على حد لثني وهو جمع بالواو والنون  
 لحقته العلامة من غير تغير فتقول في زيد زيدون وان  
 جمع المنصور هذا الجمع خذفت ياءه وصم ما قبل الواو وكسر  
 ما قبل الياء فتقول في قاضي قاصوب رفعا وقاصين حسرا  
 ونسبا وان جمع المهدود هذا جمع عول فيه تعامله في التثنية  
 فان كان الهمزة بدلا من اصل او للذبحاق جازية وجمان  
 انشاء الهمزة وابدائها واذا فقال في كسائي علمها كساون  
 وكساوون وكذلك علمها وان كانت الهمزة اصلية وحب  
 انشاءها فتقول في قراة قراوان واما المنصور وهو الذي  
 ذكره المصنف في الفه اذا جمع بالواو والنون وتبقى الفتحة  
 دليلا عليها فتقول في مصطفي مصطفون رفعا ومقطعين  
 جرا ونسبا بفتح التعاريف الواو والياء وان جمع بالياء وتا قلبت  
 الفه كما قلبت في التثنية فتقول في حياي حيايات وفي فتى  
 وعصى علمي مونت فتيات وعموات وان كان بعد الف

المنصور ما وجب فتح حذرها فتقول في فتاة فتيات **و**  
**والسالم العين** الثلاثي اسم **البل** اتباع عين فاه **عما شكلا**  
**ان ساكن العين** مونت **بدا** **بجتم** لانا **او مجرد**  
**وتسكن** الثاني **غير الفتح** **او** **حققه** بالفتح **فكلا** **قدروا**  
 اذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين ساكنها المونت المحتوم  
 بالتاء او مجرد عنها بالغا وتاء انتعت عينه فاه في الحركة  
 مطلقا فتقول في دعد دعدات وفي جفنة جفنان وفي  
 جمل ونسرحمات ونسرات بضم الغاء والعين وفي همد  
 وكسنة همدات وكسرات بكسر الغاء والعين ونحو في العين  
 بعد الضمة والكسنة التثنية والفتح فتقول جمالات وجملات  
 ونسرات ونسرات وهمدات وهمدات وكسرات وكسرات  
 ولا يجوز ذلك بعد الضمة بل يجب الاتباع واخترت بالدلاي  
 من غير كحفر علم مونت وبلا اسم من الصفة كضمة **والصحيح**  
 العين من معلميها كحرف وبالساكن العين عن حركتها كحرف فانه  
 لا اتباع في هذه كلها بل يجب تعاقب العين على ما كانت عليه  
 قبل الجمع فتقول حفرات وشمجات وحوزات وشمجات واخترت  
 بالمونت عن المذكور كدرفاله لا يجمع بالالف والتاء **و** **و**  
**ومنعوا** اتباع نحو **ذروا** **وزينة** **وتشد** **كسروا**  
 يعني انه اذا كان المونت مكسورا الغاء وكانت لامه واوا







وغرفة وعرف والثاني كالكبري والكبر والصغري والصغر  
ومن امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على فعله نحو كرس  
وكسر وجمعة وجموع ومريه ومري وقد يجمع فعله تعالى  
فعل نحو لحيته وحقا وجليه وحسلا  
**في نحو رام ذوا اطرا وفعله وشاع نحو كامل وكلمه**  
من امثلة جمع الكثرة فعله وهو مطرد في كل وصف على  
فاعل معتل اللام لمذكر عاقل كرام ورامه وقامر وقضاة  
ومنها فعله وهو مطرد في وصف على فاعل صحيح اللام  
لمذكر عاقل نحو كامل وكلمه وساحر وكلمه واستغنى المم  
عن ذكر القيد المذكور بالتمثيل بما اشتمل عليها وهو  
رام وكامل  
**فعل او وصف كعقيل فتم من وهالك وميت به فن**  
من امثلة جمع الكثرة فعلى وهو جمع لوصف على ففعل  
بمعنى مفعول ذال على هلاكه او توجع كعقيل وقبلى  
وخرج وخرجي ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعل  
فاعل كبري ومن مرفعي ومن فعل كرم من ورفعي ومن فاعل  
كهايك وهلكي ومن فعل كبت وهو في  
**لفعل اشباع لاما فعله والوضع في فعل وفعل قلله**  
من امثلة جمع الكثرة فعله وهو جمع لفعل اشباع

اي اطرا

اللام

اللام نحو قوط وقرطه ودرج ودرجه وكوز وكوز  
ويحفظ في اسم على فعل نحو قرد وقردة او على فعل نحو غرد  
**وقردة**  
**وفعل لفاعل وفاعله وصفين نحو عاويل وعاولة**  
**ومثله العقال فمما ذكره وذا ان في المعمل لمان در**  
من امثلة جمع الكثرة فعل وهو يعنى في وصف صحيح اللام  
على فاعل او فاعله نحو ضارب وضرب وصائم وصوم  
وضاربه وضرب وصائمة وصوم ومنها فاعل وهو يعنى  
في وصف صحيح اللام من فاعل لمذكر نحو صائم وصوام وقام  
وقوام ونذر فاعل وفعال في المعمل اللام نحو غاز وعز  
وسار وسرا  
**فعل وفعله فعال لهما وقيل فيما عينه التامتها**  
من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعله  
اسمين نحو كعب وكعاب وكوب وكياب ونقبة ونقبا  
او وصفين نحو صبب وصباب ومسبة ومسبا وقيل فيما عينه  
يا نحو صبب وصباب وصبغة وصباع  
**وفعل الضالة فعال ما لم يكن في لامه اعتلال**  
**او بك مضمعا ومثل فعل ذوالثا وفعل مع فعل فاقبل**  
اي طرد ايضا فعال في فعل وفي فعله ما لم تعتل لامها

وعاقل وعقل وخال وعقل في جمع عاقل وعقل  
فاعله كقول الشاعر ابصاره ان الشيا تامله  
وقد اراد ان يعنى غير هذا

اي جمع صادة حموم

اي اذا كان اسمين اضرازا من حوطف  
الاولى وهو بشرط في الثاني ان لا يكون  
واوى العين كحوت والرباني اللام كبرى

اه موى

اي اطرا

أو أيضا عناء نحو جبل وجبال وجبل وجمال ورتبه ورفاق  
 وثمره وثمار واطرد ايضاً في فعال في فعل وفعل خودت وديان  
 وريح ورياح واحترز من المعزل كقبي ومن المضايف كظلال  
**وفي فاعل وصف فاعل ورده كذا في انشاء ايضا اطرد**  
 واطرد ايضا فعال في كل صفة على فعل معني فاعل مقترنه  
 بالثاء أو مجردة عنها ككريم وكرام وكريمة وكرام وريضة  
 ومراس ومرص ومراس  
**وتأع في وصف على فعلا نا أو انثبته أو على فعلا نا**  
**ومثله فعلا نه والزعم في نحو طويل وطويلة نسبي**  
 اي واطرد ايضا في فعال لوصف على فعلا ن او على  
 فعلا نه او على فعلا نحو عطشان وعطاش وعطشا  
 وعطاش وندمانه وندام وكذلك اطرد في وصف  
 على فعلا ن او فعلا نه نحو حمصان وحماص وحمصانه  
 وحماص والترم فعال في كل وصف على فعل وفعل  
 معتل العين نحو طويل وطوال وطويلة وطوال  
**ويقول فعل نحو كبد كخصر عال كذا كظفر و**  
**في فعل اسم مطلق العا وفعله ولفعال فعلا ن حصل**  
**وتأع في صوت وقاع مع ماهاها ما وقل في غيرهما**  
 من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل

في بعض  
 الما ويطرد  
 العا لخر  
 في الفاعل  
 السوم  
 ياتي في الفعل  
 بعد الفعل  
 كذا

كو

نحو كبد وكبود ووعيل ووعول وهو مطرد فيه غالباً  
 واطرد فعول ايضا في اسم على فعل بفتح الفاء نحو كعب  
 وكعوب وفلس وفلوسا وعلى فعل بكسر الفاء نحو حمل وحمول  
 ودررس ودررس او على فعل بصم الفاء نحو صند وصنود  
 وبرد وبرود ويحفظ فعول في فعل نحو اسد واسود  
 قيل ويفهم كونه غير مطرد من قوله وفعله ولم يقيد  
 ما طول او اشار بقوله ولفعال فعلا ن حصل الى ان من  
 امثلة جمع الكثرة فعلا ن وهو مطرد في اسم على فعال  
 نحو غلام وعلان وعراب وعراب وقد سقاه مطرد  
 في فعل كسرده وصراد ان واطرد فعلا ن ايضا في جمع ما  
 عينه وارين فعل او فعل نحو عود وعيدان وحوت  
 وحيات وقاع وقيعان وتاج وتيجان وقر فعلا ن  
 في غير ما ذكر نحو اخوان وعزال وعزالان  
**وفعلا اسماء وفعلا وفعل غير معن العا فعلا ن**  
 من امثلة جمع الكثرة فعلا ن وهو مقس في اسم صحيح  
 العين على فعل نحو ظهر وظهران ووطن ووطنان او على  
 فعل نحو تصيب وفضبان ورغيف ورغفان او على  
 فعل نحو ذكر وديكران وحمل وحملان  
**وكبريم ونحوه فعلا كذا ماهاهاها فذ جولا**

قوله في غير ما ذكر في غير صوت وقاع هو مفاد الملق  
 لكنه غير مخصوص بما عدت نحو عراب وصرده  
 بدليل قوله ولفعال فعلا ن او غالباً انما هم  
 فعلا ن او ما اسما واليه التمس

**وَنَابَ عَنْهُ أَفْعَلًا فِي الْمَعْلُومِ لَأَمَّا وَمُضَعِفٌ وَعَبْرٌ أَيْ قُلْ**  
 من امثلة جمع الكثرة فعلا وهو مقيس في فعل بمعنى فاعل  
 صفة مذكرة فاعل غير مضاف ولا مفعول نحو طرفا وطرفا  
 وكرم وكرما وجميل وجملا وشار بقوله كذا الما ضاهما  
 الى ان ما شابه فعل لا في كونه والاعلى معنى هو كالفريق  
 يجمع على فعلا نحو عاقل وعفلا وصالح وقصلي وشاعر  
 وشعرا وسوب عن فعلا فعلا في المصاكن والمفعول  
 اللام نحو شديدا وشدا اروي وان ليا وقل نحو فعلا  
 جميعا لغير ما ذكر نحو نصيب وانصبا وهن واهوتا  
**فواعل المفعول وفاعل وفاعلا مع نحو كاهل**  
**وقايسر وقاهل وقاعلة وشدة في الفاعل مع ما ناله**  
 من امثلة جمع الكثرة فواعل وهو لا يسم على فاعل نحو هوهر  
 وخواهر وعل فاعل نحو طابع وطابع او على فاعلا نحو  
 قاصعا وقواصع او فاعل نحو كاهل وكواهل وفواعل ايضا  
 جمع لوصف على فاعل ان كان لثبوت عاقل نحو حايض ونحو  
 اولد كرم الا لفعل نحو صاهل وصواهل فان الوصف الذي  
 على فاعل مذكرة فاعل لم يجمع على فواعل وشدة فارس وفواير  
 وسابق وسوايق وفواعل ايضا جمعا لفاعلة نحو صاحبه  
 وصواحب وقاطمة وقواصم

يعني فاعل  
 بالجر  
 محذوف  
 على الفاعل  
 التقدير  
 في غير ذلك  
 اه

ويعايل

**ويعايل الجمع فعالة وشبهه انا او مسالة**  
 من امثلة جمع الكثرة فعيايل وهو كل اسم رباعي عمدة قبل اخر  
 يوتا بالياء نحو سحابة وسحاب ورسالة ورسائل  
 وكناسة وكنايس وصحيفة وصحائف وخطوبة وخطائب  
 او حردا منها نحو شمال وشمال وعقاب وعقائب وعمود  
 وعماير  
**وبالفعالي جمعاً صخر أو القدر أو العيس**  
 من امثلة الكثرة فعيايل وهو كل اسم رباعي عمدة قبل اخر  
 من امثلة الكثرة فعالي وفعالي ويشتركان فيما كان على  
 فعلا اسما كصخر وصخاري وقماري وقماري او صفة كقدر او  
 وعماير  
**واقبل فعالي بعير ذي سبب حدة وكا كرسى تتبع**  
 من امثلة جمع الكثرة فعالي وهو جمع لكل اسم ثلاثي اخر  
 يامشدة غير متحدة للمسا كوكرسى وكراسى وبردي  
 وبرادي ولا يقال بهركي وبصاري  
**ويعايل وشبهه يطفأ في جمع ما فوق الثلاث**  
**من غير ما يضي ومن خماسي حردا اخر انفع بالياء**  
**والرابع الشبه بالمرند قد يحذف دون ما يسم القدر**  
**ورائد القادري الرابع الحرفه ثم يكمل لبيان الذخيرة**

يعني فاعل  
 بالجر  
 محذوف  
 على الفاعل  
 التقدير  
 في غير ذلك  
 اه

التي

س

من امثلة جمع الكثرة فعاليل وبسببها وهو كل اسم ثالثه  
 الف بعد ها حرفان فيجمع بفعال كل اسم رابعي غير مزيد فيه  
 نحو جمعها وجمعها في ربح ووزن وبارج وورث وبنوق وجمع  
 يشبهه كل رابعي مزيد فيه نحو جوهه وجواهره وصراف  
 وصرافه وصدق وساعده واختر بقوله من غير ما صفي  
 من الرابعي الذي سبق ذكر جمعه كالحمر وحمره وخومها مما سبق  
 ذكره وانما بقوله ومن خماسي حمره الاخر انما بالقياس  
 الى ان الخماسي المنجرد عن الزيادة يجمع على فعال قياتا ويحذف  
 خامسه نحو سفارح في سفر حل وفرازد في فرزدق وخذرن  
 في خذرنق وانما بقوله والرابع السببه بالمزيد البت  
 الى انه يجوز حذف رابع الخماسي المنجرد عن الزيادة وانما قايسه  
 اذا كان رابعه مشبها للحرف الزايد بان كان من حروف  
 الزيادة ككون حوروق او كان من مخرج حروف الزيادة  
 كذال فرزدق فيموزان يقال حوروق وفرزق والكثير  
 الاول وهو حذف الخامس وانما الرابع نحو حوروق وفرازد  
 وان كان الرابع غير حسيه للزايد لم يحذف بل يتبع حذف  
 الخامس فنقول في سفر حل سفارح ولا يجوز سفارح وانما  
 بقوله وزائد القادي البت الى انه اذا كان الخماسي مزيدا  
 فيه حرف حذف ذلك الحرف ان لم يكن حرف مد قبل الاخس

دو  
 كل جمع  
 افصح  
 الازد  
 اي  
 سببه  
 فتأمل

فتقول

فتقول في سطر ي سنا طر وفي فدوكس فدوكس وفي  
 مدحرج وحارج فان كان الحرف الزايد حرف مد قبل الاخس  
 لم يحذف بل يجمع الاسم على فعاليل نحو قرطاس وقرطاس وقيدل  
 وقتاديل وعصفور وعصافير . . .  
**والثاني والثالث مستندع ازل اذ بينا ان جمع بقاها انما**  
**والثاني اولى من سواه بالثقل والامر والبا مثله ان سقا**  
 اذا اشتمل الاسم على زيادة لو انعتف لاقتل بنا جمع الذي  
 هو نهاية ما نزل في اليه اجموع وهو فعاليل وفعاليل حذف  
 الزيادة فان امكن جمعه على احرك الصغرى بحذف بعض  
 الروايد وانما البعض فله ثالثان احدهما ان يكون للبت  
 مزيدة على الاخر والثاني ان لا يكون كذلك والاولى هي المرادة  
 هنا والثانية ستاتي في البت الذي في آخر الباب ومثال  
 الاول مستندع فتقول في جمعه مداع فتحذف السين والثا  
 وتبقى اليم لانهما مصدر ومجوزة للدلالة على معنى وتقول  
 في الندد ويلند دالاد ويلاد فتحذف النون وتبقى الهمزة  
 من الندد واليا من يلند لتصدر رهما ولا يها في موضع  
 ليعان فيه والين على معنى خواقيم ويقوم بخلاف النون  
 فانها في موضع لا تدل فيه على معنى اهلا ولا لندد ويلندد  
 كصم يقال رجل الندد ويلندد اي صم مثل الالاد . . .

**وَالْبِالَاءُ وَالْوَأْدُ فِي أَنْ حُذِفَ الْكَبِيرُ وَبِهِ حُكْمٌ قِيَامًا**  
 إذا اشتمل الاسم على زيادتين وكان حذف أحدهما بائي  
 معه صيغة الجمع وحذف الآخر لا يتأقعه ذلك حذف  
 ما يتأقعه والبق الآخر فتقول في خربثون خرابين فتدرك  
 الساوتبعي الواو فتقول يا أسكونها والنكسار ما قبلها  
 وأثرت الواو بالتألاها لو حذف لم يبق حذفها عن حذف  
 الباء لأن لغة الباطن صيغة منتهى الجموع والخبريون  
 الخبور  
**وغير ذلك في زيادتي سرندي وكما ضاهاه كالمليدي**  
 يعني أنه إذا لم يكن لا حركي الزايد من زيادتي على الآخر  
 كنت بالجماع فتقول في سرندي سراند تحذف الألف  
 والتاء والنون وسرادي تحذف النون والتاء والألف  
 يا وكذا ذلك عندك فتقول علايد وعلاوي ومثلها  
 حنبلي فتقول حبايط وحبايطي لانها زائدتان زيدتا  
 مقال اللاماق بسفرجل ولا مزية لاحداهما على الآخر  
 وهذا الشأن كل زيادتين زيدتا اللاماق والسرندي  
 الشدد والعندي بالفتح العليط من كل شي ورعا  
 قبل حمل عندك بالفتح والحنبلي القصر البطين يقال  
 رجل حنبلي وامرأة حنبطاة

التصغير

في هذا الفصل  
 نظر اذ هو انما يقيد  
 مع هذا ان هذا التصغير بالتكسب  
 وقد اوردوا في هذا باب التصغير  
 ابدال كقيد مع اه صبان

**التصغير**  
**فصلا اتمل التلا في اذا صفوته نحو قدي في وذا**  
**فيعمل مع فاعيل نسا فان كحل درهم درهما**  
 اذا افتقد الاسم المتكسر ضم أوله وفتح تانيه وزيد بعد تانيه  
 با ساكنة وتيقصر على ذلك اذا كان الاسم ثلاثيا فتقول في  
 قلس قليس وفي قدي قدي وان كان رباعيا فاكثر فعل  
 به ذلك وكسر ما بعد التاء فتقول في درهم درهم وفي عصفور  
 عصفير فأمثلة التصغير ثلاثة فاعل وقبيل  
 وتيقيل  
**ومابه منتهى الجمع ومصل به الى أمثلة التصغير مصل**  
 اي اذا كان الاسم مما يصغر على فاعيل او على فاعيل توصل  
 الى تصغير بما سبق انه يتوصل الى تكسب على فاعل  
 او على فاعيل من حذف حرف اتملى وزائد فتقول  
 في سفرجل سفريج كما تقول سفارج وفي مستدع مستدع  
 كما تقول مداع فتدفع في التصغير ما حذف في الجمع وتقول  
 في عندك علبند وان سببت قلت علبدي كما تقول في الجمع  
 علاند وعلاوي  
**وجاز يعرض يا قبل الطرف ان كان بعض الاسم زائدا**  
 اي يجوز ان يعرض مما حذف في التصغير والتكبير يا قبل

في هذا الفصل  
 نظر اذ هو انما يقيد  
 مع هذا ان هذا التصغير بالتكسب  
 وقد اوردوا في هذا باب التصغير  
 ابدال كقيد مع اه صبان

قوله فعلا اتمل التلا في اذا صفوته نحو قدي في وذا  
 وان يكون قايلا للتصغير فلا يصح نحو كبري في  
 ولا اله سما المعظمة لاسماء الله تعالى واسما وانبيائه  
 وملا كنهه والمصنف والمسجد وسائر الكتب كتبه  
 لان تصغيرها بيا في كونها مقطعة وان يكون  
 قايلا من صنع التصغير وشبهها فلا يصح نحو  
 الكعبيت من الخيل ولا نحو من الخيل الاخرى قايلا  
 في تصغيرها  
 في تصغيرها  
 في تصغيرها

الآخر فتقول في سفر جل سفيرج وسفراج وفي حنطلي حنيط  
 وقنيط **ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه**  
**وحاند عن القياس كلما خالف في البابين حكما رسما**  
 اي قد يتعمل من التصغير والتكبير على غير لفظ واحد  
 فحفظ ولا تفسر عليه كقولهم في تصغير المقرب المغيران  
 وفي تصغير عشيبة عشيبة وقولهم في جمع رهنط اراهنط  
 وفي باطل اناطيل **ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه**  
**تلقوا التصغير من قبل علم تاينث او مده الفع الخ**  
**كذا ك ما مده افعال مستق او مده سكران ومايه الخ**  
 اي يفتح ما وى يا التصغيران وليته تا التاينث او الفه  
 المقصود او الممدودة او الف افعال جمعا او الف فلان  
 الذي هو منه فف اي فتقول في ثمن ثمين وفي حيلي  
 حياي وفي حميراني في احوال احوال وفي سكران سكران  
 فان كان قولان من غير باب سكران لم يفتح ما قبل الفه  
 بل كسر فتقلب الالف تاء فتقول في سرحان سرحان كما  
 تقول في اجمع سرحان ولكن تابد يا التصغير من غير ما  
 ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درهم درهم وفي عصفور  
 عصفور فان كان حرف اعراب حركة الاعراب نحو هذا  
 فليس قرابت فليت ومرت بغير **ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه**

كقوله

والف

**والف التاينث تحت مده اناوة منصلا من عدا**  
**كذ المزدا من النسب وجمع المضاف والمزك**  
**وهلكه انا ونا فاعلا نانا من بعد اربع كز عمرا نا**  
**وقدر افعال ما دل على تشبيه او جمع صحيح حلا**  
 لا تعد في التصغير بالالف التاينث الممدودة ولا بتا  
 التاينث ولا بزيادة يا النسب ولا بجمع المضاف ولا بجمع  
 المركب ولا بالالف والنون المزداين بعد اربعة احرف  
 فصاعدا ولا بعد الالف التاينث ولا بعد الالف جمع  
 التصحيح ومما يكون هذه لا يعتد بها انه لا يضر  
 لغاؤها فصولة عن يا التصغير بحرفين اصليين يقال  
 في محمد يا محمد يا وفي حنطة حنطة وفي عبيد  
 عبيد وفي عبد الله عبد الله وفي بعليك  
 بعليك وفي زعفران زعفران وفي مسلمين  
 مسلمين وفي مسلمات مسلمات **ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه**  
**والف التاينث ذو القصر ي زاد على اربعة من لغتنا**  
**وعند تصغير حمار كحرباين الخمر فاو والخير**  
 اي اذا كانت الف التاينث المقصود خامسة فصر على  
 وجه حذفها في التصغير لان لغائها التاينث حرج  
 النبا عن مثال فاعيل وفاعيل فتقول في قرقر **ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه**

فيه اعراب عن سنين فانها على نيات  
لا على سنين اه

قوله لان لغائها فان قلت حليل على وزن  
فعلين مع انه خارج عن ابيته التصغير  
قلت نعم وكذا تنون فاعيل فاعل  
التي منع منها ما منع الالف او سكا تصغير

**قريب** وفي لغزي **لغيبين** فان كانت خامسة  
 وقبلها مئة زايه جاز حذف المدة الزايه وانباء الف الثالث  
 فتقول في خبري **ح** بركي وجاز ايضا حذف الف الثالث  
 وانما المدة فتقول **متر** **متر** **متر** **متر** **متر**  
**وازد ولاصل تاينما قلت** **فقيمة متر فوجوه تص**  
**وتشد في عند عبيد** **وتم الجمع من انا المتصغر علم**  
**والالف الثاني المر يد جعل** **واكد اما الاصل فيه**  
 اي اذا كان ثانيا في الاسم من حروف اللين وجب ردة الى اصله  
 فان كان **اص** له الواو قلت واو فتقول في قيمة  
 فوجوه وفي باب بويب وان كان اصله **البا** قلت **با**  
 فتقول في بوقن **ميسر** وفي باب نيب **وتد قولهم**  
 في عند عبيد والقياس عويد بقلب الباء والاولاد  
 من عاد بعود فانه كان ثانيا في الاسم **عصير** الفامزيد  
 او مجهولة الاصل وجب قلبها واو فتقول في صارت  
 منصرف وفي علاج عوج والتكسر فيما ذكرناه كالصغير  
 فتقول في باب ابواب وفي باب اباب وفي صارت صواب  
**وكذا المنقول في الصغرى** **ما لم تجز غير التاينما كما**  
 المراد بالمتقون من ههنا ما نقص منه حرف فاذا اصغر  
 هذه النوع من الاسماء فلا تجوز اما ان يكون ثانيا في

عن

عن التاينما مثل سبائها او ثلاثيا مجردا عنها فان كان ثانيا  
 مجردا عن التاينما مثل سبائها ردا اليه في التصغير فانقص عنه  
 فيقال في دم دمي وفي شعة شفيبه وفي عده وعمده  
 وفي ما سمي به توي وان كان على ثلاثة احرف وثالثه  
 عن التاينث صغر على لفظه ولم ترد اليه شي فتقول في  
 تاتي اصلاح **توتك** **متر** **متر** **متر** **متر**  
**ومن ترخيم يصغر التمي** **يا الاصل كالعطين** **يعني المقطع**  
 من المتصغر نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن  
 تصغير الاسم بعد تخريم من الزوايد التي هي فيه فان كانت  
 اصوله ثلاثة صغر على فاعيل ثم ان كان الحسني به مذكر اجود  
 عن التاين وان كان مؤنثا الحق تا التاينث فيقال في المقطع  
 عطف وفي حامد حميد وفي حبل حبيله وفي سود اسويد  
 وان كانت اصوله اربعة صغر على فاعيل فتقول في قطاس  
 قريط وفي عصفور **عصفر** **متر** **متر** **متر**  
**واقيم تا التاينث ما صغرت من مؤنث عار ثلثي كسر**  
**ما لم تكن بالتاينثي** **ذاليس** **كسج** **ونقر** **وخمير**  
**وتشد ترك** **ذو نسر** **ونذر** **لحاق** **تا فيما ثلثا كسر**  
 اذ اصغر اللاتي مؤنث الخالي من علاقه التاينث لخصه التا  
 عندما من اليسر وتشد خذ فهاج فتقول في يسر سنيه



وفي اردوين وفي يد يد ك فان خيف لسلم تلحقه  
 التنا فتقول في شجرتين وخمس شجرتين وخمس  
 بلانا اذ لو قلت شجرتين وخمس وخمسة لا التبر  
 بتفدير شجرتين وبقرة وخمسة المعدود به مذكر  
 ومما شذ فيه المخذف عند ان المبرق قولهم في ذود وحرب  
 وقوس ونقل ذويد وحرب وقوس ونيل  
 وستد ايضا الحاق التنا فيما راد على ثلاثة احرف قالوا  
 في قدام قديمة **وهذا مع الفرع منها تاوي**  
 التفسير من خواص الاسماء المحمكة فلا تصغر الحينيات  
 وشذ تصغير الذي وفروعه وذاد وفروعه قالوا في الذي  
 الذي وفي التي التي وفي ذاد ذيا وتيا **النسب**  
**يا كيا الكرسي راد والنسب** وكلما بلبه كرس وجب  
 اذا اريد اضافة شيء الى بلد او قبيلة او نحو ذلك جعل  
 اخره يا مشددة مكسورة قبلها فيقال في النسب اليديتين  
 مستغني والي عيم عيمي والي حداهم حداهم  
**ومثله مما حواه المخذفوننا** تانيت **او مدله لا تبتنا**  
**واب تكن زيغ دانان مسكن** فعملها واوا **ومخدرها حن**

في قولهم في ذود وحرب وقوس ونيل  
 وفي قولهم في ذود وحرب وقوس ونيل  
 وفي قولهم في ذود وحرب وقوس ونيل  
 وفي قولهم في ذود وحرب وقوس ونيل  
 وفي قولهم في ذود وحرب وقوس ونيل  
 وفي قولهم في ذود وحرب وقوس ونيل  
 وفي قولهم في ذود وحرب وقوس ونيل  
 وفي قولهم في ذود وحرب وقوس ونيل

لعلها لا يخطئ  
 لعلها لا يخطئ

رابعة قلت واوا ايضا كالمهوي ومر على حذف كلهم والاول  
 هو المختار واليه اشار بقوله وللاصل قلب يعقوب اي يختار يقال  
 اعتمد الشراي اختريته واذا كانت خامسة فصاعدا  
 وحذف الحذف كصطفى في مصطفى والى ذلك اشار بقوله  
 وللالف الجائز اربعا ازل واشار بقوله كذا كذا بالمنقوص  
 اليه الى انه اذا نسب الى المنقوص فان كانت ياوم ثالثة  
 قلت واوا وفتح ما قبلها نحو شجوى في شج وان كانت  
 رابعة فدرجت نحو قاضي في قاض وقد قلب واوا نحو  
 قاصوي وان كانت خامسة فصاعدا او حذفتها  
 كعندي في عند ومستغاي في مستغل والحروي القراد  
 والاشي حركاة والعلقي بنت الواحدة منه بملقاة  
**واولاد القلب الغناحا وفعل وفعل عنهما الفع وفعل**  
 يعني انه اذا قلت يا المنقوص واوا وفتح ما قبلها  
 نحو شجوى وقاصوي واشار بقوله وفعل الى انه  
 اذا نسب الى ما قبل اخر كسرة وكانت الكسرة متسبوقة  
 بحرف واحد وحذف التثنية كعمل الكسرة فتحه فيقال  
 في بحر عسري وفي دئل ذئلي وفي ابل اعلي  
**وفعل في المرمرى من سوي واختار في اسمهم من سوي**  
 قد سبق انه اذا كان اخر الاسم ياء متسبوقة بالكر

من حرفين وجب حذفها في النسب فيقال في تافوت تافعي  
 وفي مرمرى من سوي واشار هنا الى انه اذا كان الحرف الثاني  
 املا ولاخري زيدا من العرب من يكتبي بحذف الزائدة بينهما  
 ويسمي لاصلية ويعلمها واوا فيقول في المرمرى من سوي  
 وهي لغة قليلة والمختار واللغة الاولى وهي الحذف  
 سواء كانا زائدين ام لا فيقول في الشافعي شافعي  
 وفي المرمرى من سوي  
**ومحرف في ثابته بحت وارودة واوان يكنه ظن**  
 قد سبق حكم الياء المتددة المسوقة بالكر من حرفين  
 واشار هنا الى انها اذا كانت مسوقة بحرف واحد لم يحذف  
 من الاسم في النسب شي بل يفتح ثابته وقلب ثالثة واوا  
 ثم ان كان ثابته ليس بذي لا من واوا لم يفتح وان كان بذي لا  
 من واوا وقلب واوا فيقول في حيوي لانه من حيث  
 وفي طوي طوي لانه من طويت  
**وعلم التنبيه الحذف للنسب وقوله اني فم تصحيح وجب**  
 يحذف عن المنسوب اليه ما فيه من علامة تنبيه او جمع تصحيح  
 فان اسميت رجلا زيدا واعرته بالالف فوا وبالياء  
 ونصفا قلت زيدا وتقول فمن اسمه زيدون اذا  
 اعرته بالحرف زيدا وفيمن اسمه هذات هذدي

بنوه الى امره  
 في قوله قد سبق انه اذا  
 وفي قوله قد سبق انه اذا  
 الحذف الى امره

**وَالثَّالِثُ نَحْوُ طَبِّ حَذْفٍ وَشَدَّ طَائِرِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلْفِ**  
 قد سبق انه يجب كسر ما قبل الالف فاذا وقع قبل الحرف الذي  
 يجب كسره في النسب ما مكسوت مدغم فيها يوجب حذف الالف  
 المكسوت فتقول في طيب طيب وفيما من النسب الى طي طيبين  
 لكن تركوا القياس وقالوا طاي بابدال الالف العادلي كانت  
 الالف المدغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو هجر في هجر  
**وَفَعَلِيٌّ فِي فِعْلَةٍ التَّرْمِزُ وَفَعَلِيٌّ فِي فِعْلَةٍ تَسْمُ**  
 يقال في النسب الى فاعلة فعلى بفتح عينه وحذف يائه  
 ان لم يكن مفعول العين ولا مضاعفا كما سيأتي فتقول في خبيثة  
 حتى ويقال في النسبة الى فاعلة فعلى بحذف الياء ان لم يكن  
 مضاعفا فتقول في خبيثة جيني  
**وَالْمَقُولُ مَقُولٌ لِمِ عَرَبِيٍّ مِنَ الْمَثَلِيِّ عِنْدَ التَّأْوِيلِ**  
 ما كان على فاعل او فاعل بلا تا وكان مفعول لام فكمه حكم  
 ما فيه التناقض حوب حذف يائه وفتح عينه فتقول في عدي  
 عدي وفي فعي فعيوي كما تقول في امته اموي فان كان  
 فاعل وفعل صحتي اللام لم تحذف منهما شي فتقول في عجيل  
 عجيل وفي عجيل عجيلي  
**وَيَمُوتُ مَا كَانَ كَالطَّوِيلِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْمَجْلِيَّةِ**  
 يعني ان ما كان على فاعلة وكان مفعول العين او مضاعفا

الالف المدغم فيها مفتوحة لم تحذف نحو هجر في هجر

الالف المدغم فيها مفتوحة لم تحذف

لا تمد

لا تمد في يائه في النسب فتقول في طويله طويلي وفي جليلة  
 جليلي وكذلك ايضا ما كان على فاعلة وكان مضاعفا  
 فتقول في قلبه قلبي  
**وَمِنْ زِيَادَاتِ مَدِّيَّاتِ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ وَتَشْبِيهِهُ لِهَ النَّسَبِ**  
 حكمهم في الالف المدغم فيها في التثنية فان كانت  
 زائدة للتانيث قلبت واوا نحو حوروي في حور او امر الله  
 للامام كعلبا او بدلا من اصل حوكسا فوجهان التصحيح  
 نحو علياء وي وكسا وي والقلب نحو عليا وي وكسا وي  
 او املا فاللتصحيح لا غير نحو اوي في قرأ وي والله اعلم  
**وَالنَّسَبُ لِمَنْ رَجُلَةٌ وَصَدْرًا رَكِبَ مَرْجَاوِلًا نَمَاءً**  
**اِمْتِنَانًا مِمَّنْ وَهَذَا بَابُ اَوْبِ اَوْ مَالِهِ التَّوْبُ بِالْتَّوْبِ**  
**فَمَا سَوِيَ هَذَا اَنْتَبَسَ لِلْأَوَّلِ مَا لَمْ يَحْفَ لِسْرَ لَعْنَةَ الشَّهْلِ**  
 اذا نسب الاسم المركب فان كان مركبا تركيب جملة او تركيب مرجح  
 حذف عجزه ونحو صدره يا النسب فتقول في تابط شرا  
 تابطي وفي بعلبك بعلبي وان كان مركبا تركيب اضافة  
 فان كان صدره اباء وابناء او كان معرfa بعجزه حذف  
 صدره ونحو عجزه يا النسب فتقول في ابن الزبير وفي ابني  
 لكن وفي كلام زيد زبدي وان لم يكن كذلك فان لم يحذف  
 لسر عنه حذف عجزه حذف عجزه ونسب الي صدره فتقول

قوله وكذلك ايضا ما اشار به في كلام المصنف او نحوها  
 الى انه لا يفيد كلام المصنف او نحوها

في امر القيس من ي وان هيف لسرحد ف صدرع ونسب  
 الى عجم فتقول في عبد الاشهل وعبد القيس اسمي وتسمي  
**واخت زرد اللام باميه خوار ان لم يك رده الف**  
**في حني التميمي او في التميمي وخو جهوره في لوقية**  
 اذا كان المسود المة محذوف اللام فلا تجلو اما ان تكون  
 لامه مستحقة للرد في جمع التميمي او في التميمية  
 اولاً فان لم تكن مستحقة للرد فتمادك جازك في النسب  
 الرد وتركه فتقول في يد والبن يدوي وبنوي بقولهم  
 في التميمية يدان وابان وفي يد علم المدكريدون وان  
 كانت مستحقة للرد في جمع التميمي او في التميمية وجب  
 ردها في النسب فتقول في اب واخ واخت ابوك واخوي  
 واخوي بقولهم ابوان واخوان واخوات **٥٥**  
**وباخ واختا وابان بنتا الخو ويونس الى حذف النسا**  
 من ذهب اكلل وبيبويه رهمها له نقلي الخاق اخت  
 و بنت في النسب باخ وابن فحذف بينهما تا التايت وترد  
 اليهما المحذوف فيقال اخوي وبنوي فحذف كما يعمل  
 ذلك باخ وابن من ذهب لوس انه ينسب اليهما على لفظهما  
 فتقول اخي وبنوي **٥٥**  
**وما عفا الثاني من تنائي تايبه ذوالن كلال ولاي**

اد النسب الى تنائي لانا لت له فلا تجلو الثاني اما  
 ان يكون حرفاً صحيحاً او حرفاً مقبلاً فان كان حرفاً  
 صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فتقول في كم كمي  
 وكبي وان كان حرفاً مقبلاً وجب لتضعيفه فتقول  
 في لولوي وان كان الحرف الثاني الفاصلة عفت  
 وابدلت الثانية همزة فتقول في رجل اسمه لا لاء ي  
 ومجوز قلب الهمزة واو فتقول لاوي **٥٥**  
**وان يكن كسبة ما الفاعل فخير وفتح عينه التزم**  
 اد النسب الى اسم محذوف الفاعل فلا تجلو اما ان يكون صحيح  
 اللام او مقبلاً فان كان صحيحاً لم يرد اليها المحذوف  
 فتقول في عدك وصفة عدكي وصفي وان كان مقبلاً  
 وجب الرد وجب ايضا عند سبويه رجه الله تعالى  
 فتح عينه فتقول في شينة وشوي **٥٥**  
**والواحد اذ كر ناسب للجمع ان لم يتايبه واخذ بالواحد**  
 اد النسب الى جمع باق على عينه حتى يواحد ونسب اليه  
 كقولك في النسب الى الفراء فصر في هذا ان لم  
 يكن جازياً بحري العلم فان حرك نحو اه كالبصار  
 نسب اليه على لفظه فتقول في البصار البصاري وكذا  
 ان كان عفاً فتقول في اعمار بخاري **٥٥**

من يد جازيد ومررت بزيد  
 واخذت لوقف في سوي فنظرت رصيلة غير الفصح في الاقمار  
 واسميت اذا منونا بصب فالغا في الوقت ثوبها قلب  
 اذا وقف على هذا الفهم فان كانت مضمومة نحو رابطة  
 او مكسوة نحو مررت به تحذفت صلتها ووقف على  
 الهماساكنة في الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هند  
 رانها رقف على الالف ولم تحذف وشبهوا اذا المنصوب  
 المنون فايدلوا ثوبها الغا في الوقف  
 وحذف بال المنقوص ذي التنوين لم يصب اول من تنوينها  
 وعبر ذي التنوين بالفتحة وفي نحو من قوم رد اليها فتعني  
 اي اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا ابدت  
 من تنوينه الف نحو رايت قاضيا وان لم يكن منصوبا  
 فالمختار الوقف عليه بالحذف لان يكون تحذوف العين  
 او الغا كما سياتي فتقول هذا قاض ومررت بقباض  
 ونحو الوقف عليه باثبات التاكف اذ ان كثير من كل قوم  
 هاوي وماله من دونه من والي وما عند الله باق  
 فان كان المنقوص محذوف العين كما اسم فاعل من اركب  
 او الغا كلف علما لم يوقف عليه الا باثبات الياء فتقول  
 هذا اركبي وهذا اركبي اليه انا ريقوله وفي نحو من قوم

**وقف فاعل ومقال فعل في سب اغنى عن الياء قيل**  
 مستغنى غالبا في السب عن يائه ببناء الاسم على فاعل بمعنى  
 صاحب كذا نحو ثامر ولان اي صاحب عمر في صاحب لسان  
 ويبنائه على فعال في الحرف نحو ثقال ويزار وقد يكون فعال  
 بمعنى صاحب كذا او فعل منه قوله تعالى وما ريك  
 بظلام للعبيد اي نذي ظلم وقد استغنى الفاعل بالسب  
 بفعل بمعنى صاحب كذا نحو من حل ظم وليس وانشد  
 بسبويه ربحتم الله بعبا اي  
**وعزما اسلمته مقرا على الذي ينقل منه انصر**  
 اي ما جاء من المنون مخالفا لما سبق تعريفه فهو من شواذ  
 السب التي تحفظ ولا يفاس عليها كقولهم في السب الى البقرة  
 بصبري والي الدهر دهركي والي مرد ورضوزي  
**في الوقف**  
**تنوين ارفع اجعل الغاء وقفا وتلو غير فتح اخذفا**  
 اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقفا  
 بعد فتحة اندك الغاء ويشمل ذلك ما فتحته للاعراب  
 نحو رايت زيد او ما فتحته لغير اعراب كقولك في ايها  
 ووثها ايها ووثها وان كان التنوين بعد فتحة او كسرة  
 تحذف وسكن ما قبله كقولك في جازيد ومررت

من يد جازيد ومررت بزيد  
 واخذت لوقف في سوي فنظرت رصيلة غير الفصح في الاقمار  
 واسميت اذا منونا بصب فالغا في الوقت ثوبها قلب  
 اذا وقف على هذا الفهم فان كانت مضمومة نحو رابطة  
 او مكسوة نحو مررت به تحذفت صلتها ووقف على  
 الهماساكنة في الضرورة وان كانت مفتوحة نحو هند  
 رانها رقف على الالف ولم تحذف وشبهوا اذا المنصوب  
 المنون فايدلوا ثوبها الغا في الوقف  
 وحذف بال المنقوص ذي التنوين لم يصب اول من تنوينها  
 وعبر ذي التنوين بالفتحة وفي نحو من قوم رد اليها فتعني  
 اي اذا وقف على المنقوص المنون فان كان منصوبا ابدت  
 من تنوينه الف نحو رايت قاضيا وان لم يكن منصوبا  
 فالمختار الوقف عليه بالحذف لان يكون تحذوف العين  
 او الغا كما سياتي فتقول هذا قاض ومررت بقباض  
 ونحو الوقف عليه باثبات التاكف اذ ان كثير من كل قوم  
 هاوي وماله من دونه من والي وما عند الله باق  
 فان كان المنقوص محذوف العين كما اسم فاعل من اركب  
 او الغا كلف علما لم يوقف عليه الا باثبات الياء فتقول  
 هذا اركبي وهذا اركبي اليه انا ريقوله وفي نحو من قوم

اي صاحب ظم وليا سبهم

من يد

رَدَّ النَّارِ اقْتَبَى فَإِنْ كَانَ الْمُنْقُوصُ عَرَضًا فَإِنْ كَانَ مُنْقُصًا  
 نَسَبَتْ يَأْتِي سَأَلَهُ خَوْرَاتُ الْقَائِمِ وَتَكَانُ مَرْفُوعًا  
 أَوْ مَجْرُورًا جَارِيَةً اثْبَاتِ الْبَاءِ وَخَدِّهَا وَالْإِثْبَاتُ أَجُودُ  
 خَوْهَدًا الْقَائِمِ وَمَرَّتْ بِالْقَائِمِ ، ، ، ، ،  
 وَغَيْرَهَا الْيَابِتُ مِنْ مَحْرُوكٍ سَكَنَهُ أَوْ قَفَرًا تَمَّ الْحَرْكُ  
 أَوْ اسْتَمَّ الصَّمَّةُ أَوْ قَفَرًا مَضْمَعًا مَا لَمْ يَسْمَعْهُ أَوْ عَلَيْنًا زَعْمًا  
 تَحْرُكًا وَحَرَكَاتٍ أَلْفًا لَا يَسْكُنُ تَحْرُكَةً لَمْ يَحْطَلَا  
 إِذَا أُرِيدَ الْوَقْفُ عَلَى الْأِسْمِ الْمَحْرُوكِ الْآخِرِ فَلَا يَحْلُو الْآخِرُ  
 إِمَّا أَنْ يَكُونَ هَا الْيَابِتُ أَوْ غَيْرَهَا فَإِنْ كَانَ هَا الْيَابِتُ  
 وَجِبَ الْوَقْفُ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ كَقَوْلِكَ فِي هَذِهِ فَاطِمَةُ أَقْبَلْتُ  
 هَذِهِ فَاطِمَةَ وَإِنْ كَانَ آخِرُ غَيْرِهَا الْيَابِتُ فِي الْوَقْفِ  
 عَلَيْهِ حَمْسَةٌ أَوْ جِهَةٌ التَّسْلِينُ وَالرُّومُ وَالْإِسْمَامُ وَالْمَضْمَعُ  
 وَالنَّقْلُ فَالرُّومُ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِشَارَةِ إِلَى الْحَرْكِ بِصَوْتٍ مَجْمُوعٍ  
 وَالْإِسْمَامُ عِبَارَةٌ عَنِ السُّكُونِ لَعْدِ تَسْكِينِ الْحَرْفِ  
 الْآخِرِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي حَرْفِي صَمَّةٍ وَسُرِّطِ الْوَقْفِ بِالْمَضْمَعِ  
 إِنْ لَا يَكُونُ الْآخِرُ مِنْ كِتَابٍ وَلَا مُقْتَلًا كَقَوْلِي وَإِنْ يَلِي حَرْفِي  
 كَمَا قَوْلِي فِي الْوَقْفِ عَلَيْهِ الْجَمَلُ تَشْدِيدُ الدَّامِ فَإِنْ كَانَ  
 مَا قَبْلَ الْآخِرِ يَسَاكُنُ اسْتَمَّ التَّضْمِيمُ كَالجَمَلِ وَالْوَقْفُ  
 بِالنَّقْلِ عِبَارَةٌ عَنِ تَسْكِينِ الْحَرْفِ الْآخِرِ وَنَقْلُ حَرْفِي إِلَى الْحَرْفِ

عليه

حركة

الذي

الذي قبله وشرطه ان يكون ما قبل الاخر ساكنا قابلا  
 للحركة نحو هذا الصر ورايت الصر ومررت بالصر  
 فان كان ما قبل الاخر محركا لم يوقف بالنقل كجعفر وكذا  
 ان كان ساكنا لا يقبل الحركة كالألف نحو باب  
**والنقل في سوي الميمون لا يراه يفرق ويوقف نقلا**  
 مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء  
 كانت الحركة فتحة او ضممة او كسرة وسواء كان مهمولا  
 او غير مهمول فتقول عندهم لهذا الصر ورايت الصر  
 ومررت بالصر في الوقف على الصر وهذا الردا ورايت  
 الردا ومررت في الردا بالوقف على الردا ومذهب  
 البصريين انه لا يجوز النقل اذا كان الحركة فتحة الا اذا كان  
 الاخر مهمولا يجوز عندهم راي الردا ويمنع عندهم  
 راي الصر ومذهب الكوفيين اولى لانهم نقلوه عن  
 النبي  
**والنقل ان يقدم بطين يمنع وذلك في المهمول ليس يمنع**  
 يعني انه متى ادعى النقل الى ان تصير الكلمة على  
 بناء غير موجود في كلامهم امتنع ذلك الا ان كان الاخر  
 مهمولا فيجوز في هذا يمنع هذا العلم في الوقف  
 على العلم لان نقل منقود في كلامهم ويجوز هذا الردا

لان الاخبر ههنا  
**في الوقف** تا تا بنت الاسم هل يصل ان لم تكن ساكنة في الوقف  
**وقل داني جمع بفتح** وما ساها وعبره بن بالعين  
 اذا وقف على ما فيه تا الثانية فان كان فعلا وقف  
 عليه بالتا نحو هندا قامت وان كان اسما فان كان مفردا  
 فلا تجلو اما ان يكون ما قبلها ساكنة صحتها اولافان  
 كان ساكنة صحتها وقف عليه بالتا نحو بنت واخت  
 وان كان غير ذلك وقف عليها بالياء نحو فاطمة وحمزة  
 وفتاه وان كان جمعا صحتها او شبهه وقف بالتا نحو  
 هندان وهنات وقل الوقف على المفرد بالتا نحو فاطمت  
 وعلى جمع التصحيح وبشبهه بالياء نحو هنده وهنياه  
**وقف بها السكت على الفعل المفضل جذا** حركا عطف من قال  
**وليس ختماني موكي ما بيع او البيع** مجزوم ما فرغ ما رغو  
 يجوز الوقف بها السكت على كل فعل حذف اخره للمحرم  
 او للوقف كقولك في لم يعط لم يعطه وفي اعط اعطه  
 ولا يلزم ذلك الا اذا كان الفعل الذي حذف اخره  
 قد بقي على حرف واحد او على حرفين احدهما  
 زائد فالاول في قولك مع عه وفي فقه والمثاني  
 كقولك في لم يعط لم يعطه ولم يعطه

وما

قال السمي في اجمل المعاني  
 ثمرة خذها ان لا تنكب  
 مع ذاق ان كنت معاه  
 لا تخذف الارقا على  
 ما اذا لم تكن في احوالي  
 قد قال  
 لا اهل تن المصاير  
 اليه يكون الميراث  
 كلامه لفظ ما فيخرج ما اذا  
 لا تخذف ما غير لفظ ما اذا  
 تقول ان الشيء مع غيره غيره  
 مع نفسه ا ه بيان

٢٢٢

**وما في الاستبام** ان حوب يرد اليها واولها اليان بفتح  
**وليس ختماني موكي** ما انحصا باسم كقولك انصا ما اقع  
 اذا دخل على الاستبامية حار وجب حذف اليها  
 نحو عم تسل وجم جنت وانصا ما انقصى زيد واذا وقف  
 عليها بفتح دخول اجمار فاما ان يكون الحار لها حرفا  
 او اسما فان كان حرفا جاز الحاقها السكت نحو عمته  
 وبنية وان كان اسما وجب الحاقها نحو خواتمها  
 مه ومحيمة  
**وقل ذي اليان بفتح** ما حرك تحريك بناء لزم  
**وقل يا بغير تحريك بنا** اذ لم يند في المذم اشتمنا  
 يجوز الوقف بها السكت على كل متحرك حركته بنائية  
 لانه حركته الا حواب كقولك في كيف كيفه ولا يوقف  
 بها على ما حركته اعرابية نحو فاء زيد ولائنا  
 حركته مشبهة للحركة الاعرابية كحركة الماضي  
 ولا على ما حركته التانية غير لازمة نحو قبل  
 وبعد والمناذي المفردة نحو ياريد ويارجل  
 واسم لا التي تلي الخمس نحو لارجل وشد وصلها  
 بما حركته التانية غير داعية لقولهم فممن عمل  
 من عله واستحسن الحاقها بما حركته داعية

مكي

**وَرَبَّمَا أَعْطَى لِعَطْفِ التَّوَصُّلِ مَا لِلتَّوَقُّفِ نَتْرَادِي فِي مَنَظَرٍ**

قد يعطى التوصل حكم الوقف وذلك ككسر في النظم قليل  
في الشعر ومنه قوله تعالى لم ينسئ وانظر ومن النظم قول الشاعر  
لقد حيت أن أرى يد تبا مثل الحريق وافق العصب  
فصنف البناء في موضوعه بحرف التوصل وهو الالف

**الامالة**

**الالف المتبدل من ياء في طرف** مثل كذا الواقع منه التالف  
دون مزيد وشد ودولما يلبه تا التانيث ما الالف

الامالة عبارة عن ان يجرى بالفتحة نحو الكسر وبالالف  
نحو الياء وتعال الالف اذا كانت طرفا بدلان ياء او ياءين  
الي التاء دون زيادة او شد ود فالاول كالقوسى  
ومرمى والثاني كالف ملهى فانها تضرى في التثنية  
نحو مزيان واحترى يقولون دون مزيد او شد  
مما يصير بسبب زيادة ياء اليضفر نحو فقى او في لغة  
بشادة كقول همدل في فقى اذا اصبغ الي بالمتكلم  
فقى واستار بقوله وما يلبه ها التانيث ما الالف عدما  
الى ان الالف التي وحدها سبب الامالة تعال وان

**ولسهاها التانيث كفتاة**

**وهكذا ابدل عين العفل ان** قول الى فلت كما في حرف

اي كما قال الالف المنطوقه كما سبق تعال الالف الواقعة  
لدلان عن فعل يصير عند اسناده اني الفصح  
على وزن قلت بكسر الفاء وكانت العين واو الحاق  
او ياء كماع ودان فحوز ما لهما كقولك خفت  
ودنت وبعث فان كان الفعل يصير عند اسناده  
الى التاعلى وزن قلت يضم الفاء امتنع الالف  
نحو قال وخال فيلا عليها ليقولك قلت وجلت

**كذا ان الالف والنون مختلفين بحرف او مع هاتينها ادر**

اي كذا ان تعال الالف الواقعة بعد الياء متصلة  
بها نحو بيان او منفصلة بحرف كيتسار او حرفين احد  
ها نحو ادري حيتا فان لم يكن احداهما هاء امتنع  
الامالة لتبع الالف عن التاء نحو نيتا

**كذلك ما يلبه كسر ونون**

**كسر وفصل الالف فصل بعد** فيرهما ان من عملة لم يبعد

اي كذا ان تعال الالف اذا اوليها كسر نحو عالم اوقعت  
بعد حرف يلى كسر نحو كيتا او بعد حرفين وليا  
كسرة اوليها ساكن نحو علمان وشمالان او كلاهما  
متحرك ولكن احداهما نحو نيتا ان يضر بها وكذا  
تعال اذا فصلت الالف بين الحرفين اللذين وقع بعد



وهو ما تلاتي فلس واما رباعي كجفر واما خماسي وهو  
 غايته كسفر **هل** **هـ**  
**وعين آخر التلاتي افح وضم واكسر وزيد تسكين يا بيه نعم**  
 المعنى في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها وحق فلا اسم  
 اما ان يكون مضموم الاول او مكسوت او مفتوحة  
 وعلى كل من هذا التقادير اما ان يكون مضموم الثاني او مكسوت  
 او مفتوحة او ساكنة فيخرج من هذا التبا عشرا خاصة  
 من ضرب ثلاثة في اربعة وذلك نحو قفل وعشق ودليل  
 مرد ونحو علم وحبك وابل وعيب ونحو فلس وفرس وعظمد  
 وكبد **هـ**  
**وفعل اعمل والعكس يعقل لغضدهم تخصيص فعل يفعل**  
 يعني ان من الاربعة التي عشر بناء ثنائين احدى مامل  
 والاخر قليل فالاول ما كان على وزن فعل كسر الاول  
 وضم الثاني وهذا ايضا من المم على عدم اثبات جملتك والثاني  
 ما كان على وزن فعل بضم الاول واكسر الثاني كدليل وانما  
 قد ذلك في الاسماء لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل  
 مالم يستعمل فاعله كضرب وقيل **هـ**  
**وافح وضم واكسر الثاني من فعل تلاتي وزيد نحو ضم**  
**ومثما اربع ان جرذا واي يزد فيه فاستاعدا**

قوله فخرج وقد جمعها بعضهم في بيتين  
 من الرجز فقال  
 فلس ففعل ثم عدل رطلت  
 وعشق وحبك وعيش  
 وعظمد وابل وحمل  
 ودليل قفل وعكنا اهلوا  
 اهل ملوي على الملوك

وهو ما تلاتي فلس واما رباعي كجفر واما خماسي وهو غايته كسفر هل هـ وعين آخر التلاتي افح وضم واكسر وزيد تسكين يا بيه نعم المعنى في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها وحق فلا اسم اما ان يكون مضموم الاول او مكسوت او مفتوحة وعلى كل من هذا التقادير اما ان يكون مضموم الثاني او مكسوت او مفتوحة او ساكنة فيخرج من هذا التبا عشرا خاصة من ضرب ثلاثة في اربعة وذلك نحو قفل وعشق ودليل مرد ونحو علم وحبك وابل وعيب ونحو فلس وفرس وعظمد وكبد هـ وفعل اعمل والعكس يعقل لغضدهم تخصيص فعل يفعل يعني ان من الاربعة التي عشر بناء ثنائين احدى مامل والاخر قليل فالاول ما كان على وزن فعل كسر الاول وضم الثاني وهذا ايضا من المم على عدم اثبات جملتك والثاني ما كان على وزن فعل بضم الاول واكسر الثاني كدليل وانما قد ذلك في الاسماء لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل مالم يستعمل فاعله كضرب وقيل هـ وافح وضم واكسر الثاني من فعل تلاتي وزيد نحو ضم ومثما اربع ان جرذا واي يزد فيه فاستاعدا

وهو ما تلاتي فلس واما رباعي كجفر واما خماسي وهو غايته كسفر هل هـ وعين آخر التلاتي افح وضم واكسر وزيد تسكين يا بيه نعم المعنى في وزن الكلمة بما عدا الحرف الاخير منها وحق فلا اسم اما ان يكون مضموم الاول او مكسوت او مفتوحة وعلى كل من هذا التقادير اما ان يكون مضموم الثاني او مكسوت او مفتوحة او ساكنة فيخرج من هذا التبا عشرا خاصة من ضرب ثلاثة في اربعة وذلك نحو قفل وعشق ودليل مرد ونحو علم وحبك وابل وعيب ونحو فلس وفرس وعظمد وكبد هـ وفعل اعمل والعكس يعقل لغضدهم تخصيص فعل يفعل يعني ان من الاربعة التي عشر بناء ثنائين احدى مامل والاخر قليل فالاول ما كان على وزن فعل كسر الاول وضم الثاني وهذا ايضا من المم على عدم اثبات جملتك والثاني ما كان على وزن فعل بضم الاول واكسر الثاني كدليل وانما قد ذلك في الاسماء لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل مالم يستعمل فاعله كضرب وقيل هـ وافح وضم واكسر الثاني من فعل تلاتي وزيد نحو ضم ومثما اربع ان جرذا واي يزد فيه فاستاعدا

تمام العتمة قبل الراكسوت وقتلا ووقفا نحو شرر  
 وللايسر ميل وكذا كمال ما ولية هما التاليتين  
 حوقية ونعنه **التعريف** **هـ**  
**حرف وشبهه من العرف بري وما سواهما بتعريف حرفي**  
 التعريف علم يثبت فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية  
 وما الحرف فيها من امثاله وزيادته وصحة واعلال وشبه  
 ذلك ولا يتعلق بالاسماء المحتملة والافعال فاما  
 الحروف وشبهها فلا يتعلق لعلم العرف بها **هـ**  
**وليس اذني من تلاتي يركي قابل تعريف سوكر ما غير**  
 يعني انه لا يفعل التعريف من الاسماء والافعال ما كان  
 على حرف واحد او على حرفين الا اذا كان محذوف فامية  
 متى فاقبل ما سمي عليه الاسماء المحتملة والافعال ثلاثة  
 احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص كيد وقيل وخر الله وق  
 ن **هـ**  
**ومثما اسم من ان جرذا واي يزد فيه فاستاعدا**  
 الاسم فمان من يزد فيه ومحمد عن الزيادة فالمراد  
 فيه هو ما بعض حروفه ساقط وصنعا واكثر ما يستعمل الاسم  
 بالزيادة سبعة احرف نحو ارجام واسمها ياب والمرد  
 عن الزيادة هو ما بعض حروفه ليس ساقط في اصل الوضع

قوله فخرج وقد جمعها بعضهم في بيتين من الرجز فقال فلس ففعل ثم عدل رطلت وعشق وحبك وعيش وعظمد وابل وحمل ودليل قفل وعكنا اهلوا اهل ملوي على الملوك

الفعل ينقسم الى مجرد و الى مزيد فيه كما انقسم الاسم  
 الى ذلك و اكثر ما يكون عليه مجرد اربعة احرف و اكثر  
 ما ينهت بالزيادة الى ستة و للثلاثي مجرد اربعة او اثنان  
 ثلاثة تفعل الفاعل و واحد لعفل المفعول فالتى تفعل  
 الفاعل فعل بفتح العين كضرب و فعل كسرت و فعل  
 كسرت و التى تفعل المفعول فعل بضم الفاء و كسر العين  
 كضرب و لا تكون الفاعل للمضى للفعل الا مفتوحة  
 ولهذا قال المصنف و فتح و ضم و كسر الثاني فعمل الثاني مثلنا  
 و سكت عن الاول فعلم انه يكون على حالة واحدة  
 و تلك الحالة هي الفتح و للرابعي مجرد ثلاثة او اثنان و واحد  
 لعفل الفاعل كدحرج و واحد لعفل المفعول كدحرج  
 و واحد لعفل الامر كدحرج و اما المزيد فيكون قد كان  
 ثلاثيا صارا بالزيادة على اربعة احرف كضرب او على  
 خمسة كاطلاق او على ستة كاستخرج و ان كان على  
 اربعة احرف صارا بالزيادة على خمسة كدحرج او على  
 ستة كما خرجت

**لاسم مجرد رابع فعلل و فعلل و فعلل و فعلل**  
**و مع فعل فعلل و ان علاه مع فعلل حوى فعلل للا**  
**كدا فعلل و فعلل و مسا غاير للرزيد و المتفرق يسمى**

الاسم

للاسم الرابعي مجرد له ستة او اثنان الاول فعلل بفتح  
 اوله و ثالثة و سكون ثابته نحو جعفر الثاني فعلل  
 بكسر اوله و ثالثة و سكون ثابته نحو زهير الثالث  
 فعلل بكسر اوله و سكون ثابته نحو درهم الرابع فعلل  
 بضم اوله و فتح ثابته و سكون ثالثة نحو ثوبان الخامس  
 فعلل بكسر اوله و فتح ثابته و سكون ثالثة كهزير  
 السادس فعلل بضم اوله و سكون ثابته و فتح ثالثة  
 نحو جندب و اشار بقوله و ان علاه الى ان الينة الجماسي  
 و هي اربعة الاول فعلل بفتح اوله و ثابته و سكون  
 ثالثة و فتح رابعة نحو سفرجل الثاني فعلل بفتح  
 اوله و سكون ثابته و فتح ثالثة و كسر رابعة نحو حمير  
 الثالث فعلل بضم اوله و فتح ثابته و سكون ثالثة  
 و كسر رابعة نحو قد عمل الرابع فعلل بكسر اوله و سكون  
 ثابته و فتح ثالثة و سكون رابعة نحو قرطوب و اشار  
 بقوله و ما غاير للرزيد الى انه اذا جاء شئ على خلاف  
 ما ذكر فهو اما ناقص و اما مزيد فالاول كيد و دم  
 و الثاني كاستخرج و اخذ ابر

**و الحرف ان يلزم فاضل و الذي لا يلزم الزائد جعل بالاعتناء**  
**الحرف الذي يلزم تصاريف الكلمة هو الحرف الامتلي**

والذي يسقط في بعض تصاريحها هو الزايد نحو ضارب  
 ومضروب **بعض فعل قابل لأصول في وزب وزايد يلفظه كتي**  
**وصاعف اللام أصل يتي كرا جعفر وقاوسق**  
 إذا زيد وزن الكلمة فقلت أصولها بالغا والعين  
 واللام تقابل أولها بالغا وثانيها بالعين والثالثا  
 باللام فإن بقي بعد هذه الثلاثة أصل غير عينة باللام  
 فإن فعل ماوزت ضارب بفعل فعل وان قيل ما  
 وزب زيد فنقل فعل وماوزت جعفر فنقل فعل وما  
 وزب فتق فعل فنقل فنكر باللام على حسب  
 الأصول وإذا كان في الكلمة زائد غير عينة يلفظه فا  
 قبل ماوزت ضارب فنقل فاعل وماوزت جعفر فنقل  
 فوعل وماوزت مستخرج فنقل مستعمل هذا إذا لم يكن  
 الزايد ضعف حرف أصلي فإن كان ضعفه غير  
 عينة بما يعبر عن ذلك الأصل وهو المراد بقوله **بعض**  
**وإن يك الزايد ضعف أصلي فاحصله في الوزن بالدال**  
 فتقول في وزن ائدة وذن أفعول فتعبر عن  
 الدال الثانية بالعين كما عبرت بها عن الدال  
 الأولى لأن الثانية ضعفها وتقول في وزن

قتل

قتل فعل ووزن كرم فعل فتعبر عن الثاني بما عبرت  
 به عن الأول ولا يجوز أن يعبر عن الزايد بلفظه  
 فلا تقول في وزن أئدة وذن أفعول ولا وزن قتل  
 فنقل ولا وزن كرم فنقل **وأختم بناتيل حرف سميم ونحوه والمخلف في كل ما لم**  
 المراد بسميم الرباعي الذي تكررت فاق وعينه  
 ولم يكن أحد المكررين صالحا للسقوط فهذا النوع  
 يحكم على أصوله كلها بالصالة فإن صلح أحد المكررين  
 للسقوط ففي الحكم عليه بالزيادة بخلاف ذلك نحو  
 لائم وكفكف واللام الثانية والتكاف الثانية  
 صالحان للسقوط بدليل صحة كف ولم فاختلف  
 الناس في ذلك فنقل هماما دنان وليس فكيف  
 من كف ولا لائم من كم ولا تكون الكاف واللام زائدين  
 وقيل اللام زائدة وكذا الكاف وقيل هما يد لأن  
 من حرف مصاعف والأصل لائم وكف ثم أبدل من  
 أحد المصاعفين لائم في لائم وكان في كفكف **بعض**  
**فألف أكثر من حرفين صاحب زائد يعبر عن**  
 إذا أصبحت الالف ثلاثة أحرف أصول حكمين يادتها  
 نحو ضارب وعضي فاذا أصبحت أصليين سقطت

الضمير

الضمير

زائدة بل اما اصل كافي واما يدل من اصل كفعال وبيع  
**والتاكيد او الوافي ان لم يقع كاهما في نون ووعوا**  
 اي كذلك اذا صحت السا والواو ثلاثة احرف  
 اصول فانه يحكم بزيادة التثنية في الثاني المكرر فالاول  
 كصيرف ويعمل وجره وعجوز والثاني كنبوي لطاير  
 ذي ثعلب ووعوغة مصدر ووعوع اذا صوت فاليا  
 والواو في الاول زائد ثان وفي الثاني اصليتان  
**وتفكدا هجري ميم سبعة ثلاثة تامينها تحقفا**  
 اي كذلك يحكم على الهمزة والميم بالزيادة اذا تقدمتا  
 على ثلاثة احرف اصول كاحمر ومكرم فاستبعنا  
 اصلين حلي باصليتهما كما بل ومهد  
**كذا ان هنر اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظا**  
 اي كذلك يحكم على الهمزة بالزيادة اذا وقعت  
 آخر بعد الف تقدمتها اكثر من حرفين نحو حمراء وعاء  
 وقاصعاتان تقدم الف حرفان فالهمزة غير زائدة  
 نحو كسار وريد افعالهمزة في الاول يدل من واو وفي  
 الثاني يدل من يا وكذلك اذا تقدم على الالف  
 حرف واحد كما في ودا  
**والنون في الآخر كالمزوي نحو غضنفر اصابة كفي**

النون

النون اذا وقعت اخر بعد الف تقدمتها اكثر من حرفين  
 حكم عليها بالزيادة كما حكم على الهمزة حين وقعت كذلك  
 وذلك نحو رعفران وسكران فان لم يسبقها ثلاثة  
 وهي اصلية نحو مكان وزمان ويحكم ايضا على النون بالزيادة  
 اذا وقعت بعد حرفين وبعد ثلثها حرفان كغضنفر  
 وهو لا سدي  
**والثاني التائيت والمضارعة ونحو الاستفعال والمطا**  
 نيزاد التا اذا كانت للتائيت كفايمة والمضارعة نحو انت  
 تفعل ومع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخرج  
 واستخرج واستخرج والمطا وعة نحو علمت ففلم  
 او فعل كندخرج  
**والها في الوقف كقوله ولم تره واللام في الاشارة المشهورة**  
 تزداد الها في الوقف نحو لم تره ويسبق في باب الوقف  
 بيان ما تزداد وهو الاستهامة المجرورة والفعل  
 الممدوف اللام للوقف نحو اول الجرم نحو لم تره وكل  
 سبي على حركة نحو كسفه الا ما قطع عن الاضافة كغسل  
 وتعد واسم للالتفات نحو الجرس نحو لا رجل والمثالي  
 نحو يارب والعقل الماضي نحو ضرب واطرد ايضا زيادة  
 اللام في اسم الاشارة نحو ذلك وتلك وهنالك

وعه

**وأمنع زيادة بلا قيد ثبت إن لم يبين حجة كحطبت**  
 إذا وقع سمي من حروف الزيادة العشرة التي جمعها  
 قولك سالتونها حالما عاقدت به زيادة فاحكم بأصلها  
 بلا إن قام على زيادة حجة بدنة كسقوط هنة سمي  
 في قولهم سملت الرج سمي إذا ذهبت سمي لا وسقوط  
 نون كحطبت في قولهم حطبت الأبل إذا أهاكل الحنظل  
 وسقوط ياء ملكوت في الملك  
**فصل في زيادة هجر الوصل**  
**للوصل بمن سابق لا يثبت إلا إذا ابتدئ به كاستلبنوا**  
 لا يند أسكن كالأوقف على متحرك فإذا كان أول الكلمة  
 ساكنا وجب الأتيان به من متحرك توصيلا للنطق بالسكن  
 وتسمى الهجر هجر وصل وسأبها ما يثبت في الأبد  
 وتسقط في الدرج نحو استلبنوا أمر الجماعة بالاستيابة  
**وهو لفعل ما من خنوي على أكثر من أربعة نحو اجلي**  
**والأمر والمضد رمنة وكذا أمر الملا في كحسرت نغز**  
 لما كان الفعل أصلا في التصريف اختصر بكتبة محي أوله  
 ساكنا فاضاح إلى هجر الوصل فكل فعل ما من خنوي  
 على أكثر من أربعة أحرف يجب الأتيان في أوله لهجرة الوصل  
 نحو استخرج وأطلق والمضد رمنة نحو استخرج

هجر

وأطلاق وكذا كجب الهمزة في أمر الملا في نحو احس  
 وامض وانعد من حسي ومضي ونعد والله أعلم  
**وفي اسم أميت ابن أبيهم سمع واثنين وامر وثابت تبع**  
**وايمن وامر أن كذا أو تبدل مد إلى الاستفهام أو سهل**  
 لم تحفظ هجرة في الأسماء التي ليست مصادر لفعل  
 زائد على أربعة إلا في عشرة أسماء اسم واست وابن  
 وابنه واثنين وامر وابنة وابنتين وامرأة وايمين  
 في القسم ولم تحفظ في الحروف إلا في آل ولما كانت  
 الهمزة مع ال مفتوحة وكانت هجرة الاستفهام  
 مفتوحة لم يخرج حذف هجرة الاستفهام لئلا يلبس  
 الاستفهام بالخبير بل وجب إبدال هجرة الوصل العنا  
 الأسماء قاعم أو شبهة لا ومئة قول الشاعر  
 والحق أن دار الرباب تباعدت أو أنت جبل أن قلبك طائر  
**الأبد ال**  
**أمر الابد ال هبات موطيا كابد الهمزة من وقت**  
**أمر الابد ال هبات موطيا كابد الهمزة من وقت**  
**أمر الابد ال هبات موطيا كابد الهمزة من وقت**  
 هذا الباب عتدة المص لسان الحروف التي تبدل من غيرها  
 إبدالاً شاعرا وهي تسعة أحرف جمعها الممر حمة الله  
 تعالى في قوله هذات موطيا ونفي هذات مسكنت

والطلاق

وهو ما اسم فاعل من أو طان الرجل إذا جعلته وأطبا  
 لكنه خفف همزة بابتدائها بالانفتاح وكسر ما قبلها  
 وما غير هذه الأخرى فابتدأه من غير تبادر قليل  
 فلم يتغير من المص له وذلك كقولهم في منطج الطنج و  
 في أصنلان أمثلال فتبدل الهمزة من كل واو ويا  
 نظرت ووقعت بعد الف زائدة نحو دعاء وبنات  
 وللأصل دعاء وبناتي فلو كانت اللام التي قبل الياء  
 والواو غير زائدة لم تبدل نحو آية وتراية وكذلك  
 ان لم تنظر الياء والواو كتابين وتعاون وانما يعول  
 وفي فاعل ما عمل عبادا اقتضى ان الهمزة تبدل من  
 الواو والياء قياسا متبعًا اذا وقعت كل منهما عن  
 اسم فاعل واعلت في فعله نحو قائل ويايغ واصلها قائل  
 ويايغ لكن اعلا جمع لا على الفعل كما قالوا قال ويايغ  
 فقلبو العين العا قالوا قائل ويايغ فقلبو عين اسم  
 الفاعل همزة فان لم يعمل العين في الفعل صحت في اسم  
 الفاعل نحو عود فهو عا وروعين فهو عان  
**والمدريد الثاني الواحد ميم نون في مثل كفلان**  
 اي تبدل الهمزة ايضا مما ولي الف الجمع الذي على مثال  
 فاعل ان كان مدية من يدة في الواحد نحو قلادة وقلاشد

وصحيفة

وصحيفة وصحائف وحمولة وحمائل فلو كان غير  
 مدية لم تبدل نحو قسورة وقساور ولد اذا كان مدية  
 غير زائدة نحو مفانة ومفاوز ومعيشة ومعاش  
 الا فيما سمع في حفظ والانتعاش عليه نحو تصيبه  
 ومصائب ومنازة ومناش  
**كذلك الثاني لئتين الكتفان مدية فاعل جمع نيفان**  
 اي كذلك تبدل الهمزة من ثاني حرفين لئتين في وسط  
 بينهما مدية فاعل كما لو سميت بنيف ثم كثرته فانك  
 تقول نيفان فابتدأ بالياء الواقعة بعد الف اجمع  
 همزة ومثله اول واائل فلو توسطت بينهما مدية  
 فاعل امتنع قلب الثاني منهما همزة كطوا وليس  
 ولد ابقيا لم يرحمة الله تعالى بمدية فاعل  
**وافتح ورد الهمزة بافهما على لا ما وفي مثل هراوية فحل**  
**واو وهم اول الواوين ردي بدو عشر شيم وروفي لاء**  
 قد سبق انه يجب ابدال المدية الزائدة في الواحد همزة  
 اذا وقعت بعد الف اجمع نحو صحيفة وصحائف وانه  
 اذا توسطت الف فاعل بين حرفين لئتين قلب الثاني  
 منهما همزة نحو نيف ونيائف وذكرها انه اذا احتل  
 لام احد هذين النوعين فإنه يخفف بابدال كسرة

شد

الهمزة فتحة ثم ابد الهمزة يا فتحة الاولى فتحة وقصنا يا  
 واصلة فتحة وي يا بدل مد الواحدة هجعة كما فعل في هجعة  
 وقصنا يا فتحة وا بدوا كسرة الهمزة فتحة وح تحركت السا  
 وانفتح ما قبلها فانقلبت الفاقصا رقصاء اقلبت  
 الهمزة ياء فصار قصنا يا و مثال الثاني زاوية وروايا  
 واصلة زواوي يا بدل الواو الواقعة بعد الفدا جمع  
 هجعة كسرة ونبأف فقلبو كسرة الهمزة فتحة  
 وح قلبت الياء الفاعل تحركها وانفتح ما قبلها فصار  
 زواي اتم فقلبو الهمزة يا فصار زوايا و اشار بقوله  
 وفي مثل هراوة جعل واو الي انه انما تبدل الهمزة  
 يا اذا لم تكن اللام واو اسلمت في المفرد فان كانت اللام  
 واو اسلمت في المفرد لم تقلب الهمزة ياء بل تقلب  
 واو لساكن الجمع واحده في ظهور الواو اربعة  
 بعد الالف وذلك نحو قولهم هراوة وهراوي  
 واصلة هراوي كصياف فقلبت كسرة الهمزة  
 فتحة وقلبت الواو الفاعل تحركها وانفتح ما قبلها  
 فصار هراي اتم قلبت الهمزة واو فصار هراوي و اشار  
 بقوله وهراوي الواو بن زواي الي انه يجب زواو  
 الواو بن المصدرين هجعة مالم تكن الثانية تدل

في  
 الهمزة

من

من الف فاعل نحو واصل في جمع واصلة والاصل واصل  
 لغاوين الاولى فالكلمة والثانية بدل من الف فاعله  
 فان كانت الثانية بدلا من الف فاعله لم يجب الابدال  
 نحو ووفي ووزي امسله واخي ووازي فلما بني  
 للمفعول اخبخ الى ضم قبل الواو فادلت الالف واو  
**ومد ابدك تالي الهمزة من كلمة ابدك تالي الهمزة**  
**ان يفتح الهمزة وفتح قلت واو واو اتركس بنقلبت**  
**ذوالكسر مطلقا كذا وما يضم واو اصير مالم يكن لفظا اتم**  
**فذلك يامطلقا جاوا و م ونحو ومهين في تاسم اتم**  
 اذا اتخعت في كلمة هريان وجب التحفيف ان لم يكونا في موضع  
 العين نحو سائل وراسرتم ان حركت اولاهما وسكنت  
 ثابتهما وجب ابدال الثانية مدة تحاس حركة الاولى  
 فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية الفاعل نحو اترت  
 وان كانت فتحة ابدلت واو نحو اترت وان كانت كسرة  
 ابدلت ياء نحو اترت وهذا هو المراد بقوله ومد ا  
 ابدل البنت وان تحركت ثابتهما فان كانت فتحة وحركة  
 ما قبلها فتحة او فتحة قلبت واو فالاول نحو اودم  
 جمع ادم واصلة ا ادم والثاني نحو اودم  
 تصغير ادم وهذا هو المراد بقوله ان يفتح الهمزة

ارفع قلب واوا وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت  
 ياء نحو ايم وهو مثال اصبغ من ام واصله ايم فنقلت  
 حركة الهمزة الاولى الى الهمزة التي قبلها وادغمت الهمزة  
 في الهمزة فصارت ايم فنقلت الهمزة الثانية ما فنصار  
 ايم وهذا هو المراد بقوله وبما تركس بالقلب وشار  
 بقوله ذوالكسر مطلقا كذا الى ان الهمزة الثانية  
 اذا كانت مكسورة تقلب ياء مطلقا سو كانت التي  
 قبلها مكسورة ام مفتوحة ام مضمومة فالاول  
 نحو ايم مصارع ان واصله ايم فنقلت بابدال  
 الثانية من جنس حركتها وقد تحقق ان الهمزة  
 ولم يعامل بهذه المعاملة في غير الفعل الا في الهمزة  
 فاما ما جاء من ابدال وبالضم والثاني ايم وهو  
 مثال اصبغ من ام واصله ايم فنقلت حركة الهمزة  
 الاولى الى الهمزة الثانية وادغمت الهمزة في الهمزة فصارت  
 ايم ثم تحققت الهمزة الثانية بابدالها من جنس  
 حركتها فصارت ايم والثالث نحو ايم لانه مصارع  
 اننته اي جعلته بين فدخله النقل والادغام  
 ثم حفف بابدال الثاني همزته من جنس حركتها وشار  
 بقوله وما يصح واوا صر الى انه اذا كانت الهمزة

قوله واوا وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياء نحو ايم وهو مثال اصبغ من ام واصله ايم فنقلت حركة الهمزة الاولى الى الهمزة التي قبلها وادغمت الهمزة في الهمزة فصارت ايم فنقلت الهمزة الثانية ما فنصار ايم وهذا هو المراد بقوله وبما تركس بالقلب وشار بقوله ذوالكسر مطلقا كذا الى ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة تقلب ياء مطلقا سو كانت التي قبلها مكسورة ام مفتوحة ام مضمومة فالاول نحو ايم مصارع ان واصله ايم فنقلت بابدال الثانية من جنس حركتها وقد تحقق ان الهمزة ولم يعامل بهذه المعاملة في غير الفعل الا في الهمزة فاما ما جاء من ابدال وبالضم والثاني ايم وهو مثال اصبغ من ام واصله ايم فنقلت حركة الهمزة الاولى الى الهمزة الثانية وادغمت الهمزة في الهمزة فصارت ايم ثم تحققت الهمزة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصارت ايم والثالث نحو ايم لانه مصارع اننته اي جعلته بين فدخله النقل والادغام ثم حفف بابدال الثاني همزته من جنس حركتها وشار بقوله وما يصح واوا صر الى انه اذا كانت الهمزة

الثانية

الثانية مضمومة قلبت واوا سواء انفتحت الاولى  
 او انكسرت او انضمت فالاول نحو ايم وهو  
 المرعى اصله ايم لانه واوا فنقلت حركة  
 عينه الى فائه ثم ادغم فصارت ايم فنقلت حركة  
 بائداله من جنس حركته فصارت ايم والثاني نحو ايم  
 مثال اصبغ من ام وشار بقوله ما لم يكن لفظا ايم  
 فذاك ياء مطلقا حال ان الهمزة الثانية المضمومة  
 انما تصير واوا اذ لم تكن طرفا فان كانت طرفا  
 صارت ياء مطلقا سواء انضمت الاولى او انكسرت او انفتحت  
 فنقول في مثال اصبغ من ام اقرأ ام فنقلت  
 الهمزة باقتضاب قرأ او بقول في مثال ابرج من قرأ  
 قرأ ثم تقلب الهمزة باقتضاب قرأ في المنقوص  
 وتقول في مثال ابرج من قرأ ثم تقلب الهمزة  
 التي على الهمزة الاولى كسرة فيصير القرأ في مثل  
 القاصي وشار بقوله واوا ونحو وجهين في ثالثة  
 ام الى انه اذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها  
 وكانت الهمزة الاولى للمتكلم جازك في الثالثة  
 وهما في الابدال والتخفيف وذلك نحو ايم مصارع  
 ام فان سكت اليك فقلت او ثم وان سكت فقلت

قوله واوا وان كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياء نحو ايم وهو مثال اصبغ من ام واصله ايم فنقلت حركة الهمزة الاولى الى الهمزة التي قبلها وادغمت الهمزة في الهمزة فصارت ايم فنقلت الهمزة الثانية ما فنصار ايم وهذا هو المراد بقوله وبما تركس بالقلب وشار بقوله ذوالكسر مطلقا كذا الى ان الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة تقلب ياء مطلقا سو كانت التي قبلها مكسورة ام مفتوحة ام مضمومة فالاول نحو ايم مصارع ان واصله ايم فنقلت بابدال الثانية من جنس حركتها وقد تحقق ان الهمزة ولم يعامل بهذه المعاملة في غير الفعل الا في الهمزة فاما ما جاء من ابدال وبالضم والثاني ايم وهو مثال اصبغ من ام واصله ايم فنقلت حركة الهمزة الاولى الى الهمزة الثانية وادغمت الهمزة في الهمزة فصارت ايم ثم تحققت الهمزة الثانية بابدالها من جنس حركتها فصارت ايم والثالث نحو ايم لانه مصارع اننته اي جعلته بين فدخله النقل والادغام ثم حفف بابدال الثاني همزته من جنس حركتها وشار بقوله وما يصح واوا صر الى انه اذا كانت الهمزة





تَوَرَّ وَتَوَرَّ وَمِنْ هَاهُنَا يَكُونُ لِهَيْئَةِ الْفِعْلِ فِي الْجَمْعِ  
 إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَهَا الْفِعْلُ كَمَا سَبَقَ تَقْرِينَ لِأَنَّهُ حَكْمٌ  
 عَلَى فِعْلَةٍ بِوَجوبِ التَّصْحِيحِ وَعَلَى فِعْلِ جَوَارِ التَّصْحِيحِ  
 وَالْإِعْلَالِ فَالتَّصْحِيحُ حَوْجًا حَاجَةً وَحَوْجٌ وَالْإِعْلَالُ  
 عَلَى قَامَةٍ وَقِيمٌ وَدِيمَةٌ وَدِيمٌ وَالتَّصْحِيحُ فِيهَا قَلِيلٌ  
 وَالْإِعْلَالُ غَالِبٌ  
**وَالْوَاوُ لَا مَا بَعْدَ فِجْ يَا نَقَلْتُ كَالْمَطْبِيَانِ بِرُضْيَانٍ وَوُجُوهٍ**  
**إِبْدَالٌ وَوَقَعَتْ فِيمَنْ مِنَ الْفِ وَبِالْوَاوِ فِي بَدَلِهَا مَعْتَرَفٌ**  
 إِذَا وَقَعَتْ الْوَاوُ طَرَفًا رَابِعَةً فَصَاعِدًا بَعْدَ فِجْ قَلْبَتْ  
 بِأَخْوَا عَطِبَتْ أَصْلُهُ اعْطُوبَتْ لِأَنَّهُ مِنْ عَطَا يَعْطُو إِذَا تَنَاءَلَتْ  
 فَعَلْبَتْ الْوَاوُ فِي الْمَاضِي يَأْتِي عَلَى الْمَصَارِعِ حَوْجِي عَطِي  
 كَمَا جَاءَ اسْمُ الْمَفْعُولِ حَوْجِي عَطِيَانِ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ حَوْجِي عَطِي  
 وَكَذَلِكَ بِرُضْيَانِ أَصْلُهُ بِرُضْيَانٍ لِأَنَّهُ مِنْ الرُّضْيَانِ  
 فَعَلْبَتْ وَآوَةٌ بَعْدَ الْفِجْ نَاءٌ كَمَا جَاءَ اسْمُ الْمَفْعُولِ عَلَى  
 بِنَاءِ الْفَاعِلِ حَوْجِي رُضْيَانٍ وَقَوْلُهُ وَوَجِبَ إِبْدَالُ الْوَاوِ وَوَجِبَ  
 ضَمُّ مِنَ الْفِ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَبْدَلَ مِنَ الْفِ وَالْفِ وَالْفِ  
 إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ ضَمِّهِ كَقَوْلِكَ فِي يَابِعٍ يُوْبِعُ  
 وَفِي صَارِبٍ صَوْرِبٍ وَقَوْلُهُ وَيَا كَوْنُ بَدَلِهَا مَعْتَرَفٌ  
 مَعْنَاهُ أَنْ يَبْدَأَ إِسْمُكَ فِي تَفْرِيدِ بَعْدَ ضَمِّهِ وَجِبَ

يدالها  
 حَوْجِي عَطِيَانِ  
 حَوْجِي رُضْيَانٍ  
 حَوْجِي عَطِيَانِ  
 حَوْجِي رُضْيَانٍ  
 حَوْجِي عَطِيَانِ  
 حَوْجِي رُضْيَانٍ

ابدالها واو حو مؤقن وموسر اصلها مؤقن وموسر  
 لانها من ايقن وايسر فلو تحركت الياء لم تعمل  
 حو هنيام  
**ويكسر المضمون في جميع كتابه يقال هم عند جمع اهيما**  
 يجمع فعلاً واقعل على فعل يضم الفاء وسكون العين  
 كما سبق في التكسير تحمرا وحمر واحمر وحمر فان اعلمت  
 عين هذا النوع من الجمع بالياء قلبت الضمة كسرة لمصح  
 الياء حو هنيام وهيم وبهنا وبهين ولم يقلوا الياء  
 واوا كما فعلوا في المفرد كوقر استثنى الا لذلك في الجمع  
**وقر ان الضم رد الياء التي لام فعل او من قبل تا**  
**كتابان من رمي كقدره كذا اذ الكتابان صيرة**  
 اذ اوقعت الياء لام فعل او من قبل بالثالثة او ياء في  
 فعلاً وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة وحين قلبها  
 واوا فالاول نحو قطنوا الرجل والثاني كما اذا بنيت من  
 رمي اسما على وزن سبعتان مقدرة فانك تقول  
 مرموة والثالث كما اذا بنيت من رمي اسما على وزن  
 سبعتان فانك تقول رموان فقلبت الياء واوا في  
 هذه المواضع الثلاثة لانضمها ما قبلها  
**وان يكن عينها على وضعي وذاك بالوجهين عليهم**

يدالها  
 حَوْجِي عَطِيَانِ  
 حَوْجِي رُضْيَانٍ  
 حَوْجِي عَطِيَانِ  
 حَوْجِي رُضْيَانٍ  
 حَوْجِي عَطِيَانِ  
 حَوْجِي رُضْيَانٍ

**في الواو قلبين مذهباً** **وشد مقطعي غير ما قد رسماً**  
 اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت اهلها  
 بالسكون وكان سكونها اصلها بدلت يا وادعت  
 الياء في الواو ذلك نحو سيد ومريم والاصل  
 سيد ومريم فاجتمعت الواو والياء وسبقت اهلها  
 بالسكون فقلبت الواو يا وادعت الياء في اليافزار  
 سيد او مريم فان كانت الواو والياء في كلمتين لم  
 تؤثر ذلك نحو يعطى وافيد وكذا ان عرضت الواو  
 للسكون كقولك في رونه رونه وفي قومي قومي  
 وشد التميمي في قولهم في يوم انوم وشد ايضا  
 ابدال الياء واو في قولهم عوي الكلب عوي  
**من ياء او واو تحريك اصل** **الفائدك بعد فتح متصل**  
**ان حركت التاني وان ساكنت** **اعلاد غير اللام ونحو لا تكف**  
**اعلادها ساكن غير الف** **اوياء الشديدي فيها قد الف**  
 اذا وقعت الياء والواو بحركة بعد فتح قلبت الياء واو  
 وباع اصلها قول وينع فقلبت الواو الف لتحريكها وافتتاح  
 ما قبلها هذا اذا كانت حركتها اصلية فاركانت  
 عارضة لم يعتد بها نحو خيل ونوم اصلها خيل ونوم  
 فنقلت حركة الهجزة الي الياء والواو فصارت خيل ونوم

اذا وقعت الياء عينا لصيغة على وزن فعلا حاز  
 فيها وجهان احدهما قلب الضمة كسرة فتضع الياء  
 والثاني البقاء الضمة فتقلب الياء واو نحو الصبي  
 والكسا والصوقي والكوسى وهما ثابت الاصلين  
 والاكسر  
**فصل**  
**من لام فعلا اسماء الواو تبدل** **ياك تقوي عاليلجاذا**  
 تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعلى  
 نحو تقوي واصف له تقيا لانه من تقيت فان كان  
 فعلى صيغة لم تبدل الياء واو نحو صيدا وخرنيا  
 ومثل تقوي تقوي بمعنى العتيا وتقوي بمعنى  
 البقا واحترز بقوله عالما لم تبدل الياء  
 واو وهو لام اسم على وزن فعلى تقولهم للراحة  
 ربا  
**بالتعكس جالام فعلى وضما** **كوت قصوي نادرا**  
 اي تبدل الواو الواقعة لا ما لفعلى وضما ياء نحو  
 دنيا والعليا وشد قول اهل البحار التقصوي فان كان  
 فعلى اسما سبقت الواو كخروي  
**فصل**  
**ان يتكن تيا تويز واو ويا** **واتصلا ومن عرو من عريا**

فيا



يتبع بكسر الباء الذي اسمه المضارع في وزنه فقط مقام والأصل مقوم فنقلت حركة الواو إلى العاقبة ثم قلبت الواو الفاعلية اسم الفاعلة فان اسمه في الزيادة والزينة فاما ان يكون منقولاً من فعل اول فان كان منقولاً منه اعمل كيزيد والاصح كابي بن واثود

**ويقال مع كالمفعال** **والفالأفعال واستفعال** **الذي لا يذ الإغلا** **والتا الزم عوض** **وقدمها بالفتحة**

لما كان مفعول غير مشبه للمفعول استعملت في جميع كسواك ومحيط وعمل مفعول عليه لمساكنته له في المعنى فصح كاصح مفعول كقول ومقول وشار بقوله والفالأفعال واستفعال ازل الى ان المصدر اذا كان على فعال واستفعال وكان مفعول العين فان الفه تحذف لا لتقارنها ساكنة مع الالف المبدلة من عين المصدر وذلك نحو اقامة واستقامة واصله اقوام واستقوم فنقلت حركة العين الى الفاء وقلت الواو الفاعلية اسم الفاعلة قبلها فالفتحة فان حذفت الثانية منها وعوضتها الثانية فصار اقامة واستقامة وقد تحذف هذه التا قولهم اهاب

**فصل**

**لنساك فتح النقل التجريك من ذي العين**

اذا كان عين الفعل يا او واو متحركة وكان ما قبلها ساكناً صحتها وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها نحو يمين ويقوم والاصل يمين ويقوم بكسر اليا وهم الواو فنقلت حركتهما الى الساكن قبلهما وهو السا والعاق وكذلك فعل في ابن فان كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبيئ وعوقا

**عالم بكر فعل تجرد ولا ساكنين واهوي يلام عدلا**

انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن الفعل للتجريد او مضاعفاً او معتل اللام فان كان كذلك فلا تنقل نحو ما بين النبي وبينه وما اقومه واقوم به ونحو ابيض واسود ونحو اهوي

**ويقال في ذوالاعلال اسم ضاهما مضارعاً وفيه وشم**

لعمري انه ثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زيا فقط اوقى وزنه فقط من الاعلال بالنقل ما يثبت للمفعول المضارع والذي اسمه المضارع في زيادته فقط يتبع وهو مثال تجلي من تبع والاصل يتبع بكسر اليا وسكون الباء فنقلت حركة اليا الى الباء فصار

هذا هو النقل التجريك من ذي العين...  
اذا كان عين الفعل يا او واو متحركة وكان ما قبلها ساكناً صحتها وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها...  
نحو يمين ويقوم والاصل يمين ويقوم بكسر اليا وهم الواو فنقلت حركتهما الى الساكن قبلهما وهو السا والعاق...  
وكذلك فعل في ابن فان كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبيئ وعوقا

فان كان مفعول غير مشبه للمفعول استعملت في جميع كسواك ومحيط وعمل مفعول عليه لمساكنته له في المعنى فصح كاصح مفعول كقول ومقول وشار بقوله والفالأفعال واستفعال ازل الى ان المصدر اذا كان على فعال واستفعال وكان مفعول العين فان الفه تحذف لا لتقارنها ساكنة مع الالف المبدلة من عين المصدر وذلك نحو اقامة واستقامة واصله اقوام واستقوم فنقلت حركة العين الى الفاء وقلت الواو الفاعلية اسم الفاعلة قبلها فالفتحة فان حذفت الثانية منها وعوضتها الثانية فصار اقامة واستقامة وقد تحذف هذه التا قولهم اهاب

يتبع بكسر الباء الذي اسمه المضارع في وزنه فقط مقام والأصل مقوم فنقلت حركة الواو إلى العاقبة ثم قلبت الواو الفاعلية اسم الفاعلة فان اسمه في الزيادة والزينة فاما ان يكون منقولاً من فعل اول فان كان منقولاً منه اعمل كيزيد والاصح كابي بن واثود

احبا و منه قوله تعالى واقام الصلاة  
**وتالافعال من المحذوف من فعل مفعول به الضامين**  
**تحو مبيع ومضون ونذر فالتصحيح ذي الواو في ذي الواو**  
 اذا بنى مفعول من الفعل المعتل العين بالياء او الواو  
 فيه ما وجب في افعال واستفعال من النقل والمحذوف  
 فتقول في مفعول من باع وقال مبيع ومقول والاصل  
 مبيع ومقول فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها  
 فالتقى ساكنان العين وواو مفعول في ذرف واو  
 مفعول فصار مبيع ومقول وكان قوسيع ان يقال  
 فيه متويع لكن قلبوا الفحة كسرة لتصح الواو نذر  
 التصحيح فيما عينه واو قالوا ثوب مصرون والفتا  
 مصون ولفحة عتم تصحيح ما عينه بالفتو لو نذر  
 ومخوط ولهذا قال المص رحمه الله تعالى وسيد  
 تصحيح ذي الواو وفي ذي الواو استهزأ  
**وتحذف المفعول من نحو عدا واغلل ان لم تكن الاجود**  
 اي اذا بنى مفعول من فعل مفتل اللام فلا يخلو اما  
 ان يكون معتلا بالياء او بالواو فان كان معتلا  
 بالياء وجب اعلاله بقلب واو مفعول بالياء  
 في لام الكلمة نحو مزي واصل مزي فاجتمعت

الواو

الواو والياء وسقت امداهما بالسكون قلبت الواو ياء  
 واهتمت الياء في الواو عالم يذكر المص رحمه الله تعالى هذا  
 هنا لانه سبق ذكره وان كان معتلا بالواو فالاجود  
 التصحيح ان لم يكن الفعل على فعل نحو مفعول ومن عدا  
 ولهذا قال المص من نحو عدا ومنهم من يعمل مفعول مقدر  
 فان كان الواو ياء على فعل والتصحيح الاعلال نحو مزي  
 من مزي قال الله سبحانه وتعالى ارجعوا الى ربكم ائسفة  
 مرسفة والتصحيح قليل نحو مرسوفي  
**كذا كذا وجرها من المفعول من ذي الواو لام جمع او زعين**  
 اذا بنى اسم على مفعول فان كان جمعا وكانت لامه  
 واو جاز فيه وجرها من التصحيح والاعلال نحو عصي  
 ودلي واليوي في جمع اب وجر في جمع نحو الاعلال  
 اجود من التصحيح في الجمع وان كان مفردا جاز فيه  
 وجرها من الاعلال والتصحيح وهو اجود نحو علا علوا  
 وعنى عنوا ويعمل الاعلال نحو قسي قسسا اي قسوة  
**وشاع نحو نيم في نوم ونحو نيام سدوده نبي**  
 اذا كان فعل جمعا لما عينه واو جاز في جمعه  
 واعلاله ان لم يكن قبل لامه الف كقولك في جمع ميام  
 صوم وصيم وفي جمع نائم نوم ونيم فان كان قبل اللام

**فصل**  
**فأثرا ومضارع من كوعده** اذ حذف وفي كعده ذلك اطرده  
 وحذف هين افعلا اشترافي مضارع وبنيتي متصرف  
 اذا كان الفعل الماضي معتلا الفا كوعده وجب حذف  
 الفا في الامر والمضارع والمصدر اذا كان بالتاء  
 وذلك نحو وعد ووعده وعده فان لم يكن المصدر  
 بالقالم يحذف الفا كوعده وكذلك يجب حذف  
 الهمزة الثانية في الماضي من المضارع واسم  
 الفاعل واسم المفعول نحو قولك في اليوم بكرم  
 والاصل بكرم فحذفت الهمزة ونحو بكرم ومكرم  
 والاصل بكرم ومكرم  
**ظلت وظلت في ظلت استملا** وقرن في قرين وقرن بقر  
 اذا اسند الفعل المضارع المكسور العين الى تاء  
 الضمير ونونه جاز فيه ثلاثة اوجه احدى اتمامه  
 نحو ظلت افعلا اذا عملته بالهيار الثاني حذف لامه  
 ونقل حركته فانه على حركتها ونقل حركه العين الى الفا  
 نحو ظلت والثالث حذف لامه وابقا حركته فانه  
 على حركتها نحو ظلت واسار بقوله وقرن في قرين الى  
 ان الفعل المضارع المضارع الذي على فعله ان الفعل

ونون

الف وجب التفتيح والاعلال بشاذ نحو صوام وقوام  
 ونوام وغير الاعلال قولهم ما ارق النيام الا كلامها  
**فصل**  
**ذوالتين فأتا في افعال بدلا** وشدي ذي القربى استملا  
 اذا بنى افعال وفروعها من كلمة فاؤها حرفين  
 وجب ابدال حرف اللين تا نحو اقبال وانقل ومتصل  
 والاصل او اتصال واو متصل وتوصيل فان كان حرف اللين  
 بدلا من همزة لم يجرأ اليه تا فتقول اقبل من كل انشكلا  
 ثم تبدل الهمزة يا فتقول استقل ولا يجوز ابدال التاء  
 تا وشدي قولهم اترز يا بديل التاء  
**طاتا افعال ردا ابرم مطبق في اذ ان وازدد واذكر ذالا**  
 اذا وقعت تا الافعال بعد حرف من حروف الاطباق  
 وهي الصاد والصاد والطا والطا وحب الله طاء  
 كقولك اصطر واضطجع واضطجوا واضطجوا  
 اصتر واضجع واضتموا واضطجوا فابدل من تاء  
 الافعال طا واين وقعت تا الافعال بعد الدال والذال  
 والدال قلت والاذواذ ان وازدد واذكر والاصل  
 اذنان وازدد واذكر فاستقلت التاء بعد  
 هذه الاحرف فابدلت ذالا واذعت الدال في الدال

فصل

بنون الالفات جاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل  
 حركتها الى الفاء وكذلك الامر منه وذلك نحو قولك  
 في لغز ث يقرن وفي اقرن قرن وشار بقوله  
 وقرن يقلا الى قراءة نافع وعاصم وقرن في سونكن  
 بفتح القاف واصله اقرن من قولهم قرنا بالمكان  
 لقرنكاه ابن القطاع ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة  
 وهو نادرا لان هذا التخفيف انما هو للمكسر الياءين  
 والله اعلم **الادغام**  
**اول مثلين محركين في كلمة ادغم لا يمل منصف**  
**ودليل وحلل وليب ولا الخمس ولا كالمصون الي**  
**ولا كالميل وتد في الل ونحوه فك يفعل فعيل**  
 اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم اولهما في ثانيهما ان لم  
 ينصدر ولم يكن ماها فيه اسما على وزن فعل  
 او فعل او فعل ولم يتصل اول المثلين بتمدغم ولم تكن  
 حركة الثاني منهما عارضة ولا ماها فيه متخالفين  
 فان تصدرا فلا ادغام كدون وكذا ان وحده  
 واجد مما سبق ذكره فالاول كصنف ودرر والثاني  
 كذلك وجدد والثالث كليل ولم والرابع كطبل  
 ولبب والخامس كخمس والسادس كما خصص في فقلت

حركة

حركة الهمزة الى الصاد وحذفت الهمزة والسابع كمثل  
 اي اكثر من قول لا اله الا الله ونحوه ودماء  
 فان لم يكن شيء من ذلك وجب الادغام نحو ورد وصر  
 اي اجل ولت والاصل ردد وصرين ولبب وشار بقوله  
 وتشد في الل ونحوه فك ينقل فقبل الي انه قد جاء الفك  
 في الفاظ قياسها الادغام فجعل شادا يحفظ ولا تقاس  
 عليه نحو الل الشفاء اذا انفردت راجحة ونحوه  
 عينه اذا انصفت بالرمض **وحيي فلك وادغم دون مذركه ان نحو يحيى ويشتري**  
 اشار بهذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفتك  
 وهم منه ان ما تقدم ذكره قبل ذلك واجب ادغامه  
 والمراد يحيى ما كان المثلان فيه يان لان ما تحركت  
 نحو يحيى وعيسى فيجوز الادغام نحو يحيى وعيسى  
 فلو كانت حركة احد المثلين عارضة بسبب العامل  
 لم يجز الادغام اتفاقا نحو يحيى وشار بقوله  
 كذا ان نحو يحيى واستترا الى ان الفعل المبتدأ  
 يتاثر مثل يحيى يجوز فيه الفتك والادغام من ذلك  
 وهو القياس نظر الى ان المثلين مصدران ومن  
 ادغم اراد التخفيف فيقول يحيى فيدغم احوك الثاني



في الاخرى فساكن اولى التاني فيما في ههنا الوصول  
 توصلنا الى النطق بالساكن وكذلك قياسا تاي استر  
 الفك لسكون ما قبل المثليين ويحوز الادغام فيه  
 بعد نقل حركة المثليين الى الساكن نحو ستر يسستر  
 ستارا  
**وما تاني ابتداء يقتصر فيه على تالكين العبر**  
 يقال في تعلم وتعلم وتبين وتبين ونحوها نقل وتقول  
 بمد فاعدي التاني وانما الاخرى وهو كثير جدا  
 ومنه قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها  
**وكان حيث مدغم فيه سكن يكونه عظم الرجح اقرن**  
**تحوطت ما حطت وفي جزم وشبه الجزم تظهر**  
 اذا اتصل بالفعل المدغم عنده في لامه صير رفع سكن  
 آخر فيجب فتح الفك نحو حطت وحطنا والهندات  
 حطن واذا دخل عليه جازم جاز الفك نحو لم يحطل  
 ومنه قوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي ومن يرد  
 منكم عن دينه والفك لغة اهل الحجاز وجاز الادغام  
 نحو لم يحل ومنه قوله تعالى ومن يشاق الله في سورة  
 الحشر وهو لغة تمم والمراد تشبه الجرم سكن الاخر  
 في الامر نحو اخلل وان شئت قلت حل لان حكم الامر

فمنه قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها  
 ومنه قوله تعالى ومن يشاق الله في سورة الحشر  
 ومنه قوله تعالى ومن يحلل عليه غضبي ومن يرد منكم عن دينه  
 ومنه قوله تعالى ومن يشاق الله في سورة الحشر

حكم المضارع المجزوم  
**وكان افعلي في النجى التزم والوزم الادغام ايم في علم**  
 لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه الوجدان نحو اخلل وحل  
 استثنى من ذلك شيئين احدهما افعلي في النجى  
 فانه يجب فكه نحو احمب لزيد الى واشدد بسياض  
 وخرمه والثاني هلم فانه اليربوا ادغامه  
**وما يحفه عنيت قد كل نظما على حل المهم استمل**  
**أخصى من الكافة الخلاصة كما اقتضى عنابلا خصاصة**  
**فأحمد لله مصليا على محمد خير نبي ارسلا**  
**والله العزيز الكريم البررة وصحة المشجعين المحررة**  
 وقدمت بحمد الله وغونه وحسن توفيقه ومشي  
 الله على سيدنا محمد وعلى اله  
 وذريته واتباعه واستبانه  
 تسليما كثيرا وكريمة  
 رب العالمين  
 ولما انتهت قراءته وعت بحمد الله بساخنة ختمته  
 بوضع هذه الابيات مشرا في امزها بتاريخ ذلك  
 كاهوات رجاء لبركة مؤلفه وامتثال الامر  
 مؤثفة فقلت وعلي الله توكلت

كلمة

عليك بان عقيل قد غوي جملا . ومن خلاصة من النجوم ~~الجملة~~  
 قد جعل منها محل الروح في جسدي . وفرض عذري غواني مشكل وجملا  
 وفك اد عام مثلي شكنا فدا . تاثير عامه في رفرنا جملا  
 الكن عاندها بالترح في مسألة . والكد النفث في مطوفها ندلا  
 وأوضح الحال في تميز نسبتها . وأخرج الدر من اصد امها ذللا  
 وصح الجمع من تغير مفردة . وكل النقص في التصفير حيث تلا  
 اداع جوهرها المكنون من صدف . وصاغ منها خالي الشهب والمجلا  
 وصاد آبدها من حوت مبرها . وشاد ائبده المبني من فولا  
 من ثم لازم تدريس الله أسدا . فرد امام تعلم الله قد عملا  
 الشافعي حلال الدين محمد تبا . منهاج روضتنا من ارفع الشدلا  
 الفاضل العالم الحرير من علفت . في ارف منهاج الطلائع والمثلا  
 جمع احوام تلخص البيان ومن . توضع اوله للمفضلات جملا  
 معنى اللبيد سماح العطر تجتبه . تحوير ايضا صاد ركة الفضلا  
 جم العوائد من عمت فصا ليله . بحر المعارف من بنايه الاملا  
 قطر النداء عند البلتان تحفتنا . شمس العلوم بالار الشفلا  
 اذاق والده للطلاب لذته . وعمل ورادة من صبوه عدلا  
 اعملى دعامة بل شاد بنيتة . ابد اسمائه بل حلنا سكبلا  
 ادا من ربي لاهل العلم طلفتة . وحاد بالفتح في ارشاده بحلا  
 وفي ثمان بحمد الله من رجب . عمت قرأته والكتب قد كتبلا

من عام الف وفضة ثنتين في مائة . وواحد وثمانين اثنى عباي  
 يدي محمد القوي مال حكة . فسد بالتزوف اغفر ان تجد خلا  
 ١٤٨١